

# الْفُرُوقُ اللُّغَوِيَّةُ

المستخرج من كتاب «التحقيق في كلمات القرآن»

حامد دژآباد و سيدة محبوبة كئشفي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دژآباد، حامد، ۱۳۶۰ -

الفروق اللغوية: المستخرج من كتاب «التحقيق في كلمات القرآن الكريم» / حامد دژآباد و سیده محبوبه کشفی. - قم: مؤسسة بوستان کتاب (مركز الطباعة و النشر التابع لمكتب الإعلام الإسلامي)، ۱۴۴۱ق. = ۱۳۹۸ش.

۳۸۴ص. - مؤسسة بوستان کتاب: (۲۶۱۶) (زبان، ادبیات و هنر: ۳۳۸. ادبیات عرب: ۷۴)

ISBN 978- 964 - 09 - 2053 - 4

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

عربی.

۱. قرآن - واژه نامه ها. ۲. قرآن - تحقیق. الف. کشفی، سیده محبوبه، ۱۳۶۹ -

ب. مصطفوی، حسن، ۱۳۸۴-۱۳۹۷. التحقيق في كلمات القرآن الكريم يبحث عن الاصل الواحد في كل كلمة و تطوره و تطبيقه على مختلف موارد الاستعمال في كلماته تعالى. ج. دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم. مؤسسه بوستان کتاب. د. عنوان: المستخرج من كتاب «التحقيق في كلمات القرآن الكريم». ه. عنوان.

۲۹۷ / ۱۵۳

BP ۸۲/۳

شماره کتاب شناسی ملی: ۵۷۴۶۱۶۲

۱۳۹۸

❧ موضوع: ادبیات عرب: ۷۴ (زبان، ادبیات و هنر: ۳۳۸)

❧ گروه مخاطب: تخصصی (طلاب، دانشجویان، پژوهشگران و اساتید حوزه و دانشگاه)

شماره انتشار کتاب (چاپ اول): ۲۶۱۷

مسلسل انتشار (چاپ اول و بازچاپ): ۶۹۷۱

# الفروق اللغوية

المستخرج من كتاب «التحقيق في كلمات القرآن الكريم»

حامد دژآباد

استاذ مشارک بجامعة طهران

سيدة محبوبة كشفى





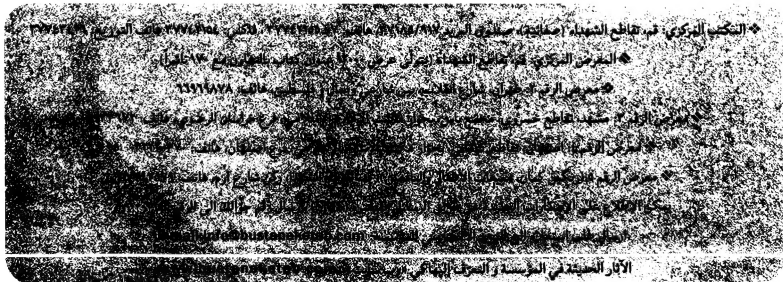
## الفروق اللغوية

المستخرج من كتاب «التحقيق في كلمات القرآن الكريم»

- المؤلف: حامد دژآباد و سيدة محبوبة كشفي
- ناشر: مؤسسه بوستان كتاب
- المطبعة: مطبعة مؤسسة بوستان كتاب
- الطبعة: الأولى / ١٤٤١ق، ١٣٩٨ش ● الكمية: ٤٠٠

جميع الحقوق © محفوظة

printed in the Islamic Republic of Iran



مع جزيل الشكر والتقدير لجميع الزملاء الذين ساهموا في انتاج هذا العمل:

- أعضاء لجنة دراسة الإصدارات: أمين لجنة الكتاب و المنقح: ابو الفضل طريقه دار ● ترتيب الصفحات: سكينه ملازاده
  - التطبيق: سيد علي اصغر هاشمي نسب ● الضبط الفني لترتيب الصفحات: سيد رضا موسوي منش
  - خبير التصميم والفرافيك: مسعود نجابتي ● تصميم الغلاف: محمود هدائي ● مديرية الإعداد: حميد رضا تيموري
  - مديرية المطبعة: مجيد مهدي و وبقيّة الزملاء في قسم الليتوغرافيا ، والطباعة والتغليف ● مدير الإنتاج: عبد الهادي أشرفي.
- رئيس المؤسسة  
محمد باقر انصاري

## الفهرس المطالب

٤١	الفرق بين آدم و الإنسان و البشر.....
٤٢	الفرق بين آل و أولو.....
٤٣	الفرق بين الآل و الأهل.....
٤٣	الفرق بين الآلهة و العباده.....
٤٣	الفرق بين الآية و النذير.....
٤٤	الفرق بين الإباحه و الجواز و الحل.....
٤٤	الفرق بين الابانه و الانفصال و الانقسام و الانقطاع.....
٤٤	الفرق بين الأب و العم.....
٤٥	الفرق بين الأب و الفاكهه.....
٤٥	الفرق بين الابتغاء و الاقتراف و الاقتناء و الاقتناص و الاكتساب.....
٤٥	الفرق بين الابتلاء و الاختبار و الأعلام و الامتحان و البلو و التبيين و التجربه و التعريف.....
٤٦	الفرق بين الابتلاء و الاختبار و الافتنان و المحن.....
٤٧	الفرق بين الابتلاء و الاختبار و الامتحان و الفتن.....
٤٧	الفرق بين الأبد و الدهر و الزمان و المده.....
٤٨	الفرق بين الإبداء و الإجهار و الإشارة و الإظهار و العلن و النشر.....
٤٨	الفرق بين الابريق و القدح و الكأس و الكوب و الكوز.....
٤٩	الفرق بين الأبصار و التأخير و التلبث و الصبر و النظر.....
٤٩	الفرق بين الابعاد و التنحية و الدرء و الدفع و الطرد و المنع.....

## الفروق اللغوية

- ٥٠..... الفرق بين الأبق و الهرب
- ٥٠..... الفرق بين الإبقاء و الاتخاذ و الاحراز و الاختيار و الحفظ و الذخر
- ٥١..... الفرق بين الإبقاء و الرجوع و الرعى
- ٥١..... الفرق بين أبى و العوق و المنع و...
- ٥٢..... الفرق بين الابتهاال و التضرع
- ٥٣..... الفرق بين الإبداء و الإبتداع و الخلق
- ٥٣..... الفرق بين الإبداع و الأحداث و الاختراع و الإيجاد و التقدير و التكوين و الجعل و الخلق
- ٥٣..... الفرق بين الإيسال و الإبلاس و الإفلاس و اليأس
- ٥٤..... الفرق بين الاتباع و التأخر و التلو و الردف و الطاعة و اللحق و الموافقه
- ٥٥..... الفرق بين الاتباع و اللحق
- ٥٥..... الفرق بين الاتصال و الضم و اللزم و اللصوق
- ٥٥..... الفرق بين الاتصال و الضم و اللصوق
- ٥٦..... الفرق بين الاتقاد و الاشتعال و الحدة و الذبح و ذكى و السرعة و السطوع و العقل
- ٥٦..... الفرق بين الاتكاء و الاعتماد و التمكن و الركون و السند
- ٥٧..... الفرق بين الإتمام و الإكمال و الوفى
- ٥٧..... الفرق بين الإتيان و التجاوز و التعدي و التقدم و الجري و الحركة و الدرّ و الذهاب و...
- ٥٨..... الفرق بين الاتيان و التجاوز و الجرى و المجرى و المشى و المرور و النفوذ
- ٥٨..... الفرق بين الأتيان و المجرى
- ٥٩..... الفرق بين الأثاث و المتاع
- ٥٩..... الفرق بين الإنارة و الإرسال و الأقامه و الإنهاض و الإهباب و الإيصال و البعث و التوجيه
- ٦٠..... الفرق بين الإنارة و التفريق و القلع و القمع و النزع و النسف
- ٦١..... الفرق بين الإثم و الجرم و الحرب و الخطأ و الذنب و المعصية و الوزر
- ٦٢..... الفرق بين الإثم و الحنث و الخلاف و النقض
- ٦٢..... الفرق بين الإثم و الحوب
- ٦٣..... الفرق بين الاجتباء و الاختيار و الاخلاص و الاصطفاء و الامتياز و الانتخاب
- ٦٣..... الفرق بين الأجر و الثمن و الخرج و العوض
- ٦٤..... الفرق بين الإحاطة و الاحتواء و الإحداق و الإدارة و الاستيلاء و الإطافة و التمام و...

## الفهرس المطالب

٦٤	الفرق بين الإحاطة و الاحداق و الادارة و الاطافة و الاستيلاء و الشمول و اللحف
٦٥	الفرق بين الإحاطة و الحساب و الحصى و العدّ
٦٦	الفرق بين الإحاطة و الحث
٦٦	الفرق بين الإحاطة و الحصر و المنع و الجمع
٦٦	الفرق بين الإحاطة و الحيق و النزول
٦٧	الفرق بين الاحتفاظ و العهد
٦٧	الفرق بين الاحتيال و الدهى و المكر و النائة
٦٨	الفرق بين الأحد و الواحد و الوحيد
٦٨	الفرق بين الأحد و الواحد:
٦٨	الفرق بين الإحداق و الإدارة و الإطافة و الاستيلاء و الحوط
٦٩	الفرق بين الاحداق و الاستيلاء و الاطافة و الحوط و الدور
٦٩	الفرق بين الإحراق و الحرارة و الحّمّ و الحّمّي
٧٠	الفرق بين الإحراق و الكوى
٧٠	الفرق بين الاحراق و اللفح
٧٠	الفرق بين الإحسان و الإفضال و الإنعام و الرحمة
٧١	الفرق بين الإحسان و الإنعام و الإنفاق و الإعطاء و الحظّ و الرزق و النصيب
٧١	الفرق بين الاحضار و الاعتداد و الاعداد و التهيئة
٧٢	الفرق بين الاحماء و الترغيب و الحثّ و الحرصّ و الحضّ
٧٢	الفرق بين الاختفاء و الاستتار و الانبساط و التأخر و الخنس و الغيبة و المواراة
٧٣	الفرق بين الاختيار و الإذن و الحبّ و الرضى و السرور و الطاعة و الوفاق
٧٣	الفرق بين الأخذ و البطش
٧٤	الفرق بين الأخذ و تناول و الطلب و النوش
٧٤	الفرق بين الأخذ و الثقف و الدرك و الظفر و الفهم
٧٥	الفرق بين الأخذ و القبض و اللفظ
٧٥	الفرق بين الأخذ و النيل
٧٥	الفرق بين الاختفاء و الإسرار
٧٦	الفرق بين الإخفاء و التغطية و الجنّ و الحجب و الحجز و الحجر و الحرس و الحفظ و...

## الفروق اللغوية

- ٧٦..... الفرق بين الإخفاء والتواري و الدس و الدفن و الستر و الكتمان
- ٧٧..... الفرق بين الإخفاء و الخمر و الستر و الغشى و الغطاء و الكن
- ٧٧..... الفرق بين الاوب و الإنابة و الإياب و التوبة و الرجوع و العود و المصير
- ٧٨..... الفرق بين الاوب و توب و ثوب و الرجوع
- ٧٨..... الفرق بين الإدلال و العتب و الموجدة
- ٧٩..... الفرق بين الازابه و الحزن و الهم
- ٧٩..... الفرق بين الاراده و التمنى و الرغبة و الشهوة و العطوفة و المحبة
- ٨٠..... الفرق بين الارادة و التيمم و القصد
- ٨٠..... الفرق بين الارادة و العزم و القصد
- ٨٠..... الفرق بين الارادة و العنى و القصد
- ٨١..... الفرق بين الارادة و الغزو و القصد
- ٨١..... الفرق بين الارادة و القصد
- ٨١..... الفرق بين الأرب و الحاجة
- ٨٢..... الفرق بين الارتفاع و الحذب
- ٨٢..... الفرق بين الارتفاع و الرقي و السمو و الصعود و العلو و فوق
- ٨٣..... الفرق بين الارتفاع و السنم و العلو
- ٨٣..... الفرق بين الازالة و الاعدام و التنحية و الذهاب و المحق و المحو و الهلاك
- ٨٤..... الفرق بين الأساس و الأضلي
- ٨٤..... الفرق بين الاستبرق و الثوب و الديباج و السندس و اللباس
- ٨٤..... الفرق بين الاستتار و الحفظ و الخزن و الصيانة و الغيبة و الكتمان
- ٨٥..... الفرق بين الاستداد و الإصلاح و الالتنام و الرق و الضمّ و العقد
- ٨٦..... الفرق بين الاسترسال و الامتلاء و التموج و التوقد و السجر و الفيضان و الهيجان
- ٨٦..... الفرق بين الاستغفار و الحقارة و الخشوع و الخضوع و الدعاء و الذلة و الضرع و الضعة
- ٨٦..... الفرق بين الاستقرار و السكن و الطمأنينة
- ٨٧..... الفرق بين الاستكبار و التجبر و العتو و العصيان
- ٨٧..... الفرق بين الاستمرار و الامتداد و الدوام و الطول
- ٨٧..... الفرق بين الاستناد و الاعتماد و التمكن و الركون و الوكأ



## الفهرس المطالب

الفرق بين الاستواء و البسط و السطح و المَدّ.....	٨٨
الفرق بين الاستيصال و الجبّ و الجبى و الجثّ.....	٨٩
الفرق بين الاستيلاء و الاشتمال و الانضمام و التجمّع و الحوى.....	٨٩
الفرق بين الاسراع و الاقرار و الذعن و السلاسة و الطاعة.....	٩٠
الفرق بين الإسراف و التَّبْذِيرِ.....	٩٠
الفرق بين الإسراف و التنخى و العجلة و الفرط.....	٩٠
الفرق بين الأسف و الأسى.....	٩١
الفرق بين الأسف و الاعتذار و الانابه و التوبة و الحزن و الحسر و الندم.....	٩١
الفرق بين الإسقاط و الإلقاء و التلّ و الصبّ و الصرع و الكبّ.....	٩٢
الفرق بين الإسكان و التَّبْوِثَةُ و التنزيل.....	٩٢
الفرق بين الإسلام و الدين.....	٩٣
الفرق بين الاسم و الصفة.....	٩٣
الفرق بين الاسم و اللقب و النبز.....	٩٣
الفرق بين الاسم و الوسم.....	٩٤
الفرق بين الاشتعال و الالتهاب و الإمضاض و التحرّق و التوقّد و التهتيج و الحرارة و الحَمّ و.....	٩٤
الفرق بين الاشتعال و التلظّي و التلهّب و التوقّد و الحَمّ و النار.....	٩٥
الفرق بين الاشتعال و التوقد.....	٩٦
الفرق بين الاشتغال و الإمساك و التأخير و التثبيط و التربيث و التنحية و الحبس و الدرء و.....	٩٦
الفرق بين الاشتهاء و التلذذ.....	٩٧
الفرق بين الأشر و البطر و السرور و الطرب و الفرح.....	٩٨
الفرق بين الاشعار و الاصواف و الاوبار.....	٩٨
الفرق بين الإشفاق و الحنن و الرحمة و الرقة.....	٩٨
الفرق بين الأصر و الثقل و الذنب و العقد و العهد و القرابة.....	٩٩
الفرق بين الاضطراب و الحركة و الرج و الرجف و الزلزلة:.....	١٠٠
الفرق بين الاضطراب و الغليان و الفور و النبوع و النضخ و النضخ و الهيجان.....	١٠٠
الفرق بين الاطباق و الخفض و الغضّ و الغمض.....	١٠١
الفرق بين الاطمينان و الانقياد و الخشع و الخضوع و الضرع و الوضيعة.....	١٠١

## الفروق اللغوية

- ١٠٢..... الفرق بين الاضطراب و الحركة و الدك و الرجفة و الزلزلة و الشق
- ١٠٣..... الفرق بين الاعادة و البعث و القيامة
- ١٠٣..... الفرق بين الإعانة و الإعطاء و الرفد
- ١٠٣..... الفرق بين الإعانة و الإنجاء و الإنقاذ و التخليص و التفريج و الغوث و النصر
- ١٠٤..... الفرق بين الإعانة و التقوية و الردء و النصر
- ١٠٤..... الفرق بين الاعتذار و الإنابة و الأوب و التوب و الرجوع و الندم
- ١٠٥..... الفرق بين الاعتقاد و الحسب و الظن
- ١٠٥..... الفرق بين الاعتماد و الانحراف و الثبوت و الركن و الميل و السكون
- ١٠٦..... الفرق بين الإعجاز و السحر
- ١٠٧..... الفرق بين الاعراض و الانصراف و التخلية و الترك و الرغبة و الزهد و الزينغ
- ١٠٧..... الفرق بين الاعراض و الترك و الصفح
- ١٠٧..... الفرق بين الإعطاء و الصدد
- ١٠٨..... الفرق بين الاعلان و الافشاء و الانتشار و الجهر و الذيع و الشيع
- ١٠٩..... الفرق بين الاعوجاج و الانحراف و التباعد و التجانب و التنخي و الحيد و العدول و الميل
- ١١٠..... الفرق بين الافادة و التوافق و الرخاوة و الرفق و السهولة و القصد و اللينة و اللطف و اللينة
- ١١٠..... الفرق بين الافتخار و التعظيم
- ١١١..... الفرق بين الافتخار و المباهاة
- ١١١..... الفرق بين الإفتراء و الإفك
- ١١١..... الفرق بين الافول و البعد و الغروب و الغيبة
- ١١٢..... الفرق بين الإقامة و الإلباب
- ١١٢..... الفرق بين الإقامة و الثواء
- ١١٢..... الفرق بين الإقتراف و الجرح و الكسب
- ١١٣..... الفرق بين اقل و انقض و بعد و دون و عند
- ١١٣..... الفرق بين الإكرام و الشرافة و العزة
- ١١٤..... الفرق بين الأكل و الذوق و الشرب و الطعم
- ١١٥..... الفرق بين الألت و الليت
- ١١٥..... الفرق بين الالتجاء و العوذ

## الفهرس المطالب

١١٥	الفرق بين الالتفاف و التدمج و التكاثف و الدهم و السواد و الظلمة و الغشيان و.....
١١٦	الفرق بين الالتفات و الحيلة و الخدع و الشبهة و الكيد و المكر.....
١١٦	الفرق بين الالفاء و الوجد.....
١١٦	الفرق بين الإلقاء و الطرح و الرمي و القذف و النبذ.....
١١٧	الفرق بين الالقاء و الطرح و العزل و النبذ.....
١١٧	الفرق بين الإلقاء و النزع و الهمز.....
١١٨	الفرق بين الإلهام و الوحي.....
١١٨	الفرق بين الامانة و التوفية.....
١١٩	الفرق بين الأمانة و الإرشاد و الدل و العلامة و الهداية.....
١٢٠	الفرق بين الأمر و الحال و الخطب و الشأن.....
١٢٠	الفرق بين الأمر و الشأن و بين الامارة و العلامة.....
١٢١	الفرق بين الإمساك و الدرء و الدفع و الكف و المنع.....
١٢١	الفرق بين الإمساك و العضل.....
١٢٢	الفرق بين الأمل و الخوف و الرجو و الطمع.....
١٢٢	الفرق بين الأمل و الرجاء و الطمع.....
١٢٣	الفرق بين الإملاء و الملأ و المل و الملي.....
١٢٣	الفرق بين الانابة و الأوب و التوبة و الرجوع و العود و المصير.....
١٢٣	الفرق بين الانتظار و الترقب و التمتي و التوقع و الرجو و الشهوة و المحبة.....
١٢٤	الفرق بين الانتظار و الترقب و الحسب و الحرس و الحفظ و الرصد و الرعاية و.....
١٢٥	الفرق بين الإنذار و التخويف.....
١٢٥	الفرق بين الإنشاء و النسخ.....
١٢٥	الفرق بين الانصباب و الشج و السيلان.....
١٢٥	الفرق بين الانصباب و الجريان و السيلان و الفيض.....
١٢٦	الفرق بين الانتفاء و البلى و الخمود و السكون و الموت و الهمد و اليبس.....
١٢٧	الفرق بين الانعدام و الفناء و القوت و الموت.....
١٢٧	الفرق بين الانعدام و الفنى و النفاد.....
١٢٧	الفرق بين الإنكار و الجحود.....

## الفروق اللغوية

- الفرق بين الانكشاف والبيان والتخليص والتوضيح والظهور والفصح..... ١٢٨
- الفرق بين الانفراج والانكشاف والشق والفتح والفتق والفج والفجر والفجو و..... ١٢٨
- الفرق بين الانفراج والانكشاف والشق والفتق والفصل..... ١٢٩
- الفرق بين الانفراج والتزيتل والشق والعزل والفرق والفصل والقطع والميز..... ١٢٩
- الفرق بين الانفراج والشق والفرق والفصل..... ١٣٠
- الفرق بين الانقياد والرضا والسلم والصلح..... ١٣٠
- الفرق بين الانكسار والتعاطف والخور والضعف..... ١٣٠
- الفرق بين الأود والإعوجاج..... ١٣١
- الفرق بين أولو وذوو..... ١٣١
- الفرق بين الاهتداء والرشد..... ١٣١
- الفرق بين الإهلاك والتدمير..... ١٣٢
- الفرق بين الإهلاك والتعذيب والدمدم..... ١٣٢
- الفرق بين الإهمال والبطلان والترك والخلا والعطل والفراغ..... ١٣٢
- الفرق بين الإهمال والترك والتوبة والسقوط والصفح والعفو والغفر والمحو..... ١٣٣
- الفرق بين الأيد واليد..... ١٣٣
- الفرق بين الايصال والبعث والرسل..... ١٣٤
- الفرق بين الإيصال والتأدية..... ١٣٤
- الفرق بين الايقاع والعقد..... ١٣٥
- الفرق بين الباطل والعبث واللعب واللغو واللهو والمزاح..... ١٣٥
- الفرق بين الباطل واللغو واللهو..... ١٣٦
- الفرق بين البال والحالة..... ١٣٦
- الفرق بين البت والبتر والبتك والبتل..... ١٣٧
- الفرق بين البثّ والبس..... ١٣٧
- الفرق بين البثّ والبسط والفرش والنشر..... ١٣٨
- الفرق بين البثّ والبسط والوسع..... ١٣٨
- الفرق بين البثّ والبلو والبلى والتحول والتفريق والحطم والدكّ والدقّ والرفت و..... ١٣٨
- الفرق بين البثّ والنشر..... ١٣٩

## الفهرس المطالب

١٣٩	الفرق بين البخس و العيب و اللمز و النقص
١٤٠	الفرق بين البخل و الشح و الضن
١٤٠	الفرق بين البدو و البروز و الظهر
١٤١	الفرق بين البدو و البروز و الظهور
١٤١	الفرق بين البذر و السرف و الضراوة
١٤٢	الفرق بين البذل و الجود و السخاء و العطو و الهبة
١٤٢	الفرق بين البذل و العطاء و النحل و الهبة
١٤٣	الفرق بين البرء و التصوير و الخلق
١٤٣	الفرق بين البرء و الخلق و الذرة
١٤٣	الفرق بين البرج و الجبج و الجبر و الجبس و الرجب
١٤٤	الفرق بين البركة و اليمن
١٤٤	الفرق بين البَريد و الرسول
١٤٤	الفرق بين البزغ و الشق و الطلوع
١٤٥	الفرق بين البزق و التفل و النسم و النفث و النفخ و الهب
١٤٦	الفرق بين البسط و السبط
١٤٦	الفرق بين البسط و المد
١٤٦	الفرق بين البصائر و الدهى و الرأي الجيد و العقل
١٤٧	الفرق بين البصر و الرؤية و العلم و النظر
١٤٧	الفرق بين البضاع و التمتع و الجماع و الزواج و النكاح
١٤٨	الفرق بين البطالة و الرخو و السأم و الضجر و الضعف و الضيق و الفتور و القلق و...
١٤٨	الفرق بين البطلان و التلف و الذهاب و الزوال و الزهق و الهلاك
١٤٨	الفرق بين البطون و الخفاء و الخفات و الستر و السر و الكتمان
١٤٩	الفرق بين البعث و الشعب و الثغب و السعب و العبث
١٤٩	الفرق بين البعث و الجمع و الحشر و السوق
١٥٠	الفرق بين البعد و الحياء و الخزى و الذل و السوء و الفضيحة و الهوان
١٥١	الفرق بين البعد و الخفاء و العزب و الغيبة و الفوت
١٥١	الفرق بين البعد و السحق



## الفروق اللغوية

- ١٥١..... الفرق بين البعد و النأى
- ١٥٢..... الفرق بين بعض و الجزء و الفرد
- ١٥٢..... الفرق بين البغته و الفجأة
- ١٥٢..... الفرق بين البغض و الشناً و العداوة
- ١٥٣..... الفرق بين البغض و العداوة
- ١٥٣..... الفرق بين البغي و التجاوز و التعدي و الظلم و الطُغْيَان و العُتُو
- ١٥٤..... الفرق بين البغي و التجاوز و الجور و الطُغْيَان و الظلم و العتو و العدو
- ١٥٤..... الفرق بين البغي و الزور و الفحشاء و المنكر
- ١٥٤..... الفرق بين البقاء و التخلف و الغبر و المضى و المكث
- ١٥٥..... الفرق بين البقاء و الثبات و الدوام
- ١٥٥..... الفرق بين البقاء و الخلود و الدوام
- ١٥٥..... الفرق بين البقية و الثابت و الجمع و الحصل و الواجب
- ١٥٦..... الفرق بين البكر و الثيب
- ١٥٦..... الفرق بين البلاء و الرجز و الرجس و العذاب
- ١٥٦..... الفرق بين البلع و الجذب و الجرع و الزرد و السرط
- ١٥٧..... الفرق بين بلغ و وصل
- ١٥٧..... الفرق بين البلو و التحويل
- ١٥٧..... الفرق بين البلة و الرخص و الرخاوة و الرطب و اللين و النعومة
- ١٥٨..... الفرق بين البناء و الخلق
- ١٥٨..... الفرق بين البوار و التب
- ١٥٩..... الفرق بين البور و الخسران و الهلاكه
- ١٥٩..... الفرق بين البوق و القوب و الوبق و الوقب
- ١٥٩..... الفرق بين البهجة و الحسن
- ١٦٠..... الفرق بين البهل و اللعن
- ١٦٠..... الفرق بين بيع و تجر
- ١٦١..... الفرق بين البيع و الشرى
- ١٦١..... الفرق بين البيع و الصلوات و الصوامع و المساجد

## الفهرس المطالب

- ١٦١..... الفرق بين التابع و الخلف و الظهر و العقب و القفو
- ١٦٢..... الفرق بين التابوت و الصندوق
- ١٦٢..... الفرق بين التأخر و التسلف و التعوض و التغير و التقدم و الخلف و الظهر و العقب
- ١٦٣..... الفرق بين التارة و التحول
- ١٦٣..... الفرق بين التأويل و التبيين و التفصيل و التوضيح و الشرح و الفسر و الكشف
- ١٦٤..... الفرق بين التأويل و التفسير
- ١٦٤..... الفرق بين التبتل و الجبل و الصد و القبالة و القيح و الناحية
- ١٦٥..... الفرق بين التبديل و التحول و التصريف و التغيير و التقليب
- ١٦٥..... الفرق بين التبر و الهلاك
- ١٦٦..... الفرق بين التبرئة و التباعد و التجنيب و التخليص و التخلية و التزكية و التطهير و...
- ١٦٧..... الفرق بين التبرى و التغطية و الكفر و المحو
- ١٦٧..... الفرق بين التبيين و التفسير و التوسيع و التوضيح و الشرح
- ١٦٧..... الفرق بين التتابع و التوالي و الخرز و الخصف و الضمّ و اللحق و النسج و النظم و الوصل
- ١٦٨..... الفرق بين التجاوز و الغلم
- ١٦٨..... الفرق بين التجاوز و المرور
- ١٦٩..... الفرق بين التجزئة و التفريق و الفض و الكسر
- ١٦٩..... الفرق بين التجلى و اللحم و اللحم و النظر
- ١٦٩..... الفرق بين التّجنيب و التنحية
- ١٧٠..... الفرق بين التّحت و الدون و السفلى
- ١٧٠..... الفرق بين التّحرّز و الحذر و الورع
- ١٧٠..... الفرق بين التّحصيل و الكسب
- ١٧١..... الفرق بين التحول و الصور و الصير و الصيف
- ١٧١..... الفرق بين التخريب و الحطم و الدك و الطرق و القرع و الكسر و الهدم
- ١٧٢..... الفرق بين التدبر و التعقل و الروية و الظن و العلم
- ١٧٢..... الفرق بين التدبير و التقدير و التقرير و الجعل
- ١٧٣..... الفرق بين التدبير و الفكر و الكيد
- ١٧٣..... الفرق بين التذليل و التكليف و السخر و القهر و الهزاء

## الفروق اللغوية

- ١٧٤..... الفرق بين التراب و الحمأ و الطين
- ١٧٤..... الفرق بين التراب و الصلصال
- ١٧٤..... الفرق بين التردد و الحير و الشك
- ١٧٥..... الفرق بين التردد و الحير و الشك و العمه
- ١٧٥..... الفرق بين الترك و الذهل و السهو و الغفلة و النسيان
- ١٧٦..... الفرق بين الترك و الودع و الودر
- ١٧٦..... الفرق بين التزكية و التطهير و التهذيب
- ١٧٧..... الفرق بين التسلل و الخروج
- ١٧٧..... الفرق بين التسليم و التفويض و التوكل و الرضا
- ١٧٨..... الفرق بين التسوية و العدل
- ١٧٨..... الفرق بين التصادف و التوافي و الرؤية و الملاقة و المواجهة
- ١٧٨..... الفرق بين التضييق و التقدير
- ١٧٨..... الفرق بين التعب و الحصر و العجز و العي و الكلاله
- ١٧٩..... الفرق بين التعب و الرخو و الضعف و الكلال و العي و الونى
- ١٧٩..... الفرق بين التعب و العجز و العي و الكلاله و اللغب و النصب
- ١٨٠..... الفرق بين التعلّق و الاختلاط و الاختلاف و الاشتمال و الالتفاف
- ١٨٠..... الفرق بين التغطية و الخمر و الرين و الغشى
- ١٨١..... الفرق بين التغطية و الستر و الغشى و المواراة
- ١٨١..... الفرق بين التفرق و الشت
- ١٨٢..... الفرق بين التفسح و الرحب و الرخو و السعة و السهل و الضعف و اللين و اليسر
- ١٨٢..... الفرق بين التفقد و التهد و الخول و الرعاية و المراقبة
- ١٨٢..... الفرق بين التفل و النفث
- ١٨٣..... الفرق بين التفويض و التوكل
- ١٨٣..... الفرق بين التقييح و السبب و الشتم و العقر و القطع
- ١٨٣..... الفرق بين التقدم و الذهاب و السبق و المضى و النفوذ
- ١٨٤..... الفرق بين التقدم و السبق
- ١٨٤..... الفرق بين التقدم و السبق و السلف و المرور و المضى

## الفهرس المطالب

- ١٨٥ ..... الفرق بين التقدّم و السبق و المرور و المضى
- ١٨٥ ..... الفرق بين تقن و يقن
- ١٨٦ ..... الفرق بين التقوى و العفت
- ١٨٦ ..... الفرق بين التقييد و التوثيق و الشد و الصدف و الغل
- ١٨٦ ..... الفرق بين التكشر و القلوص و الكلج
- ١٨٦ ..... الفرق بين التلاؤ و الرفر
- ١٨٧ ..... الفرق بين التلف و الضيع و العدم و فقدان و الفناء و الفوت و القتل و الموت و الهلاك
- ١٨٧ ..... الفرق بين التماثل و الموافقة
- ١٨٨ ..... الفرق بين التمام و الكمال
- ١٨٨ ..... الفرق بين التمايل و الضيف
- ١٨٩ ..... الفرق بين التمسك و الشبث و العلق و النشب و النوط
- ١٨٩ ..... الفرق بين التنعم و الخصب و الرحب و الرخاوة و الرغد و الرفة و الزيادة و الفسحة و
- ١٩٠ ..... الفرق بين التواضع و الخزي و الخشوع و الخضوع و الذلّ و الركوع و السجود و الصغار و الهوان
- ١٩٠ ..... الفرق بين التوافق و الطبق
- ١٩١ ..... الفرق بين التواني و ألختر و الفتور و الكسل
- ١٩١ ..... الفرق بين التوسع و الرحب
- ١٩١ ..... الفرق بين التوقيف و الحبس و السجن و المخيس
- ١٩٢ ..... الفرق بين التيه و الكبر
- ١٩٢ ..... الفرق بين الثبات و اللزوم و اللصوق و المحبة
- ١٩٣ ..... الفرق بين ثبت و ثبر و ثبط و ثبى
- ١٩٤ ..... الفرق بين ثبر و ثرب و ربث
- ١٩٤ ..... الفرق بين الثبط و الثبوت و الثبى و الحق و الرسا و الرسخ و الرسوب
- ١٩٤ ..... الفرق بين الثبوت و السجى
- ١٩٥ ..... الفرق بين الثقاله و الجهد و السقوط و الطلوع و المشقة و النوء و النهوض
- ١٩٥ ..... الفرق بين الثقب و الخرب و الخرق و الخرم
- ١٩٦ ..... الفرق بين الثقب و الخرق و السم
- ١٩٦ ..... الفرق بين الثقل و الوزر

## الفروق اللغوية

- ١٩٦..... الفرق بين التلة و القوم
- ١٩٧..... الفرق بين الثمر و الثمن
- ١٩٧..... الفرق بين الثني و التكرر و العود
- ١٩٧..... الفرق بين الثني و الحوى و الطوى و القتلو اللوى
- ١٩٨..... الفرق بين الثوب و الكساء
- ١٩٨..... الفرق بين الجبّ و الجد و الجذ و الجدد و الجذم و الجزّ و الجزم
- ١٩٩..... الفرق بين الجبّ و الجبي و الجثّ و الجثم
- ١٩٩..... الفرق بين الجبّ و القلع و النزع
- ١٩٩..... الفرق بين الجبهة و الجبين و الصدغ و الناصية و النزعة
- ٢٠٠..... الفرق بين الجثّ و الجثم و الجثي و الجذو
- ٢٠٠..... الفرق بين الجدال و الخصم و العداوة
- ٢٠٠..... الفرق بين الحدث و القبر
- ٢٠١..... الفرق بين الجدّ و الجهد و السرعة و العجلة و المبادرة
- ٢٠١..... الفرق بين الجدّ و القطع
- ٢٠٢..... الفرق بين الجدر و الحري و الحقيق و الخلق و القمين
- ٢٠٣..... الفرق بين جدع و جذّ و جذم و جزّ و جزع و جزم
- ٢٠٣..... الفرق بين الجذب و الجر و الجلب و السحب و السوق
- ٢٠٣..... الفرق بين الجرح و القرع
- ٢٠٤..... الفرق بين الجرّز و الجُرّز و الجزّ و الجزع و الجزم
- ٢٠٤..... الفرق بين الجرع و الجرى
- ٢٠٤..... الفرق بين الجري و السرى و السلوك و السير و السيلان و المرور
- ٢٠٥..... الفرق بين الجريان و الخير و الدرّ و السيلان و الصبّ
- ٢٠٥..... الفرق بين الجريان و السيب و السيح
- ٢٠٦..... الفرق بين الجزء و العضو
- ٢٠٦..... الفرق بين الجزع و الحزن
- ٢٠٦..... الفرق بين الجزع و الخوف و الرهبة و الفزع
- ٢٠٧..... الفرق بين الجسد و الجسم



## الفهرس المطالب

٢٠٧	الفرق بين الجس و الجوس
٢٠٧	الفرق بين الجس و الحس
٢٠٨	الفرق بين الجفا و الظلم
٢٠٨	الفرق بين الجلاء و الإنكشاف
٢٠٨	الفرق بين الجلال و العظيم و الكبير
٢٠٩	الفرق بين الجلالة و الرفعة و الرقى و الصعود و العظم و العلو و الكبير
٢٠٩	الفرق بين الجلالة و العظمة و الوقار
٢١٠	الفرق بين جلس و قعد
٢١٠	الفرق بين الجليل و العظيم و الكبير
٢١١	الفرق بين الجماعة و الحزب و الطائفة و القوم
٢١١	الفرق بين الجماعة و الرهط و الطائفة و العشيرة و الفريق و القوم
٢١٢	الفرق بين الجماعة و الطائفة و الفوج و القوم
٢١٢	الفرق بين الجماعة و الملاء
٢١٤	الفرق بين جمع و جرى و السرعة و سعي
٢١٤	الفرق بين الجمع و الحد و الحظر و المنع
٢١٤	الفرق بين الجمع و الحوى و الطوى
٢١٥	الفرق بين الجمع و الزواج و القرب و القرن
٢١٥	الفرق بين الجمود و الجموس
٢١٥	الفرق بين الجميل و الحسن و الخير و الصالح
٢١٦	الفرق بين الجنب و الجور
٢١٧	الفرق بين الجنب و الحرف و الطرف
٢١٧	الفرق بين الجنب و الشطر و الطرف
٢١٨	الفرق بين الجنب و الصرف و الميل و النحي
٢١٨	الفرق بين الجنج و الجنف و الجمع
٢١٨	الفرق بين الجنوح و الرغبة و الميل
٢١٩	الفرق بين الجنى و القطف
٢١٩	الفرق بين الجور و الغوث و النقذ

## الفروق اللغوية

- ٢١٩..... الفرق بين الجوع و السغب.
- ٢٢٠..... الفرق بين الجوع و الشره و الهضم.
- ٢٢٠..... الفرق بين الجهد و السعي.
- ٢٢٠..... الفرق بين الجهض و الزلق و الزلق و الزلة.
- ٢٢١..... الفرق بين الحاجة و الفقر و النقص.
- ٢٢١..... الفرق بين الحب و الحنة و الرافة و الرقة و العطفة و اللطف.
- ٢٢٢..... الفرق بين الحب و الرحم و الرفق و الرق و العطفة و الرحم.
- ٢٢٢..... الفرق بين الحب و النوى.
- ٢٢٣..... الفرق بين الحب و الود.
- ٢٢٣..... الفرق بين الحبس و الغور و الغيض و القلة و النضب و النقص.
- ٢٢٤..... الفرق بين الحبط و الحثّ و الحذر و الهدر.
- ٢٢٤..... الفرق بين الحبط و الحثّ و الحط.
- ٢٢٤..... الفرق بين الحبة و القطم.
- ٢٢٥..... الفرق بين الحث و الحرص و الحض.
- ٢٢٥..... الفرق بين الحث و الحض.
- ٢٢٥..... الفرق بين الحجب و الحجر و الحجز.
- ٢٢٦..... الفرق بين الحجر و الحجز و المنع و الفصل.
- ٢٢٦..... الفرق بين الحدث و النشأ.
- ٢٢٧..... الفرق بين الحدّ و الحرب و الحرز.
- ٢٢٧..... الفرق بين الحديث و الخبر و الرواية.
- ٢٢٧..... الفرق بين الحذر و الحزن و الخشية و الخوف و الدهشة و الرهبة و الفزع و الوجل و الوحشة.
- ٢٢٨..... الفرق بين الحرام و الخبيث و السحت و القبيح و الهدر.
- ٢٢٨..... الفرق بين الحرام و الردّ و المنع.
- ٢٢٩..... الفرق بين الحرج و الضغطة.
- ٢٢٩..... الفرق بين الحرز و الخسف و الخصف و الرقع و اللزق و اللصق.
- ٢٢٩..... الفرق بين الحرس و الحسب و الحفظ.
- ٢٣٠..... الفرق بين الحرس و الحسب و الحفظ و الرصد و الرعي و الرقب و المواظبة و النظر.

## الفهرس المطالب

٢٣٠	الفرق بين الحرس و الحفظ
٢٣٠	الفرق بين الحرس و الحفظ و المراقبة و المواظبة
٢٣١	الفرق بين الحركة و الخروج و الرحل و السفر و الطعن و المضى
٢٣٢	الفرق بين الحزن و الغم و الكرب
٢٣٣	الفرق بين الحسب و الحصى و العدد
٢٣٣	الفرق بين الحسب و العدّ و الكفاية
٢٣٤	الفرق بين الحس و الحوط و الدرك
٢٣٤	الفرق بين الحسم و القطع
٢٣٥	الفرق بين الحشر و الوفد
٢٣٥	الفرق بين الحصد و القطاف
٢٣٥	الفرق بين الحصة و الحظ و الخلاق و الرزق و السهم و القسمة و النصيب
٢٣٦	الفرق بين الحصّة و الحظ و القسم و النصيب
٢٣٦	الفرق بين الحصّة و السهم و القسمة و النصيب
٢٣٧	الفرق بين الحطب و الوقود
٢٣٧	الفرق بين الحطم و الدقّ و الدكّ و الدمر و الدمق و الطرق و القرع
٢٣٨	الفرق بين الحطم و الدقّ و الدكّ و القرع و الكسر و الهدم
٢٣٩	الفرق بين الحفر و العمق و القعر و القلع
٢٣٩	الفرق بين الحفظ و الحصن
٢٤٠	الفرق بين الحفظ و الدفع و الصون و العصم و المنع
٢٤٠	الفرق بين الحف و اللف
٢٤١	الفرق بين الحقارة و الدحر و الدخر و الدقع و الدنخ و الذلّ و الصغار و الهون
٢٤١	الفرق بين الحقارة و الزرى و الصغر و الضعف و النقص
٢٤١	الفرق بين الحقارة و الطفف و القلة
٢٤٢	الفرق بين الحقد و الضغن
٢٤٢	الفرق بين الحقير و الخس و الدون و الذلة و الرداءة و الرذلّ و الصغارة و الضعة
٢٤٣	الفرق بين الحكم و الفتوى و النظر
٢٤٣	الفرق بين الخكّم و القضاء

## الفروق اللغوية

- ٢٤٤..... الفرق بين الحلف و القسم
- ٢٤٤..... الفرق بين الحلي و الزينة
- ٢٤٤..... الفرق بين الحنذ و شواء
- ٢٤٥..... الفرق بين الحوالي و الحول و الجانب و الطرف
- ٢٤٥..... الفرق بين الحوذ و الحوز و الحوط و الحوم و الحوى
- ٢٤٦..... الفرق بين الحوص و الحيض و السيلان
- ٢٤٦..... الفرق بين الحوف و ألخيف
- ٢٤٦..... الفرق بين الحول و السنة و العام
- ٢٤٧..... الفرق بين الحياء و النيث و المطر
- ٢٤٧..... الفرق بين الحياة و العمر
- ٢٤٨..... الفرق بين الحياة و العيش
- ٢٤٨..... الفرق بين الحيد و الحيص و الميل
- ٢٤٩..... الفرق بين الحيد و الحيف و العدول و الميل
- ٢٤٩..... الفرق بين الحيرة و الصدر
- ٢٥٠..... الفرق بين الحين و الدهر و الزمان و العشي و العصر و الغداة و الليل و النهار
- ٢٥٠..... الفرق بين الحين و الزمان و المدة
- ٢٥٠..... الفرق بين الحين و النهار و الوقت و اليوم
- ٢٥١..... الفرق بين الخامدة و الطفلاً
- ٢٥١..... الفرق بين الخبأ و الخفى و الخدر و الستر
- ٢٥١..... الفرق بين الخبر و الرواية و الحديث
- ٢٥٢..... الفرق بين الخبر و النبأ
- ٢٥٢..... الفرق بين الخبل و ألخثر
- ٢٥٢..... الفرق بين الختل و الخروج و الزعج و العدول و الغرور و الغلبة و الفز و الفزع
- ٢٥٣..... الفرق بين الختم و الطبع
- ٢٥٣..... الفرق بين الخد و الخرب و الخرق و الخط و الخق و الشق
- ٢٥٤..... الفرق بين الخدن و الرفيق و المصاحب:
- ٢٥٥..... الفرق بين الخدو و الخزو و الخسأ و الخزي

## الفهرس المطالب

٢٥٥	الفرق بين الخر و الخوى و السقوط و الوقوع
٢٥٦	الفرق بين الخزى و الكبت
٢٥٦	الفرق بين الخسأ و الخسر و الختس و الخسق
٢٥٦	الفرق بين الخسر و الضرر
٢٥٧	الفرق بين الخسر و النقص
٢٥٧	الفرق بين الخسف و السيخ و الغور
٢٥٧	الفرق بين الخسوف و الكسوف
٢٥٨	الفرق بين خشع و خشى
٢٥٨	الفرق بين الخشع و الخضع و الوضيعة
٢٥٩	الفرق بين الخشوع و الخضوع و الركوع
٢٥٩	الفرق بين الخشونة و الشد و القوة
٢٦٠	الفرق بين الخشية و الخوف و الشفق
٢٦٠	الفرق بين الخصم و الخضد و الخضع و الخضل
٢٦١	الفرق بين الخصومة و اللد و المنع و الناحية
٢٦١	الفرق بين الخضع و الخفض
٢٦١	الفرق بين الخضوع و القنوت
٢٦١	الفرق بين الخطا و السهو و العصيان
٢٦٢	الفرق بين الخط و الرسم و الرقم و الكتابة و النقش
٢٦٢	الفرق بين الخط و الكتابة
٢٦٣	الفرق بين الخطو و المشي
٢٦٣	الفرق بين الخَفْتُ و الخفض و الخفي
٢٦٣	الفرق بين الخلاء و الفراغ
٢٦٤	الفرق بين الخلا و الفراغ و المضي
٢٦٤	الفرق بين الخلط و الدخل و السوط و المزج و الورود و الولوج
٢٦٥	الفرق بين الخلط و الرجز و الرجز و القذر و النتن و النجس و الوسخ
٢٦٥	الفرق بين الخلط و المزج
٢٦٥	الفرق بين الخلع و السلب و القلع و النزع



## الفروق اللغوية

٢٦٦	الفرق بين الخلع و القلع و النزع
٢٦٦	الفرق بين الخلف و العقب
٢٦٧	الفرق بين الخلف و القدام و الورى
٢٦٧	الفرق بين الخلق و الفطر
٢٦٨	الفرق بين الخلل و الفرجة و الوسط
٢٦٨	الفرق بين الخلوص و النصح
٢٦٨	الفرق بين الخنق و الغص
٢٦٨	الفرق بين الخوض و الغيب و الغور و الغوص و الغوض و الغوط و الغمس
٢٦٩	الفرق بين الخوف و الرعب و الرهب و الفزع و الوحشة
٢٦٩	الفرق بين الخيبة و القنوط و اليأس
٢٧٠	الفرق بين الخيل و الظن و الوهم
٢٧٠	الفرق بين الدأل و الدور و الدول
٢٧١	الفرق بين الدبر و الدحر و الدحق و الدحض و الدخر و الدسر
٢٧١	الفرق بين الدحض و الزلق
٢٧١	الفرق بين الدحى و الطحو
٢٧٢	الفرق بين الدخول و الورود
٢٧٢	الفرق بين الدخول و الورود و الولوج
٢٧٣	الفرق بين الدرء و الدفع و الرد و الرمي و الطرح و الطرد و المنع
٢٧٣	الفرق بين الدرء و الدفع و الرد و الزحزح
٢٧٣	الفرق بين الدرء و الدفع و الرد و الصرف
٢٧٤	الفرق بين الدرء و الدفع و الزبن
٢٧٤	الفرق بين الدرء و الردف
٢٧٤	الفرق بين الدرجة و المرتبة و المقام و المنزلة
٢٧٤	الفرق بين الدرس و المعرفة و العلم
٢٧٥	الفرق بين الدرى و المعرفة و العلم
٢٧٥	الفرق بين الدعو و النداء
٢٧٦	الفرق بين الدفع و الذب و الرد و المنع

## الفهرس المطالب

٢٧٦	الفرق بين الدفع والردء و الردء و الرءس و المنع
٢٧٧	الفرق بين الدفع و المنع
٢٧٧	الفرق بين الدلك و المرس و المسح
٢٧٧	الفرق بين الدلو و الدلى و الدنى و الدور و الدول و الدون
٢٧٨	الفرق بين الدلى و الدنى
٢٧٨	الفرق بين الدنو و الزلف و القرب و اللقاء
٢٧٩	الفرق بين الدوام و السرمء
٢٧٩	الفرق بين الدور و الرود و الورود
٢٧٩	الفرق بين الدوران و الطوف
٢٨٠	الفرق بين الدهق و الضغط و الغمز
٢٨٠	الفرق بين الدهن و اللطافة و اللينة
٢٨٠	الفرق بين الدين و الغرم
٢٨١	الفرق بين الدين والقرض
٢٨١	الفرق بين الذأم و الذم
٢٨٢	الفرق بين الذبح و الشق و النحر
٢٨٢	الفرق بين الذر و النثر و النشر
٢٨٣	الفرق بين الذرة و الذر
٢٨٣	الفرق بين ذرة و ذر و ذرو و ذرى
٢٨٣	الفرق بين الذرف و الذف و الزحف و الزرف و الزف و الزوف
٢٨٤	الفرق بين الذله و الرخو و الضعف و الفتور و اللين و الونى و الوهن و الهور و الهوى و الهون
٢٨٤	الفرق بين الذم و العيب و اللوم و النقص و الهجو
٢٨٥	الفرق بين الذمة و الضمان و العقد و العهد
٢٨٥	الفرق بين الذهاب و الزوال
٢٨٥	الفرق بين الذهاب و الزهق و المضي
٢٨٦	الفرق بين الذهاب و الضياع و العدم و الفقد
٢٨٦	الفرق بين الذهب و المجيء و المرور و المشي و المضي و النفوذ
٢٨٧	الفرق بين رأب و ربأ و رب و ربو

## الفروق اللغوية

٢٨٧	الفرق بين الرأس و المبدأ
٢٨٧	الفرق بين الرأف و الرحمة
٢٨٨	الفرق بين الربا و الرب و الربو
٢٨٨	الفرق بين الربان و النبي
٢٨٩	الفرق بين الربط و الشد
٢٨٩	الفرق بين الرتل و الرصف و النسق و النضد و النظم
٢٨٩	الفرق بين الرجس و الرجز و القذر و النجس
٢٩٠	الفرق بين الرجوع و الرد و المنع
٢٩٠	الفرق بين الرجع و الوجف
٢٩٠	الفرق بين الرجل و المرء
٢٩١	الفرق بين الرجوع و العود
٢٩١	الفرق بين الرجوع و النكص
٢٩٢	الفرق بين الرحق و الرنق و الروق و الرهق و الريق
٢٩٢	الفرق بين الرحل و السرى و السفر و السير و الظعن
٢٩٣	الفرق بين الرخب و الرخو و السعة و السهل و اللين
٢٩٣	الفرق بين الرخو و السهل و الضعف و اللين و اليسر
٢٩٣	الفرق بين الرخوة و السهل و اللين و اليسر
٢٩٣	الفرق بين الردم و السد
٢٩٤	الفرق بين الرزق و القوت
٢٩٤	الفرق بين الرس و الرسب و الرسخ و الرسل و الرسم و الرسى
٢٩٥	الفرق بين الرسول و السفير و المصلح و النبي و الوكيل
٢٩٥	الفرق بين الرّسول و النبي
٢٩٦	الفرق بين الرص و الرصع و الرصف
٢٩٦	الفرق بين الرضا و القنع
٢٩٦	الفرق بين الرعب و الروع
٢٩٧	الفرق بين الرعد و الصاعقة
٢٩٧	الفرق بين الرغبة و الشوق و الميل

## الفهرس المطالب

٢٩٧	الفرق بين الرغد و الزيادة و النماء
٢٩٨	الفرق بين الرفع و الرقى و الصعد
٢٩٨	الفرق بين الرفع و الرقية و الصعود و العلو
٢٩٨	الفرق بين الرفع و الغرف
٢٩٩	الفرق بين الرفة و الرقى و الصعود و العرج و العلو
٢٩٩	الفرق بين الرفة و الفرخ و الفره
٣٠٠	الفرق بين الرکز و الصوت
٣٠٠	الفرق بين الرکز و اللبز و اللکز و اللمز و اللهز و النحر و النکز و النهز و الوکز و الوهز و الهمز
٣٠١	الفرق بين الرکود و الرکون و السکون
٣٠١	الفرق بين الرمز و الطنز و الغمز و اللمز و الهمز
٣٠١	الفرق بين الروح و النفس
٣٠٢	الفرق بين الروع و الربيع
٣٠٢	الفرق بين الريبة و الشك
٣٠٣	الفرق بين الزبور و الكتاب
٣٠٣	الفرق بين الزجر و الصيحه و النعق
٣٠٣	الفرق بين الزجر و الطرد و الكف و المنع
٣٠٤	الفرق بين الزخرف و الزينة
٣٠٤	الفرق بين الزلج و الزلخ و الزلف و الزلق و الزلع و الزل
٣٠٥	الفرق بين الزمخ و الشمخ و الشهق
٣٠٥	الفرق بين الزؤر و الكذب
٣٠٥	الفرق بين الزول و الزيل
٣٠٦	الفرق بين الزهد و الطاعة و العبادة و القرب و النسك
٣٠٦	الفرق بين الزهرة و السراج و الضياء و المصباح و الملاحه و النور
٣٠٧	الفرق بين السؤال و الطلب
٣٠٧	الفرق بين السأم و الممل
٣٠٧	الفرق بين السبب و العلة و الموجب
٣٠٧	الفرق بين السبيل و الصراط و الطريق

## الفروق اللغوية

٣٠٨	الفرق بين الستر و الغفر و المحو
٣٠٨	الفرق بين السحاب و الغُزُن
٣٠٩	الفرق بين السحب و السوق
٣٠٩	الفرق بين السخر و اللعب و الهزاء
٣٠٩	الفرق بين السخط و الغضب و الكراهة
٣١٠	الفرق بين السرب و الطريق
٣١٠	الفرق بين السربال و السروال
٣١٠	الفرق بين السرى و السير و السيل و السلك
٣١١	الفرق بين السعر و السقر
٣١١	الفرق بين السفح و السفك و السقط و السكب و الصب
٣١٢	الفرق بين السفح و السفك و السقط و الصب و الهمر
٣١٢	الفرق بين السفير و المسافرين
٣١٣	الفرق بين السقم و المرض
٣١٣	الفرق بين السقوط و المحبة و الهوى
٣١٤	الفرق بين السقى و الشرب
٣١٤	الفرق بين السكت و السكون و الصمت
٣١٥	الفرق بين السكت و السكون و الصمت و النصت
٣١٥	الفرق بين السلامة و الصحة و العافية
٣١٦	الفرق بين السلخ و الكشط
٣١٦	الفرق بين السل و النسل
٣١٧	الفرق بين السلوى و المن
٣١٧	الفرق بين السنة و العام
٣١٨	الفرق بين السنة و النعاس و النوم
٣١٨	الفرق بين السوء و الضر و الفساد و الفحش و الفضح و القبح و الكراهة و الهجن
٣١٩	الفرق بين السوء و الضر و الفساد و القبح
٣١٩	الفرق بين السوغ و الصوغ
٣١٩	الفرق بين السوف و الشم

## الفهرس المطالب

٣٢٠	الفرق بين السهو و الغفل و النسيان
٣٢٠	الفرق بين السهو و الغفلة و النسي
٣٢٠	الفرق بين الشاب و الفتى
٣٢١	الفرق بين الشأن و العمل و الفعل
٣٢١	الفرق بين الشب و الشوب و الشيب
٣٢٢	الفرق بين الشبه و الشكل و المثل
٣٢٢	الفرق بين الشبه و المماثلة
٣٢٢	الفرق بين الشد و الصلب و الصلد و الصفو
٣٢٣	الفرق بين الشدة و الصلب و القوة
٣٢٣	الفرق بين الشدة و العبس و الغضب
٣٢٣	الفرق بين الشدة و الغلظة و القسى و اليبس
٣٢٤	الفرق بين الشذ و الشذر و الشرذمة و الشرم
٣٢٤	الفرق بين الشرد و الند و النفر
٣٢٤	الفرق بين الشطأ و الشطب
٣٢٥	الفرق بين الشطر و الطرف
٣٢٥	الفرق بين الشق و الفتح و الفج و الفجر و الفجو و الفرج و الفلق
٣٢٥	الفرق بين الشق و الفلق
٣٢٦	الفرق بين الشك و الظن و اليقين
٣٢٦	الفرق بين الشهقة و الصعق و الصيحة
٣٢٧	الفرق بين الشيب و الشيخ و العجوز و الكهل و المسن
٣٢٧	الفرق بين الصبأ و الصب و الصبو و الصوب
٣٢٨	الفرق بين الصبأ و الصبو
٣٢٨	الفرق بين الصبي و الصغير و الطفل
٣٢٨	الفرق بين الصحة و الصلح
٣٢٩	الفرق بين الصخ و الصوت
٣٢٩	الفرق بين الصدع و الشق
٣٢٩	الفرق بين الصدف و المواجهة

## الفروق اللغوية

٣٢٩	الفرق بين الصراط و الطريق و النهج
٣٣٠	الفرق بين الصرخ و الغواث و المعونة
٣٣٠	الفرق بين الصرم و الفرق
٣٣٠	الفرق بين الصغى و الميل
٣٣١	الفرق بين الصغير و المكا
٣٣٢	الفرق بين الصلاح و الظفر و الفلح و النجاة
٣٣٢	الفرق بين الصنف و الصنو
٣٣٢	الفرق بين الصنم و الوثن
٣٣٣	الفرق بين الضب و الغدق
٣٣٣	الفرق بين الضد و الغير و المقابل
٣٣٤	الفرق بين الضرب و القمع
٣٣٤	الفرق بين الضعف و العجز
٣٣٤	الفرق بين الضعف و العجف و النحف و الهزال
٣٣٥	الفرق بين الضغط و الغص
٣٣٥	الفرق بين الضمان و الكفل
٣٣٥	الفرق بين الطبع و الطرق
٣٣٥	الفرق بين الطغى و المناط
٣٣٦	الفرق بين الطغيان و العتو
٣٣٦	الفرق بين الطلح و النعمة
٣٣٦	الفرق بين الطمث و الطمس و الطمم
٣٣٧	الفرق بين الطمث و الطمس و المس
٣٣٧	الفرق بين الطهارة و الطيب
٣٣٧	الفرق بين الطهر و القدس
٣٣٨	الفرق بين الظفر و الغلبة و الفوز و القهر
٣٣٨	الفرق بين الظمأ و العطش
٣٣٨	الفرق بين الظهير و العون و المساعدة و النصرة
٣٣٩	الفرق بين العبر و المجاوزة و المرور

## الفهرس المطالب

٣٣٩	الفرق بين العثو و العوث و العيث
٣٤٠	الفرق بين العجلة و الوفض
٣٤٠	الفرق بين العذل و اللوم
٣٤١	الفرق بين العر و العلة و العى
٣٤١	الفرق بين العرش والكرسي
٣٤١	الفرق بين العرى و العور
٣٤٢	الفرق بين العزو و النسبة
٣٤٢	الفرق بين العشية و الليل
٣٤٣	الفرق بين العطش و اللهب و اللهث و النبح
٣٤٣	الفرق بين العفة و الوقاية
٣٤٣	الفرق بين العقد و العقر و العقل و العقم
٣٤٤	الفرق بين العقد و العهد و القسم و الوصية
٣٤٤	الفرق بين العقل و اللب
٣٤٤	الفرق بين العلك و اللوك و المضغ
٣٤٤	الفرق بين العلم و الفقه و الفهم و المعرفة
٣٤٥	الفرق بين العلم و الفهم و المعرفة
٣٤٥	الفرق بين العلم و اليقين
٣٤٥	الفرق بين العمل و الفعل
٣٤٦	الفرق بين العمى و الكمه
٣٤٦	الفرق بين العناد و اللج
٣٤٦	الفرق بين عند و لدن و لدى
٣٤٧	الفرق بين العنش و الغيش و الغطس و الغطش و الغطو و الغسق و الغسم و الغشي و...
٣٤٧	الفرق بين العوذ و اللجأ و اللوذ
٣٤٨	الفرق بين العوذ و اللجأ و المأوى
٣٤٨	الفرق بين العوذ و اللجأ و المفرو المناص و المهرب و النجو و الولء
٣٤٩	الفرق بين العول و العيل
٣٤٩	الفرق بين الغث و الغشى



## الفروق اللغوية

- ٣٥٠..... الفرق بين الغر و الغفلة.
- ٣٥٠..... الفرق بين الغرز و النخس و الندغ و النزغ و النزك و النسغ.
- ٣٥٠..... الفرق بين الغضب و الغيظ.
- ٣٥٠..... الفرق بين الغلبة و القهر.
- ٣٥١..... الفرق بين الغلف و القلف.
- ٣٥١..... الفرق بين الغلق و القفل.
- ٣٥١..... الفرق بين الغل و الغمر و الغمس و الغور و الغوص.
- ٣٥٢..... الفرق بين الغليان و الفور و النبع و الهيجان.
- ٣٥٢..... الفرق بين الغليان و الفوران و الهيج.
- ٣٥٢..... الفرق بين الغيث و المطر و الودق.
- ٣٥٣..... الفرق بين القتل و اللي.
- ٣٥٤..... الفرق بين الفج و الفجر و الفجم و الفجو و الفرج.
- ٣٥٤..... الفرق بين الفرح و المرح.
- ٣٥٥..... الفرق بين الفرد و الواحد.
- ٣٥٥..... الفرق بين الفر و الهرب.
- ٣٥٦..... الفرق بين الفرق و الفصل و الفلق و القرض و القطّ و القطع.
- ٣٥٦..... الفرق بين الفسح و الوسع.
- ٣٥٧..... الفرق بين القصم و القصف و القصم و الكسر.
- ٣٥٧..... الفرق بين الفلح و الفوز.
- ٣٥٧..... الفرق بين الفناء و الممات و الهلك.
- ٣٥٨..... الفرق بين الفناء و النفد.
- ٣٥٨..... الفرق بين القدح و الكأس.
- ٣٥٨..... الفرق بين القرء و القرو و القرى.
- ٣٥٩..... الفرق بين القصب و القصد و القصر و القصف و القصل و القصم.
- ٣٦٠..... الفرق بين القصد و القصر.
- ٣٦٠..... الفرق بين القصد و النوى.
- ٣٦٠..... الفرق بين القضب و القطف.

## الفهرس المطالب

٣٦٠	الفرق بين القنوط و اليأس
٣٦١	الفرق بين القول و القيل
٣٦١	الفرق بين الكب و الكأ و الكأ و الكب و الكبت و الكبد
٣٦١	الفرق بين كأين و كم
٣٦٢	الفرق بين الكب و الكوكب
٣٦٢	الفرق بين الكشب و الكثر
٣٦٢	الفرق بين الكدح و الكد و الكده
٣٦٢	الفرق بين الكره و الكور
٣٦٣	الفرق بين الكفو و الكفاية و الكفى
٣٦٤	الفرق بين الكلج و الكفر و الكفل و الكفن و الكفى و الكلأ و الكلغ و الكلف و الكلّ
٣٦٤	الفرق بين الكوكب و النجم
٣٦٥	الفرق بين الكَئِيل و الوزن
٣٦٥	الفرق بين لا و ليس و ما
٣٦٥	الفرق بين اللبث و المكث
٣٦٦	الفرق بين اللزب و اللزّ و اللزوج و اللزوق و اللزوم و اللصوق
٣٦٧	الفرق بين اللغو و اللى
٣٦٧	الفرق بين اللفح و النفع
٣٦٧	الفرق بين اللقب و النبز
٣٦٨	الفرق بين اللمز و الهمز
٣٦٨	الفرق بين اللمس و المس
٣٦٨	الفرق بين المأوى و المحل و المكان و الموطن
٣٦٩	الفرق بين المال و الملك
٣٦٩	الفرق بين الْمُبَايَعَة و المعاقدة و المعاملة و المعاهدة
٣٦٩	الفرق بين المترف و المنعم
٣٧٠	الفرق بين المجالسة و المجاورة و المخالطة و المدانة و المرافقة و المصاحبة و...
٣٧١	الفرق بين المريء و الهنيء
٣٧١	الفرق بين المسح و المس و اللمس

## الفروق اللغوية

٣٧١	الفرق بين الملتحد و الملجأ
٣٧٢	الفرق بين الملو و الملي
٣٧٢	الفرق بين المنة و النعمة
٣٧٢	الفرق بين الموج و المور و الميد و الميع
٣٧٢	الفرق بين المور و الميد و المير
٣٧٣	الفرق بين المهين و الهوان
٣٧٣	الفرق بين النار و الوقود
٣٧٣	الفرق بين النبت و النبت و النبت و النجم و النبت و النبط و النبع و النبع
٣٧٤	الفرق بين النبت و النمو
٣٧٤	الفرق بين النتج و النتج و النتج و النتج و النتج و النتج و النتج و النتج
٣٧٥	الفرق بين النجاة و النوص
٣٧٥	الفرق بين الندو و الندى
٣٧٦	الفرق بين النزح و النزف
٣٧٦	الفرق بين النزول و الهبوط
٣٧٦	الفرق بين النشف و النضب و اليبس
٣٧٧	الفرق بين النضج و الينع
٣٧٧	الفرق بين النفخ و النفخ و النفذ و النفذ و النفذ و النفذ و النفذ و النفذ
٣٧٨	الفرق بين النقص و النكب و النكت و النكد و النكر و النكس و النكص و النكف و النكل
٣٧٨	الفرق بين النقص و النكت
٣٧٩	الفرق بين النقص و النكت و النكر و النكس و النكص و النكظ
٣٧٩	الفرق بين النول و النيل
٣٧٩	الفرق بين النهار و اليوم
٣٨٠	الفرق بين الوأد و الودأ
٣٨٠	الفرق بين الوجس و الهجس
٣٨١	الفرق بين الوخز و الوخض و الوغب و الوقذ و الوقر و الوقص و الوقط و الوقم و الوكز
٣٨١	الفرق بين الودء و الودى
٣٨١	الفرق بين الوُزق و الوُرق

## الفهرس المطالب

- ٣٨١ ..... الفرق بين الوهن و الوَهْي و الهور و الهون و الهوى
- ٣٨٢ ..... الفرق بين الهبط و الهدم و الهلك و الهور و الهوى و الهيج و الهيم
- ٣٨٣ ..... الفرق بين الهد و الهدم
- ٣٨٣ ..... الفرق بين الهزم و الهشم و الهضم
- ٣٨٣ ..... الفرق بين الهل و الهمر و الهور و الهوى



## التمهيد

إن الخطوة الأولى في فهم معاني النصّ القرآني، هي فهم معاني الألفاظ و المفردات، حتى بلغ «علم المفردات» الدرجة الرفيعة في العلوم القرآنية، و قد اعتبره الكثير من الباحثين و العلماء في هذا المجال، من أهم أسس هذه العلوم، كما ذكر السيوطي أنّ جلال الدين بلقيني في كتابه «مواقع العلوم في مواقع النجوم» اعتبر «علم المفردات» المحور الرابع في العلوم القرآنية.<sup>١</sup>

إضافةً إلى ذلك، أنّ مناهج المفسرين في تفسير الآيات دليل واضح في تقديم هذا العلم و تقدّمه على غيره و هذه ليست حقيقة حديثة و إنما امتدت جذورها منذ القَدَم. فمنذ نزول الوحي كان الباحثون يلجأون إلى الرسول الأعظم ﷺ لفهم معاني مفردات القرآن الكريم.<sup>٢</sup>

إنّ «الترادف» هو من أهم البحوث الجدلية بين علماء اللغة. و قد اتفق الباحثون على حقيقته في القرآن الكريم في القرون الثلاثة الأولى.<sup>٣</sup> و لكن و بعد القرن الثالث وضع اللغويون و الأصوليون تعاريف عديدة لترادف و

---

١. السيوطي، لا. ت، ج ١، ص ١٧-١٨.

٢. القرطبي، ١٣٦٤، ج ٢، ص ٣١٨-٣١٩؛ الطبرسي، ١٣٧٤، ج ٢، ص ٥٠٥.

٣. المنجد، ١٤٢٨، ص ٣٧.

بعبارات متنوعة.<sup>١</sup> و من هذا المنطلق انقسم علماء اللغة إلى قسمين؛ الأول يعتقد بحقيقته في القرآن الكريم و الثاني ينكر وجوده فيه. و على الثاني لا يمكن استخدام كلّ مترادف في مواقع مختلفة من القرآن الكريم.<sup>٢</sup> و سعى المعارضون بإيضاح و كشف مواطن المعاني الدقيقة لكلّ مفردة و التمييز في معانيها. و من ناحية أخرى سعوا في توضيح دقائق المعاني المشتركة بينها و مواطن التقارب في المفردات القريبة المعاني لتبيين هذه الشبهة.

يمكننا القول بأن هذه المفردات ليست بينها فرق شاسع و انفصال كامل بل هناك علاقة بين معانيها و يمكن أن يقع هذه المفردات في القول الدلالية الواحدة، كما أن هذه الكلمات سميت في الاصطلاح قريبة المعنى و المهم هو أن معارضي الترادف بين الكلمات قد كشفوا الفروق اللغوية عبر المفردات في القرآن الكريم و هذا الأمر يدل على الإعجاز البياني في القرآن الكريم.

العلامة المصطفوي من الباحثين المعارضين لوجود ظاهرة الترادف المطلق في القرآن الكريم و في اللغة العربية، و قد أشار إلى هذا الموضوع في كتابه «التحقيق في كلمات القريبة المعاني». و قد أثبت في ذلك عدم إمكان استبدال أو استعمال مفردة بدل أخرى بتاتاً. و بعبارة أخرى أن القرآن الكريم استخدم كلّ مفردة في موقعها تماماً دون أخرى.<sup>٣</sup> و قد بين العلامة الفروق اللغوية في المفردات القرآن الكريم بطرق مختلفة قائمة على أصول منها:

١. المصدر، ص ٣٠.

٢. ينظر: العسكري، *الفروق في اللغة* و بنت الشاطي، ١٩٦٢، ص ٢١٤-٢١٥.

٣. المصطفوي، ١٣٦٨، ج ١، ص ٨-٩.

بيان موارد استعمال المفردات، الاهتمام بأوجه الاعتبار و الظروف الاختصاصية لها، علاقة العام و الخاص، تمييز مدى شدة المعاني و ضعفها، الآليات المستعملة للمفردات و نتائجها، بيان المصاديق و أوجه التضاد، معرفة بطون المفردات، و تمييز حروف العلة.

في كتابنا هذا، حاولنا في تقديم إحصائية دقيقة لفروق المعاني القريبة من وجهة نظر العلامة المصطفوي و تنظيمه حسب الحروف الأبجدية. و قد ذكرنا في الهوامش أحياناً، أصلاً واحداً لبعض المفردات في فهم أوجه الفروق و تمييزها أكثر.

نرجو لهذا العالم الكبير الساعي في تفهيم معاني مفردات القرآن الكريم أن يستمد من واسع رحمة الله تعالى و ينال الدرجات العلى بجواره عند الأئمة المعصومين عليهم السلام.

وختاماً، أقدم بجزيل شكري و عظيم تقديري إلى مؤسسة بوستان كتاب على فضلها في الطبع والنشر هذا الكتاب.





## الفرق بين آدم والإنسان والبشر

أن إطلاق كلمة آدم<sup>١</sup> في القرآن الكريم: واقع في موارد تقتضي الإشارة إلى فطرته الأصليّة السليمة الصافية و خلقته الطاهرة الخالصة فإنّها أول كلمة أطلقت عليه بعد قوله تعالى «إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً»، وهذا بخلاف كلمة البشر<sup>٢</sup> والإنسان<sup>٣</sup>: فإن إطلاقهما عليه باعتبار عرضيّة ثانويّة بتناسب المادّتين<sup>٤</sup>. هذا هو الفارق بين لفظ الإنسان والبشر و آدم. فباعتبار معنى الظهور في مفهومها: تستعمل في مقابل الجن: «يَا مَعْشَرَ الْإِنسِ وَالْإِنْسِ...» (الأنعام، الآية ١٣٠)، «إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ...» (الرحمن، الآية ٣٩)، «...دَرَأْنَا

---

١. أن الأصل في المادّة (آدم) هو خلط يوجب إصلاحاً و ملائمة، و منه خبز مأدوم، و إدام الطعام. (مصطفوى، حسن، التحقيق في كلمات القرآن الكريم، بيروت، دار الكتب العلمية، چاپ سوم، ج ١، ص ٥٢).

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادّة هو الانبساط المخصوص الطبيعيّ و الطلاقة في السيماء لوجوههم تكويناً، و يمكن أن يقال أن البَشَر حالة طبيعيّة للإنسان من الانبساط، و هي قبل التبسّم. و بهذه الحالة يمتاز الإنسان في الظاهر عن سائر الحيوانات. فالبشر كحسن صفة مشبهة و هو من كان منبسّطاً طلقاً تكويناً، ثم صار اسماً لنوع الإنسان. (ج ١، ص ٢٧٥).

٣. أن الأصل الواحد في هذه المادّة (الإنس) هو القرب مع الظهور بعنوان الاستيناس، في مقابل النفور و الوحشة و البعد. و هذا المعنى محفوظ في جميع صيغ مشتقّاتها. و اما ما ينفر فكالوحوش و الحيوان، و ما لا يظهر ولا يستأنس فكالجن. (ج ١، ص ١٦٠).

٤. ج ١، ص ٥٣.

لِحَيْهَتَمْ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ» (الأعراف، الآية ١٧٩)، «لَّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنَّ...» (الإسراء، الآية ٨٨)، «جُنُودُهُ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ...» (النمل، الآية ١٧)، «وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ...» (الذاريات، الآية ٥٦) و لم تستعمل كلمة البشر و لا آدم في مقابل الجنّ أو الجانّ. و أمّا تقدّم الإنس على الجنّ أو تأخّره عنه: ففي كلّ مورد بحسبه من خصوصيّة في المورد أو في العمل أو خصوصيّة لكلّ واحد منهما، تقتضي تقدّم واحد أو تأخّره.

«وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنَّ» (الأنعام، الآية ١١٢).

– تقدّم الإنس باعتبار كون النبي ﷺ إنسانا و كثرة تماسّه و اختلاطه بالإنس.

«يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا» (الرحمن، الآية ٣٣).

– تقدّم الجنّ باعتبار قوّة الجنّ و شدة قدرته في النفوذ و الحركة و العمل.

«يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ» (الأنعام، الآية ١٣٠).

لعله باعتبار كثرة عددهم و شدة طغيانهم و مزيد انحرافهم و كفرهم بالنسبة إلى الإنس.

و كذلك – «وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ» – (الأعراف،

الآية ١٧٩).

«وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ» (النمل، الآية ١٧).

هذا – و لمزيد عملهم.<sup>١</sup>

## الفرق بين آل و أولو

إنّ هذه الكلمة (آل) مشتقة من الأول بمعنى الرجوع، فهي كالآل إلّا أنّ

الآل يستعمل في العقلاء، وأولو تستعمل منسوبة إلى المعاني محسوسة أو معقولة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الآل والأهل

أنّ المعنى الحقيقي لهذه المادّة (أهل) هو تحقّق الانس مع الاختصاص و التعلّق.<sup>٢</sup> فالقيد في مفهوم الأهل: هو الانس. وفي الآل: هو الرجوع و الاتّكاء.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الآلهة والعبادة

الفرق بين المادّتين أنّ العبادة قد أخذ فيها قيد الخضوع، وإله أخذ فيه قيد التحيّر. و ظهر أيضاً أنّ كلمة الله أصلها من إله يأله، بقرينة اللغة العبريّة، و لعدم الحاجة فيها إلى التكلف، و لكون كلمة إله شائعة استعمالها في هذا المعنى، ثمّ دخلت عليها الألف و اللام، ثمّ صارت علماً بالغلبة، و بكثرة الاستعمال فيه تعالى، فقليل لا إله إلا الله.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الآية والنذير

الآية ما فيها توجّه و سير إلى المقصود و هي الوسيلة للوصول اليه. ففيها

---

١. ج ١، ص ١٨٠.

٢. ج ١، ص ١٦٩.

٣. أنّ هذه الكلمة مشتقة من الأول بمعنى التقدّم و ترتّب الغير عليه. و بلحاظ هذا المعنى تطلق على عدّة يرجع نسبهم أو عنوانهم أو طريقتهم أو دينهم إلى شخص. (ج ١، ص ١٧٧ - ١٧٨).

٤. أنّ الإلهة بمعنى العبادة. (ج ١، ص ١١٩).

٥. ج ١، ص ١١٩ - ١٢٠.

جهة السوق و الهداية إلى المطلوب. و النذير: ما فيه صفة التخويف و التحذير عن الخلاف، ففيه جهة رفع الموانع و دفع الانحراف و الضلال.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإباحة و الجواز و الحل

قيد رفع العقدة و المانع محفوظ في هذه المادة (الحل)<sup>٢</sup>. يخلاف مادة الجواز<sup>٣</sup> و الإباحة و غيرهما.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الابانة و الانفصال و الانقسام و الانقطاع

لا يخفى لطف التعبير بالانقسام<sup>٥</sup> دون مطلق الانقطاع و الإبانة و الفصل: فإن انتفاءها لا يوجب انتفاء الانقسام، و أما نفى الانقسام و هو المرتبة الضعيفة من الانقطاع و الابانة و الانفصال: فيدلّ على انتفائها بطريق أولى.<sup>٦</sup>

### الفرق بين الأب و العم

العمّ و العمّة في قبال الأب و هو أخوهما، فإن الأب يختص بتأمين أولاده و تربيتهم فقط، بخلاف العمّ و العمّة، فإنهما مع كونهما أختاً و أختاً لا اختصاص

---

١. ج ١٢، ص ٧٦.

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو رفع العقد و الحرمة. (ج ٢، ص ٢٧٢).

٣. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو العبور الخاصّ و هو المرور عن نقطة معيّنة حساسة يتوجّه إليها. (ج ٢، ص ١٤٣).

٤. ج ٢، ص ٢٧٢.

٥. أن الأصل الواحد في المادة: هو انكسار في حدّ يوجب انقطاع الاتصال و ان لم يحصل الابانة. (ج ٩، ص ٩٩).

٦. ج ٩، ص ١٠٠.

فيهما، وليس لهما من الانتساب كما في الأب بل لهما انتساب عام<sup>١</sup>.

### الفرق بين الأبّ والفاكهة

الفاكهة ما يتفكّ به الإنسان و يتمتّع به رطباً أو يابساً، و غلب استعماله في أثمار النباتات التي يتمتّع بأكلها الإنسان. كما أنّ الأبّ<sup>٢</sup> غلب استعماله في الكلأ و العشب المتهيّ لتنعّم الأنعام<sup>٣</sup>.

### الفرق بين الابتغاء و الاقتراف و الاقتناء و الاقتناص و الاكتساب

أنّ الأصل الواحد في المادّة (قرف) هو القرب و الإحاطة. الفرق بينها و بين الابتغاء و الاقتناء و الاكتساب و الاقتناص: أنّ الإقتِراف: يلاحظ فيه جهة القرب و الاحاطة. و الابتغاء: يلاحظ فيه جهة الطلب الشديد. و الاقتناء: يلاحظ فيه جهة الجمع و الجلب. و الاكتساب: يلاحظ فيه جهة الطلب و الأخذ. و الاقتناص: يلاحظ فيه جهة الاصطياد. «وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا» (الشورى، الآية ٢٣) أي من اختار قرب الحسنة و إحاطتها.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الابتلاء و الاختبار و الأعلام و الامتحان و البلو و

#### التبيين و تجربته و التعريف

أنّ الأصل الواحد فيها (بلو) هو إيجاد التحوّل، أي التقلب و التحويل

١. ج ٨، ص ٢٢٧.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو التهيؤ. (ج ١، ص ١٨)

٣. ج ١، ص ١٩؛ «فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدَائِقَ غُلْبًا وَفَاكِهَةً وَأَبًّا» (عبس، الآيات ٢٧-٣١).

٤. ج ٩، ص ٢٤٦-٢٤٧.

لتحصيل نتيجة منظورة، وهذا المعنى ينطبق على جميع مواردّها و مصاديقها، من دون أن يتجوّز أو يتكلّف فيها. و أمّا الامتحان<sup>١</sup> و الاختبار<sup>٢</sup> و الابتلاء و تجربه و التبيين<sup>٣</sup> و الأعلام<sup>٤</sup> و التعريف<sup>٥</sup> فكلّ هذه معان مجازيّة و من لوازم الأصل و آثاره بحسب الموارد، إلّا أن يلاحظ فيها قيود الأصل، من التحويل و تحصيل النتيجة.<sup>٦</sup>

### الفرق بين الابتلاء و الاختبار و الافتنان و المحن

أنّ الأصل الواحد في المادّة (محن): هو اختبار و تحصيل نتيجة بالدأب و الجّد في العمل. و أنّ الاختبار: يلاحظ فيه تحصيل الخبر و الاطلاع بأيّ وسيلة كان. و الافتتان: يلاحظ فيه إيجاد اختلال و اضطراب حتّى يتحصّل المطلوب و النتيجة. و الابتلاء: من البلو بمعنى التحوّل و التقلّب، و اختياره. فالقيدان (الاختبار، بالدأب) منظوران في الأصل. و لابدّ في كلّ من المعاني المذكورة أن يلاحظ القيدان، و إلّا فيكون مجازاً، كما في مطلق الاختبار، أو مطلق الضرب من دون أن يكون النظر إلى تحصيل اختبار، و كذا مطلق

١. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو اختبار و تحصيل نتيجة بالدأب و الجّد في العمل. (ج ١١، ص ٤٢).

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاطلاع النافذ و العلم بالتحقيق و الإحاطة و الدقّة. (ج ٣، ص ١٠).

٣. أنّ المعنى الحقيقيّ فيها هو الانكشاف و الوضوح بعد الإيهام و الإجمال، بواسطة التفريق و الفصل. (ج ١، ص ٣٦٦).

٤. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو الحضور و الإحاطة على شيء، و الإحاطة يختلف باختلاف القوى و الحدود، ففي كلّ بحسبه. (ج ٨، ص ٢٠٦).

٥. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو اطلاع على شيء و علم بخصوصيّاته و آثاره، و هو أخصّ من العلم. (ج ٨، ص ٩٧-٩٨).

٦. ج ١، ص ٣٣٥.

التدبير. وأما التصفية و التخليص و النظر و التذليل و الشرح و التهذيب و التوسعة: فمن آثار الأصل و لوازمه.<sup>١</sup>

### الفرق بين الابتلاء و الاختبار و الامتحان و الفتن

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فتن) هو ما يوجب اختلالاً مع اضطراب. فما أوجب هذين الأمرين فهو فِتْنَةٌ. و لها مصاديق: كالأموال، و الأولاد، و الاختلاف في الآراء، و الغلوّ في الأمر، و العذاب، و الكفر، و الجنون، و الابتلاء، و غيرها إذا أوجب الأمرين. و أما الفرق بينها و بين الاختبار و الابتلاء و الامتحان. فإنَّ الاختبار: من الخبر و بمعنى الاطلاع النافذ، و أخذه. و الابتلاء: من البلو بمعنى إيجاد التحوّل و التقلّب، و الأخذ به. و الامتحان: من المحن و هو دأب و جدّ في العمل حتّى يتحصّل الخبر و النتيجة. و الفتنُ: إيجاد اختلال و اضطراب.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الأبد و الدهر و الزمان و المدة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة و الكلمة (دهر) هو مجموعة ما يمتدّ من الزمان و ما فيها من الكائنات، و هذا المعنى عند الإطلاق يكون من بدء الزمان و الخلقة إلى آخرها، و يطلق بالقرائن على مقدار ممتدّ منها مجازاً، فيقال: دهر فلان و هذا المعنى هو الفارق بينها و بين الزمان و المدة و الأبد و غيرها.<sup>٣</sup>

١. ج. ١١، ص ٤٢-٤٣.

٢. ج. ٩، ص ٢٤.

٣. ج. ٣، ص ٢٥٧.



**الفرق بين الإبداء والإجهار والإشارة والإظهار والعلن والنشر**  
 أن الأصل الواحد في المادة (علن) هو ما يقابل الإسرار والإخفاء، أي إظهار ما كان في خفاء وسر. والفرق بين المادة وبين الإظهار والإبداء والنشر والإجهار والإشارة: أن الظهور: مطلق، عن قصد أو غيره، وبأي كيفية كان. والبُذُو: ظهور بين من غير قصد. والإجْهَارُ: ظهور بين عالى، وأكثر استعماله في الأصوات. والنُّشْرُ: بسط بعد القبض، وإزالة للجمعيّة. والإشَارَةُ: إيماء بعنوان انتخاب امر. فالإعلان يستعمل في قبال الإخفاء: «وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ» (النمل، الآية ٢٥)، «رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا تُخْفِي وَمَا تُعْلِنُ» (ابراهيم، الآية ٣٨)، «تُسِرُّونَ إِلَيْهِمْ بِالْمُودَةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ» (ممتحنة، الآية ١). والإخفاء: ما يكون مخفياً بالنسبة إلى شخص أو أشخاص، وإن لم يكن سراً في نفسه، كما في: «يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِّمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ» (المائدة، الآية ١٥).<sup>١</sup>

**الفرق بين الابريق والقدح والكأس والكوب والكوز**  
 أن الأصل الواحد في الكلمة (كوب) هو إناء فيما بين الكوز والكأس، أي ليس كالقدح وسيعاً أعلاه، ولا كالكوز مضيقاً، ولا كالإبريق ذاعروة. والكوب يختصّ بأنه ليس كالقدح حتّى يفيض عنه الماء عند الحركة، ولا كالكوز حتّى يصعب الشرب والاستفادة منه بضيق فمه. «يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِّنْ ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ» (الزخرف، الآية ٧١)، «يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَلَدَانُ مُحَلَّدُونَ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِّنْ مَّعِينٍ» (الواقعة، الآية ١٨)، «يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِّنْ

فِضَّةً وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا» (الإنسان، الآية ١٥)، «فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ» (الغاشية، الآية ١٤).<sup>١</sup>

### الفرق بين الأبصار و التأخير و التلبّث و الصبر و النظر

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ربص) هو المفهوم المركّب من الصبر و النظر، أي التلبّث و النظر توقّعا لحدوث أمر، خيراً أو شراً. و ليس مطلق التلبّث أو الصبر أو التأخير أو النظر أو الأبصار من مصاديق الأصل، بل بالقيود المذكورة. و لا يخفى التناسب بين موادّ البصر و الصبر و الربص و البرص: من جهة اللفظ و المعنى. و يلاحظ في مادّة الانتظار مفهوم النظر من حيث هو، فقط. «فَتَرْبُضُوا إِنَّا مَعَكُمْ مُتْرَبِّضُونَ» (التوبة، الآية ٥٢)، «لَلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نَسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ» (البقرة، الآية ٢٢٦)، «إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ فَتَرْبُضُوا بِهِ حَتَّى حِينٍ» (مؤمنون، الآية ٢٥)، «وَيَذَرُونَ أَزْوَاجاً يَتَرَبِّضْنَ بَأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا» (البقرة، الآية ٢٣٤)، «وَيَتَرَبِّصْنَ بِكُمُ الدَّوَائِرَ» (التوبة، الآية ٩٨)، «وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبِّضْنَ بَأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ» (البقرة، الآية ٢٢٨). فيراد في جميع هذه الموارد التلبّث بتوقّع تحقّق أمر منظور، و بهذا يظهر لطف التعبير فيها بهذه المادّة دون التلبّث أو الانتظار أو الصبر أو التأخير أو التوقّع أو ما يشابهها.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الابعاد و التنعية و الدرء و الدفع و الطرد و المنع

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ذود) هو الدفع مع ابعاد، و بهذا يظهر

١. ج ١٠، ص ١٣٠.

٢. ج ٤، ص ٢٦.

الفرق بينها وبين موادّ الدفع والمنع والدرء والطرد والتنجية والابعاد وغيرها، فإنّ المنع هو إيجاد ما يمنع عن حدوث فعل، والدفع ما يمنع في جهة الاستدامة والبقاء، والدرء هو الدفع مع شدّة وفي مقام الخلاف، والطرد هو الابعاد مع شدّة، والتنجية يلاحظ فيه الابعاد إلى جانب معيّن، والرّد هو المنع إلى جهة العقب وتنحيّة إليه.<sup>١</sup>

### الفرق بين الأبق والهرب

أنّ الأبق والهرب مشتركان في الذهاب من غير استيذان وفي الأبق قيد آخر وهو الهرب قبل أن يتوجّه إليه خوف أو شدّة من سيّده.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الابقاء والاتخاذ والاحراز والاختيار والحفظ والذخر

إنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ذخر) هو حفظ شيء وإبقاؤه ليستفيد منه بعد، فهذه القيود مأخوذة في حقيقتها وأما مفاهيم مطلق الاحراز أو الحفظ<sup>٣</sup> أو الاختيار أو الاتخاذ<sup>٤</sup> أو الإبقاء<sup>٥</sup> فليست بتمام الحقيقة، بل قريبة منها ومن لوازمها.<sup>٦</sup>

١. ج ٣، ص ٣٤٨.

٢. ج ١، ص ٢٤.

٣. أنّ مفهوم الحفظ يختلف باختلاف الموارد والموضوعات، يقال: حفظ المال من التلف، وحفظ الأمانة من الخيانة، وحفظ الصلاة من الفوت، وحافظه أي راقبه، وتحفّظ أي تحرّز بحفظ نفسه عمّا لا يلائم، وحفظ بيمينه وعهده أي عمل بتعهده وفي به، وحفظ القرآن على ظهر قلبه، وحفظه أي جعله حافظاً، ومنه يقال للغضب الإحفاظ، فإنّه يجعل صاحبه حافظاً ومحفوظاً، فإنّ الغضب هو دفع ما لا يلائم والدفاع عن الضرر. (ج ٢، ص ٢٥٣).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو التناول مع الحوز. (ج ١، ص ٤٢).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل الفناء. (ج ١، ص ٣١٧).

٦. ج ٣، ص ٢٩٩.

### الفرق بين الإبقاء و الرجوع و الرعى

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رعى) هو الحفظ مع تولية الأمر و هو ما يقابل الإهمال.<sup>١</sup> أمّا مفهوم الرجوع: فالظاهر أنّه مربوط على الرعو واوياً لا الرعي، و على فرض الاستعمال في اليائى: أنّه يستعمل مع حرف عن، فيدل على الاعراض، فيقال ارعوى عن القبيح، و المعنى رعى نفسه راجعاً و معرضاً عن القبيح، فهو من الأصل. و أمّا مفهوم الإبقاء: فهو ادامة الرعاية و استمراره.<sup>٢</sup>

### الفرق بين أبى و العوق و المنع و...

أنَّ المادّة (أبى) تدلّ على الامتناع في قبال أمر مواجه مادياً أو معنوياً.<sup>٣</sup> المنع أنَّ الأصل الواحد في المادّة هو إيجاد ما يتعدّر به الفاعل القادر في عمله، أو إيجاد ما به يتوقّف جريان عمل.<sup>٤</sup> هو حدوث العائق.<sup>٥</sup> عوق أنَّ الأصل الواحد في المادّة هو التأخير مع الصرف، فهذان القيدان مأخوذان في مفهوم المادّة.<sup>٦</sup>

و الفرق بينها و بين موادّ: الصرف، الصّد، المنع، الدفع، الدرء، الرّد، التأخير، الكف، الإمساك، التشبيط، التنحية، الرفع، الرجع، الحبس، الاشغال و التربيث.

١. ج ٤، ص ١٦٢.

٢. ج ٤، ص ١٦٣.

٣. ج ١، ص ٢٨.

٤. ج ١١، ص ١٨٠.

٥. ج ١، ص ٢٨.

٦. ج ٨، ص ٢٦٢.

أَنَّ الصَّرْفَ يلاحظ فيه التحويل من جهة إلى جهة أخرى. والصَّدُّ يلاحظ فيه الصرف و التحويل مع الشدّة. و التَّجْنِية يلاحظ فيه الإبعاد إلى جانب معيّن. و المَنعُ إيجاد ما يتعدّر به الفاعل القادر في فعله. و الرُّدُّ منع على عقب شيء. و الدَّفْعُ مطلق منع في صورة ردّ أو غيره، ناظراً إلى جهة البقاء.<sup>١</sup> و الدُّزء دفع مع شدّة يشعر بالخلاف و الخصومة. و الرُّفْعُ في قبّال الخفض، و فيه جهة العلوّ. و الرُّجْعُ عود إلى ما كان عليه من قبل. و الكَفُّ امتناع عمّا تستهي النفس و انقباض. و الإفساك حبس النفس عن الفعل نقيض الإرسال. و التَّشْبِيطُ تثبيت في جهة الأفكار و المعنويات. و التَّزْيِثُ حبس عن حاجة أو مقصد. و الحبس توقيف مطلق في مكان. و الإشتغال مطلق عمل في مقابل الفراغ. فَالتَّغْوِيقُ هو تأخير شيء مع ردّه إلى جهة أخرى. فتفسيره بمطلق الصرف أو بمطلق التأخير أو بالمنع أو بالحبس أو بالتشغيل أو بالتريث أو بالتشيط: توجيه تقريبيّ، وليس بتحقيقيّ، ويدلّ على هذا أَنَّ هذه المفاهيم متضادّة غير متلائمة، فكيف تفسّر المادّة بها.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الابتهاال و التضرع

أَنَّ الذي يظهر من تحقيق موارد استعمال هذه المادّة (بهل) أَنَّ الأصل الواحد فيها هو التخلية و الترك. و كذلك الابتهاال بمعنى التضرع: فأنّه في صورة طرد النفس و تركها و التوجّه إلى الله المتعال. و هذا هو الفارق بين الابتهاال و التضرع و تستعمل بحرف إلى إذا كانت بمعنى التضرع.<sup>٣</sup>

١. ج. ٨، ص ٢٦٢.

٢. ج. ٨، ص ٢٦٣.

٣. ج. ١، ص ٣٤٨.

### الفرق بين الإبداع والإبداع والخلق

أنَّ الخلق هو إيجاد شيء بالكيفية المخصوصة من دون توجه إلى خصوصية أخرى. والإبداع كما سبق<sup>١</sup> هو الإنشاء والإيجاد ابتداء وفي أول مرة. والإبداع هو الإيجاد بكيفية مخصوصة لم يسبقها شيء آخر.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإبداع والأحداث والاختراع والإيجاد والتقدير والتكوين والجعل والخلق

أنَّ النظر في الإيجاد إلى جهة إبداع الوجود فقط، وفي الأحداث إلى الإيجاد من جهة الحدوث وكونه حادثاً، وفي الإبداع إلى الإيجاد على كيفية لم يسبقها غيرها، وفي الخلق إلى كون الإيجاد على كيفية مخصوصة، وفي الاختراع إلى جهة الاشتقاق بسهولة، وفي التقدير إلى جهة التحديد وتعيين الحدود فقط، وفي التكوين إلى الإيجاد ومن جهة حالة الكون والبقاء اجمالاً، وفي الجعل إلى جهة أحداث تعلق وارتباط.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الإيسال والإبلاس والإفلاس واليأس

اليأس أعمّ من أن يكون بسوء العمل من قبل نفسه. والإفلاس أعمّ من أن يلازم اليأس، والإيسال كما مرّ هو التسليم للهلاكه والابتلاء وليس فيه

---

١. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الابتداء والافتتاح، وبهذا اللحاظ يطلق على كلّ مبدأ ومفتح.

(ج ١، ص ٢٢٦).

٢. ج ١، ص ٢٣٠.

٣. ج ٣، ص ١١٥.

قيد اليأس.<sup>١</sup> أن الإبلّاس<sup>٢</sup> مرتبة شديدة وكاملة من اليأس. ولا يخفى أن اليأس من أشدّ العذاب يوم القيامة، ولا عذاب أشدّ منه، ومن كان في حالة اليأس الشديد: لا يدرك عذاب النار وأهوالها، ويتعقّبهُ الأسف والحسرة: «قَالُوا يَا حَسْرَتَنَا عَلَى مَا فَرَّطْنَا فِيهَا» (الأنعام، الآية ٣١).<sup>٣</sup>

## الفرق بين الاتباع والتأخر والتلو والرّدْف والطاعة والالحوق و الموافقه

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رّدْف) هو وقوع شيء عقيب آخر بحيث أن يكونا في سلك واحد، كما في الرّدْفان. وبهذا يظهر الفرق بينها وبين موادّ التبع والتلو والطاعة والالحوق والوفاق والتأخّر وأمثالها. فإنّ الاتّباع هو القفو والحركة خلف شيء ماديّ أو معنويّ عملاً أو فكراً كما سبق في التبع. والتلو هو الوقوع بعد شيء بأن يجعله أمامه ويكون هو خلفه وهو ناظر إلى جهة الظاهر فقط كما سبق في التلو. والطاعة هو اتّباع المدعوّ الداعي في أمره ونهيه والنظر فيه إلى هذه الجهة فقط وإن لم يقصد الاتّباع وهو في مقابل العصيان. والنظر في الموافقة إلى جهة التوافق بين الشئيين فقط وليس ناظراً إلى جهة الاتّباع والتقدّم والتأخّر وهو في مقابل المخالفة. والالحوق هو الوصول إلى شيء بعد أن كان منفصلاً عنه والنظر فيه إلى هذه الجهة فقط. والنظر في التأخّر إلى ما يقابل التقدّم.<sup>٤</sup>

١. ج ١، ص ٣٣٠.

٢. أن الإبلّاس إفعال بمعنى اليأس الشديد إذا كان من سوء عمله وأوجب حزناً وابتلاء شديداً مع الخفض والفقر الشديد. (ج ١، ص ٣٣٠).

٣. ج ١، ص ٣٣١.

٤. ج ٤، ص ١٠٧-١٠٨.

### الفرق بين الاتباع والحق

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (لحق) هو الوصول إلى شيء بعد أن كان منفصلاً، وإنَّ الاتّباع هو القفو والحركة خلف شيء مادّي أو معنويّ في عمل أو فكر. كما أنَّ النظر في الطاعة إلى اتّباع في أمر أو نهْي.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاتصال والضمّ والزم واللصوق

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (لزم) هو انضمام شيء إلى شيء آخر على الدوام والوجوب. وفي التعبير بالمصاحبة والثبوت والوجوب مسامحة، فإنّ هذه المفاهيم لها استقلال في أنفسها، واللزوم هو مقارنة إلى آخر على سبيل الوجوب والدوام. فلا بدّ من وجود القيدان الانضمام، والوجوب. و أمّا مطلق مفاهيم الضمّ أو الوجوب أو الثبوت: فيكون تجوّزاً. و أمّا مفهوم الفصل والتعلّق: فمن آثار الأصل، فإنّ الشيء إذا ثبت انضمامه و دام فقد تحقّق انفصاله عن الغير، و وجب تعلّقه إلى ما ينضمّ إليه. و سبق في الضمّ: أنَّ الاتّصال أخصّ منه، كما أنَّ اللصوق أشدّ منه.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الاتصال والضمّ واللصوق

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (ضم) هو تقريب الشيء إلى شيء آخر بحيث يقرب من الوصل، و لا يعتبر فيه اللصوق والاتّصال، فالاتّصال أشدّ

١. ج ١٠، ص ١٧٣.

٢. ج ١٠، ص ١٨٨.



ضمًا، كما أنَّ اللصوق أشدَّ من الوصل. و يعتبر فيها اختلاف النوع غالبًا، بخلاف الوصل و اللصوق، فلا يقال بعد الانضمام، إنَّ الشئين شيء واحد. و أيضاً يلاحظ في الضمّ: الجانب الواحد، فالنظر إلى أحد الطرفين، أى ضمّ شيء إلى آخر أقوى منه.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاتّقاد و الاشتعال و الحدة و الذبح و ذكى و السرعة و السطوع و العقل و الفطنة و النفاذ و الوهج

أنَّ الأصل و الحقيقة (ذكى) هو ما قلناه،<sup>٢</sup> لا ما يقال من المصاديق المذكورة، و لا بدّ من لحاظ القيد في كلّ منها، و هو الحدة في الوهج، و هذا هو الفارق بين هذه المادّة (ذكى) و بين موادّ السرعة و الحدة و الاتّقاد و الوهج و الاشتعال و النفاذ و الذبح و السطوع و الفطنة و العقل، مطلقة و غيرها.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الاتكاء و الاعتماد و التمكن و الركون و السند

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (السند) هو الاعتماد و الاتكاء إلى شيء، سواء كان الاستناد في الظاهر أو في أمر معنويّ. و الفرق بين المادّة و

١. ج ٧، ص ٤٢-٤٣.

٢. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الحدة في دهب، و هذا مفهوم كلّى عامّ، سواء كان متحقّقاً في مصداق إضاءة، أو اتّقاد نار، أو التهاب حطب، أو اشتعال و ارتفاع، أو في سرعة ادراك و فهم، أو حدة فطنة، أو حدة قلب و فؤاد، أو في تماميّة عقل، أو في اشتعال نار حرب، أو سطوع طيب، أو في انتشار ريح، أو في اشتداد حرارة، أو في تلافؤ، أو في كمال عمر و بلوغ نهايته، أو شدة قوى بدنيّة و بلوغ كمال في الشباب. (ج ٣، ص ٣٢٣).

٣. ج ٣، ص ٣٢٤.

مواد الاعتماد والأتكاء والركون والتمكّن: أنّ الاعتماد هو استقامة و اتكاء في النفس بالنسبة إلى شيء وفي قبالة. و الاتكاء هو استقرار و تمكّن بسبب الاستناد إلى شيء. و التمكن هو استقرار و تثبت من حيث هو. و الركون هو ميل مع سكون.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإتمام والإكمال والوفى

أنّ الأصل الواحد في المادة (وفى) هو إتمام العمل بالتعهد سواء كان التعهد بالتكوين أو بالتشريع أو بالجعل العرفي. و بهذا يظهر الفرق بينها وبين مواد الإتمام<sup>٢</sup> و الإكمال<sup>٣</sup> و غيرها.<sup>٤</sup>

الفرق بين الإتيان والتجاوز والتعدّي والتقدّم والجري والحركة والدرّ والذهاب والسبق والصبّ والمجيء والمسارة والمشى والمضى

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة (سرى) هو سير بلا تظاهر وإعلان و جهر بل بالسرّ والخفاء، مادّياً أو معنوياً. فالمادّي كما في «فَأَسْرِبْهُ هَلَكَ لِيَقْطَعَ مِّنَ اللَّيْلِ» (هود، الآية ٨١) و المعنوي: «أَسْرَىٰ يَعْبُدُهُ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى» (الإسراء، الآية ١). و في هذا المفهوم لا يلاحظ قيد الإقبال و لا الإدبار كما يلاحظ في الذهاب و المجيء و الإتيان. و لا قيد زمان معيّن

١. ج ٥، ص ٢٣٢-٢٣٣.

٢. أنّ التمام ما مكملت أجزاؤه و لا يحتاج إلى شيء خارج في اكتماله، و يقابله الناقص و هو ما لم يتم. و أغلب استعمال التمام في الكميات، كما أنّ أغلب استعمال الكمال في الكيفيات. (ج ١، ص ٣٩٥).

٣. أنّ الأصل الواحد في المادة: هو مرتبة بعد تمامية الأجزاء. (ج ١٠، ص ١١٢).

٤. ج ١٣، ص ١٦١.

كما في المضىّ والتقدّم. ولا قيد ابتداء ولا انتهاء ولا نقطة ملحوظة فيه كما في التجاوز والدرّ والصبّ والتعدّي. ولا قيد تقدّم أو تأخّر كما في التقدّم والسبق والمسارة. ولا قيد الإطلاق كما في الحركة والجري. ولا قيد القدم كما في المشي.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاتيان و التجاوز و الجرى و المجرى و المشى و المرور و النفوذ

المرور يلاحظ الاجتياز بشيء و عنه. و في الجري يلاحظ الحركة المنظّمة الدقيقة في طول مكان. و في المشي يلاحظ الحركة من الحيوان بالقدم. في المجيء الحركة عن نقطة مقبلاً إلى جهة. و في الإتيان المجيء بسهولة مادياً أو معنوياً. و في التجاوز عبور و مرور عن نقطة معيّنة حساسة يتوجّه إليها. و في النفوذ يلاحظ الورود الدقيق على شيء فيما يعقل و غيره.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الأتيان و المجيء

أنّ المجيء يستعمل غالباً في ذوي العقول أو ما ينسب إليهم و يصدر عنهم باختيار، و هذا بخلاف الإتيان<sup>٣</sup> فإنّ الغالب فيه استعماله في

١. ج ٥، ص ١١٥.

٢. ج ٤، ص ٣٥٨-٣٥٩.

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (آتى) هو المجيء بسهولة و بجرىان طبيعيّ، سواء استعملت في اللزوم أو التعدي، مجزّدة أو مزيداً فيها، و سواء كان الإتيان في المكان أو في الزمان، و سواء كان الفاعل أو المفعول به محسوساً أو معقولاً، فتختلف خصوصيات الإتيان باختلاف الموارد، ففي كلّ مورد بحسبه. (ج ١، ص ٢٩).

غير ذوي العقول أو ما يفرض كذلك، إما من جهة التحقير أو بلحاظ نفي النسبة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الأثاث و المتاع

أثاثاً<sup>٢</sup> أي يراد مطلق ما يعمل منها و يستفاد في تأمين المعاش. و المتاع كل ما يتمتع به من اللباس و غيره.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الإثارة و الإرسال و الأقامه و الإنهاض و الإهباب و الإيصال و البعث و التوجيه

فالبعث (أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو المفهوم المركّب من الاختيار، و الرفع، للعمل بوظيفة معيّنة، و يعبر عنه بالفارسيّة [برانغيختن] و أمّا التوجيه<sup>٤</sup> و الإرسال<sup>٥</sup> و الإثارة<sup>٦</sup> و الإهباب

١. ج ٢، ص ١٤٧.

٢. أنَّ الأصل في هذه المادّة (أثاث) هو مجموع ما يتعلّق بموضوع يكون بها تشكّله. و يتنوّع ذلك بتنوّع مواردها، فيقال أثاثُ البيت، أثاثُ الحجرة، أثاثُ المعمل، أثاثُ السيارة، أثاثُ الحياة الإنسانية. و أمّا مطلق الكثرة أو المال: فمن باب التجوّز، بمناسبة قيود الأصل. (ج ١، ص ٣٠).

٣. «وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَاثًا وَمَتَاعًا» (النحل، الآية ٨٠). (ج ١، ص ٣٠-٣١).

٤. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يَتَوَجَّهُ إليه من شيء، و فيه أيضاً معنى مواجهة. و من مصاديقه: ما يتوجّه إليه من ذات أو عمل، و مستقبل الشيء الذي يتوجّه إليه، و كذلك الحالة المخصوصة الجالبة للتوجّه، و المنزلة و الرتبة و الجاه التي توجب توجّها، و الجهة و الجانب و المكان يتوجّه إليها. (ج ١٣، ص ٤٥).

٥. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الإنفاذ مع الحمل، بمعنى أن تنفذ شيئاً مع قيد أن تجعله حاملاً لأمر، و يلزم هذا المفهوم التحرك و السير ولو معنوياً. (ج ٤، ص ١٢٩-١٣٠).

٦. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو الأثر، أي ما يدلّ على الشيء و ما يبقى من آثار وجوده. (ج ١، ص ٣١).

و الإيصال<sup>١</sup> و أمثالها: كلُّها معاني مجازية<sup>٢</sup>. قريب من معنى الإنهاض و الإقامة<sup>٣</sup>. إذ الإرسال يستلزم السير و الحركة، و كذا التوجيه، و الإيصال يطلق بالنسبة إلى الانتهاء إلى المقصود، و الإثارة بمعنى التهيج، و قريب منه الإهباب<sup>٤</sup>. أنَّ الإرسَالَ و التوجيه يلاحظ فيهما جهة بعد البعث و الانهاض، كما أنَّ الإيصال يلاحظ فيه مفهوم الانتهاء<sup>٥</sup>.

### الفرق بين الإثارة و التفريق و القلع و القمع و النزع و النسف

أنَّ النظر في القلع و القمع و النزع إلى جذب شيء من محلّه. و في الإثارة و التفريق إلى جهة النشر. و في النسف إلى الجهتين معاً. و يلاحظ في القلع: جذب شيء من أصله حتّى لا يبقى منه باق. و في النزع: جذبه من محلّه فقط. و في القمع: ضرب في إذلاله حتّى يسقط عن مقامه. و في الإثارة: تهيج و تقلب شديد و نشر. و في التفريق: تفكيك و فصل بين الأجزاء في قبال الجمع. و في النسف: قلع شيء مع الإثارة و التفريق معاً<sup>٦</sup>.

١. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو مطلق ما يقابل الفصل. (ج ١٣، ص ١٢٥).

٢. ج ١، ص ٢٩٥.

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل القعود، أي الانتصاب و فعليّة العمل، مادّيّاً أو معنويّاً. و هذا المعنى يختلف باختلاف الموضوعات، في موضوع خارجيّ، أو عمل، أو أمر معنويّ، فالانتصاب و الفعلية في كلّ منها بحسبه. (ج ٩، ص ٣٤١).

٤. ج ١، ص ٢٩٦.

٥. نفس المصدر.

٦. ج ٤، ص ١٣٠.

٧. ج ١٢، ص ١٠٣-١٠٤.

## الفرق بين الإثم و الجرم و الحرب و الخطأ و الذنب و المعصية و الوزر

الفرق بين الذنب<sup>١</sup> و الإثم<sup>٢</sup> و الخطأ<sup>٣</sup> و الحرب<sup>٤</sup> و الجرم<sup>٥</sup> و الوزر<sup>٦</sup> و المعصية<sup>٧</sup>: فإنَّ النظر في الذنب إلى جهة الحقوق و الدناءة و التبعية، و في الوزر إلى جهة الثقل و كونه ثقیلاً تحمّله، و في الخطأ إلى جهة الخطيئة، و في المعصية إلى جهة عصيان الأمر و خلاف التكليف، و في الحرب إلى جهة الزجر و الانزجار، و في الإثم<sup>٨</sup> إلى جهة القصور و البطؤ كما مرّ في مادّتها، و في الجرم إلى جهة الانقطاع عن الحق<sup>٩</sup>.

١. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو التبعية مع قيود التأخّر و الاتصال و الدناءة، و بملاحظة هذه القيود تطلق على الإثم الذي يلحق الآثم و يتبعه من دون أن ينفصل عنه و هو دنىء و كربه في نفسه. (ج ٣، ص ٣٣٤).

٢. أنّ المعنى الحقيقيّ و الأصل في هذه المادّة: هو البطؤ و التأخّر للخير. (ج ١، ص ٣٤).  
٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو ما يقابل الصواب، ثمّ أنّ الخطأ إمّا في الحكم أو في العمل أو في تعيين المصداق و الموضوع. (ج ٣، ص ٧٩).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الحدة عملاً، و هو ما يقابل السلم، و يعتبر عنه في الفارسيّة بكلمة (ستيزه). و هذا المفهوم إذا استدام و استمرّ: يعبر عنه بالحماربة على مفاعلة. ثمّ إنّ الخرب إمّا بمقصد إتلاف النفس أو بمنظور إتلاف المال، و الأوّل يقال فيه المقاتلة، و الثاني يعبر عنه بسلب المال. (ج ٢، ص ١٨٤).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو القطع على خلاف اقتضاء الحقّ. (ج ٢، ص ٧٥).  
٦. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو الثقل المحمول على شيء. (ج ١٣، ص ٩٤).  
٧. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل الاتّباع. أي عدم التبعية من حيث هو، من دون نظر إلى ما يلحقه. (ج ٨، ص ١٥٨).

٨. أنّ المعنى الحقيقيّ و الأصل في هذه المادّة (الإثم) هو البطؤ و التأخّر للخير. (ج ١، ص ٣٤).  
٩. ج ٣، ص ٣٣٤-٣٣٥.

### الفرق بين الإثم و الحنث و الخلاف و النقض

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حنث) هو التخلّف بعد التعهّد قسمًا أو غيره. وهذا المعنى غير الخلاف<sup>١</sup> المطلق أو النقض<sup>٢</sup> أو الإثم<sup>٣</sup> المطلقين، مع أنَّ النقض قد يتحقّق في بعض موارد الخلاف. فكلّ خلاف للتعهّد يصدق عليه النقض و الإثم و الذنب و لا عكس.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الإثم و الحوب

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حوب) هو تضييع حقوق من عيالاته أو ممّن يعتمدون إليه و هم تحت سلطته و يده، و هذا تضييع شديد مخصوص، و من أقوى مصاديق الإثم.<sup>٥</sup> قوله ﷺ: أَلَكْ حُوبَةٌ: أي عائلة هي في معرض التضييع. و هكذا الإثم: فلا يصحّ إطلاقه على مطلق الإثم.<sup>٦</sup> فقد ظهر لطف التعبير به دون الإثم و غيره في الآية الكريمة: «وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا» (النساء، الآية ٢).<sup>٧</sup>

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل القدام و الاستقبال، أي ما يكون على ظهر شيء و وراءه. (ج ٣، ص ١٠٩).

٢. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو نكث ما أحكم و حلّه. و هذا خلاف الإبرام، فإنّ الإبرام إحكام شيء بقتل و خلط و نظيرهما. (ج ١٢، ص ٢٢٣).

٣. أنَّ المعنى الحقيقيّ و الأصل في هذه المادّة: هو البطؤ و التأخّر للخير. (ج ١، ص ٣٤).

٤. ج ٢، ص ٢٩١.

٥. ج ٢، ص ٣٠٠-٣٠١.

٦. أنَّ المعنى الحقيقيّ و الأصل في هذه المادّة: هو البطؤ و التأخّر للخير. (ج ١، ص ٣٤).

٧. ج ٢، ص ٣٠١.

## الفرق بين الاجتباء و الاختيار و الاخلاص و الاصطفاء و الامتياز و الانتخاب

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صفو) هو ما يقابل الكدورة، و ما لا يكون كدراً. و الخلوص إنّه نقاء و صفاء من حيث الذات، بخلاف الاجتباء و الاختيار و الانتخاب و الاصطفاء و الامتياز، فإنّ كلّاً منها يلاحظ باعتبار جهة خارجيّة. فالأختيّاؤ: يلاحظ فيه الرغبة إلى شيء و انتخابه مع تفضيله. و الإلتخاب: يلاحظ فيه نزع شيء و إخراجه من محلّ. و الإجتباء: يلاحظ فيه الجمع بالاستخراج و الانتخاب. و الإفتيّاؤ: يلاحظ فيه الفرز و الفصل عن غيره. و الإضطفاء: يلاحظ فيه الخلوص عن الكدورة. و الإخلاص: ما يكون في نفسه و بالنظر إلى ذاته خالصاً عن أيّ شائبة. فالضفّاء: هو الخلوص عن الكدورة.<sup>١</sup>

## الفرق بين الأجر و الثمن و الخرج و العوض

الخُرْج هو ما يُخْرَجُ و يفرض من المال بأيّ غرض كان و بأيّ مقدار يفرض و يتعيّن و بأيّ مصرف يكون، و هذا هو الفرق بينه و بين الثمن<sup>٢</sup> و العوض<sup>٣</sup> و الأجر<sup>٤</sup> و أمثالها. فإنّ الخرج ليس في قبال مبيع و لا في معاملة و لا عوضاً عن عمل و لا أجراً لشيء و لا محدوداً بحدود معيّنة أو في مصرف معيّن.<sup>٥</sup>

١. ج ٦، ص ٢٥٨.

٢. أنَّ الأصل الواحد في هذه الكلمة هو العوض في مقام المعاملة. (ج ٢، ص ٣٠).

٣. أنَّ العوض ما تعقّب به الشيء على جهة المثامنة. (ج ١، ص ٢٣١).

٤. أنَّ الأصل في هذه المادّة: هو الاجرة و ما يقابل بالعمل. (ج ١، ص ٣٧).

٥. ج ٣، ص ٣٥.



**الفرق بين الإحاطة و الاحتواء و الإحداق و الإدارة و الاستيلاء و الإطافة و التمام و الجمع و الحوز و الختم و الرغد و الرفاه و السبغ و الشمول و الفسح و الكمال و الوسع**

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سبغ) هو وسع خاصّ في موضوع أو عمل، و يقابله التضيّق و المحدوديّة. و الفرق بينها و بين الوسع و الفسح و الرغد و الرفاه و التمام و الكمال، و الإحاطة و الإدارة و الإطافة و الاستيلاء و الإحداق، و الشمول و الاحتواء و الحوز و الجمع و الختم؛ الوسع: سعة في محلّ أو موضوع ماديّ أو معنويّ، و يقابله الضيق. الفسح: سعة في محلّ. الرغد: سعة في العيش و الحياة. الرفاه: سعة في تنعم. التمام: بالنسبة إلى الأجزاء و الأغلب استعماله في الكمّ، و يقابله النقص. الكمال: بالنسبة إلى ما يزيد و يضاف إلى الذات و أغلب استعماله في الكيف. الختم: في مقابل الابتداء أي إكمال الشيء حتى يبلغ إلى الآخر. و الإحاطة: استيلاء مع توجّه و رعاية. و الإدارة: استيلاء بالدوران من حيث هو من دون نظر إلى جهة أخرى. و الإحداق: استيلاء بلحاظ النظر. و الإطافة: استيلاء بلحاظ الطواف. و الاستيلاء: استيلاء بلحاظ الولاية. و الجمع: انضمام شيء إلى آخر. و الاحتواء: اشتمال و استيلاء بضمّ شيء إلى آخر. و الحوز: جمع و ضمّ مع التسلّط و التملك. الشمول: إحاطة و تطبيق على أفراد.<sup>١</sup>

**الفرق بين الاحاطة و الاحداق و الادارة و الاطافة و الاستيلاء و الشمول و اللحف**

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (لحف) هو انطباق شيء على شيء و تغطيته

مع ملازمة. و أنَّ الإحاطة هو استيلاء مع الرعاية. و الإحداق استيلاء بالنظر. و الإدارة بقيد الدوران. و الإطافة بقيد الطواف. و الاستيلاء بقيد الولاية. و الشمول بقيد الانطباق.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإحاطة والحساب والحصى والعَدّ

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حصى) هو الضبط علماً وإحاطة، و إليه يرجع كلّما قيل في مختلف موارد استعمالها، فالحصاة تطلق على ما ضبط و تجمّع في محلّ كالمتحجّر، و القطعة المتصلّبة في المسك، و تطلق على اللَّبّ و العقل: باعتبار كونه ضابطاً و حافظاً للصّلاح و الخير.<sup>٢</sup> أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حسب) هو الإشراف و الاطّلاع بقصد الاختبار، و النظر و الدقّة بقصد السبر و الطلب، و يعبر عنه بالفارسيّة بكلمة (رسيدگي). و أمّا العَدّ: فقد يكون مقدّمة و وسيلة للتعرفّ و الاختبار. كما أنَّ الكفاية من لوازم الاختبار و التطلّب و تعرفّ الحال.<sup>٣</sup> أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حوط) هو الرعاية و التوجّه مع الاستيلاء. إنَّ الإحاطة إفعال، و هذه الهيئة تدلّ على الحدث باعتبار جهة صدوره من الفاعل، كما أنَّ التفعيل يدلّ على الحدث من جهة الوقوع، ففي الإحاطة بلحاظ الدلالة على جهة الصدور: مزيد دلالة على الرعاية و تأكيد فيها، فيكون معنى الاستيلاء فيها أشدّ.<sup>٤</sup>

١. ج. ١٠، ص ١٥١.

٢. ج. ٢، ص ٢٣٧-٢٣٨.

٣. ج. ٢، ص ٢١١.

٤. ج. ٢، ص ٣١٥.

### الفرق بين الإحاطة و الحسّ

أَنَّ الحسّ كما قلنا<sup>١</sup> مخصوص بكون المحيط أمراً غير ماديّ، بخلاف الإحاطة فإنّه أعمّ، فيقال إنّهُ محاط بالدار.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإحاطة و الحصر و المنع و الجمع

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حصر) هو المحدوديّة و الضيق.<sup>٣</sup> و أمّا مفاهيم الإحاطة<sup>٤</sup> و المنع<sup>٥</sup> و الجمع<sup>٦</sup> و غيرها فمن لوازم الأصل (حصر).<sup>٧</sup>

### الفرق بين الإحاطة و الحيق و النزول

الأصل الواحد في هذه المادّة (حيق) هو النزول مع قيد الإحاطة و السلطة، و ليس معناها مطلق النزول و لا مطلق الإحاطة، و بهذه الخصوصية قد استعملت في كلام الله المجيد. «وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِؤُونَ» (هود، الآية ٨)، «وَحَاقَ بِآلِ فِرْعَوْنَ سُوءُ الْعَذَابِ» (غافر، الآية ٤٥) أي أحاط بهم نازلاً عليهم.<sup>٨</sup>

١. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاحاطة و الغلبة روحا و فكرا و قدرة، أي السلطة المعنويّة.

(ج ٢، ص ٢١٨).

٢. ج ٢، ص ٢١٩.

٣. ج ٢، ص ٢٣٢.

٤. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الرعاية و التوجّه مع الاستيلاء. (ج ٢، ص ٣١٥).

٥. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو إيجاد ما يتعدّر به الفاعل القادر في عمله، أو إيجاد ما به يتوقّف جريان عمل. (ج ١١، ص ١٨٠).

٦. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو انضمام شيء إلى آخر، و يعتبر عنه بالاجتماع. (ج ٢، ص ١٠٨).

٧. ج ٢، ص ٢٣٢.

٨. ج ٢، ص ٣٣٢.

### الفرق بين الاحتفاظ والعهد

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عهد) هو التزام خاصّ في مقابل شخص على أمر. وأمّا الاحتفاظ: فهو من آثار ذلك الالتزام كالأمن والمعرفة والوثوق. كما أنَّ القسم والعقد والوصيّة: من أسباب التعهّد.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاحتيال والدهي والمكر والنائبة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دهي) هو حدوث أمر على خلاف الجريان الطبيعي المتوقّع، وإن شئت فقلّ تحوّل حادث على سبيل الاحتيال وعلى خلاف الاعتدال. ومن مصاديق هذا الأصل: النكر والاحتيال والمكر في الرأي بحيث يظهر أثره ويحدث ويتوجّه إلى جانب في الخارج، ومنها حدوث تحوّل وحادثة خارقة خارجة عن الاعتدال كالنائبة والنازلة العظيمة والمصائب الواردة وما يصيب الإنسان من النوب. وأمّا العقل والبصائر والرأي الجيّد: فليست بإطلاقها بمفاهيم حقيقيّة للمادّة، بل بقيد الاحتيال والنكر. أنّ قيد العظمة والشدّة مأخوذ فيها (دهي)، ويلازمها الظهور والتأثير في الخارج. وأيضاً أنَّ الدهي أعمّ من أن ينسب إلى إنسان أو إلى أمر آخر.<sup>٢</sup> أنَّ الأصل الواحد في المادّة (مكر) تدبير وتقدير للإضرار من غير أن يعلم ويعلن إضراره.<sup>٣</sup>

١. ج ٨، ص ٢٤٦.

٢. ج ٣، ص ٢٦٦-٢٦٧.

٣. ج ١١، ص ١٤٣.

### الفرق بين الأحد والواحد والوحيد

فَالْوَاحِدُ وَالْوَحِيدُ وَالْأَحَدُ: <sup>١</sup> من أسمائه الحسنى. والنظر في الواحد: إلى قيام الانفراد به. وفي الْوَحِيدِ: إلى الاتِّصاف والثبوت. وفي الأحد: إلى الفردية الخالصة ومن حيث هي، أي الْأَحَدِيَّةُ الَّتِي لَا عِدَدَ غَيْرَهَا. <sup>٢</sup>

### الفرق بين الأحد والوحد:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدُ فِي الْمَادَّةِ (وحد) هو انفراد في ذات أو صفة. و سبق في فرد: إِنَّهُ انفراد من جهة المقارن في قبال الزوج. و قلنا في أحد: إِنَّ بَيْنَ مَادَّتِي أَحَدٌ وَ وَحد اشتقاق أكبر، وليس الأحد مقلوباً من الوحد، بل كُلَّ واحد منهما صيغة مستقلة. و يؤيد هذا المعنى: استعمال المادتين بمعنى الانفراد في وحد، و العدد في أحد، في العبرية و السريانية و غيرها. <sup>٣</sup>

### الفرق بين الإحداق والإدارة والإطافة والاستيلاء و الحوط

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدُ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ (حوط) هو الرعاية و التوجُّه مع الاستيلاء. كما أَنَّ فِي كُلِّ مِنَ الْإِحْدَاقِ وَالْإِدَارَةِ وَالْإِطَافَةِ وَالْإِسْتِيلَاءِ: خصوصية و امتياز معيّن من الإحاطة بضميمة النظر، أو بقيد الدوران أو الطّواف أو الولاية. و هذا هو الفرق بينها. فهذا المعنى هو الحقيقة، و باعتباره تطلق في معاني قريبة منها، كالمعرفة و الإدارة و الإطافة و التعاهد و

١. أحد: أَنَّ النسبة بين أحد و وحد: هي الاشتقاق الأكبر، كما في أمثالهما من الكلمات المتقاربة لفظاً و معنى، و الحكم بأنَّ واحداً منهما أصل و الآخر فرع. (ج ١، ص ١٤٠).

٢. ج ١٣، ص ٥٠.

٣. ج ١٣، ص ٤٩-٥٠.

الإحراز و بلوغ العلم و غيرها، و لكنّ الأصل الواحد فيها هو الرعاية مع الاستيلاء.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاحداق و الاستيلاء و الاطافة و الحوط و الدور

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دور) هو الاحاطة. و توضيح ذلك أنّه قد مرّ في مادّة حوط: أنّ الاحاطة يلاحظ فيها جهة الاستيلاء بالرعاية و التوجّه، و في الاحداق: بالنظر، و في الاطافة جهة الطواف، و في الاستيلاء جهة الولاية، و أمّا الدّور: فيلاحظ فيه جهة الدّوران من حيث هو و في نفسه، من دون نظر إلى جهة نظر أو طواف أو ولاية.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإحراق و الحرارة و الحمّ و الحُمّي

أنّ هذه المادّة (حمى) مأخوذة من مادّة حمّ مضاعفاً، و قد يلحق المضاعف الابدال، فيقال في أمّلت: أمليت. و الإبدال إلى حرف اللين يوجب لينه في المعنى و رفعا للشدّة. فمعنى الحمّي مطلق الحرارة، و أكثر استعماله في الحرارة و العطوفة الباطنيّة للطافتها و لينتها.<sup>٣</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حم) هو الحرارة الشديدة قريبة من الغليان.<sup>٤</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حور) هو الحرارة ضدّ البرودة.<sup>٥</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حرق) هو التّحرّق بحرارة و التهاب، و الأغلب استعمال المجرّد

١. ج. ٢، ص ٣١٥.

٢. ج. ٣، ص ٢٧٩.

٣. ج. ٢، ص ٢٨٩.

٤. ج. ٢، ص ٢٨٧.

٥. ج. ٢، ص ١٩١.

منها لازماً، ومنه الحريق و الحرق و الحرق و الحارقة و التحرق و الاحتراق. و إذا عدّيته تقول: أحرقه و حرّقه.<sup>١</sup> فظهر الفرق بين مادّة الحرارة العامة و بين الحمّ و الحَمِيّ و بين الإحراق الذي هو فوق مرتبة الحمّ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإحراق و الكوى

أنّ الأصل الواحد في المادّة (كوى) هو الحرارة الشديدة تقرب من الإحراق و لمّا احترق، سواء كانت بنار أو بما يشبهها.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الاحراق و اللفح

«وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ... فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ تَلْفَحُ وُجُوهُهُمْ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ» (مؤمنون، الآيات ١٠٣-١٠٤) سبق أنّ الكلوح هو عبوس مع تكشّر، و التكشّر: كشف في أسنان. أي توفّر إصابة حرارة النار و مواجهتها في وجوهم و جلودهم، و هم من شدّة الابتلاء كالخون. و عبّر بمادّة اللفح دون الإحراق: فإنّ الإحراق يوجب الإفناء، و الإفناء يخالف الخلود في النار.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الإحسان و الإفضال و الإنعام و الرحمة

فالرحمة: أنّما هي تجلّى الرأفة و ظهور الحنة و الشفقة، و في مقام التعلّق و الاظهار، و يلاحظ فيها الخير و الصلاح، ولو أوجدت كراهة أو ألماً أو ابتلاء، كما في إسقاء الدواء المرّ للمريض. و أمّا الإحسان و الإنعام و

١. ج ٢، ص ٢٠١.

٢. ج ٢، ص ٢٩٠.

٣. ج ١٠، ص ١٣٩.

٤. ج ١٠، ص ٢١٣.

الإفضال: فيصدق في مواردها الرحمة، مع خصوصيات وقيود ملحوظة فيه، وكل واحد منها نوع من الرحمة.<sup>١</sup>

## الفرق بين الإحسان و الإنعام و الإنفاق و الإعطاء و الحظ و الرزق و النصيب

أن الأصل الواحد في هذه المادة (رزق) هو انعام مخصوص بمقتضى حال الطرف و مطابق احتياجه لتدوم به حياته، و يكون بالإدراة و بالجريان اللازم. و هذه القيود هي الفارقة بينه و بين مفاهيم الإحسان و الإنعام و الإعطاء و الحظّ و النصيب و الإنفاق. فإنّ الإحسان: مطلق الإتيان بالحسنة بأي نوع من العمل. و قيد ادامة الحياة و الإدراة غير ملحوظ في الإنعام و الإنفاق و الإعطاء، إلّا أنّ الانعام لازم أن يكون في الحسنات، و هو من النعمة و يوجب الشكر عليها. و الإعطاء أعمّ من حسنة و غيرها و لا يلزم خروج العطية عن ملك المعطى. و هذا بخلاف الإنفاق فإنّ النفقة تخرج عن ملك المنفق و تلاحظ فيه جهة حاجة الطرف و لا يلزم أن يكون في حسنة. و النصيب: ما يتعيّن و ينصب لينال الطرف محبوباً أو مكروهاً و هذا بخلاف الحظّ: فإنّه ممّا يحظّه الله للعبد من الخير. و النصيب و الحظّ يجوز فيهما القطع بخلاف الرزق فيدوم و يدّر.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الاحضار و الاعتداد و الاعداد و التهيئه

أنّ الأصل الواحد في المادة (عتد) هو التهيؤ الفعلى الحاضر لأمر. و الفرق

١. ج ٤، ص ٩٤.

٢. ج ٤، ص ١١٦-١١٥.



بينها وبين موادّ الإعداد و التهيئة و الإحضار: أنّ الإعداد يلاحظ فيه الإحصاء و الضبط حتّى يتحصّل التعرّف. و التهيئة: يلاحظ فيه مطلق تنظيم المقدمات من أولّها إلى آخرها. و الإحضار: يلاحظ فيه مطلق الحضور في مقدّمه أو غيرها. فالتهيئة يكون قبل الإعداد، و الإعداد مرتبته قبل الإحضار، و الاعتداد هو يتحقّق في مرتبة الإحضار، مع قيد أن يكون لأمر. فيكون التهيئة و الاعداد من مقدّمات الاعتداد، كما أنّ الإحضار من لوازم الاعتداد، فالتفسير بها من باب التقريب.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاحماء و الترغيب و الحثّ و الحرص و الحضّ

مفهوم الحضّ<sup>٢</sup> و الحثّ<sup>٣</sup> و الترغيب<sup>٤</sup> و الاحماء: ° فباعتماد ملازمتها (حرص) معنى التحريض. فهذه كلّها معاني مجازيّة خارجة عن الحقيقة.<sup>٦</sup>

### الفرق بين الاختفاء و الاستتار و الانبساط و التأخّر و الخنس و الغيبة و المواراة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خنس) هو التأخّر و الانتباض إذا كان

١. ج ٨، ص ٢٤-٢٥.

٢. حقيقة هذه المادّة هي الترغيب و البعث على أمر هو دون شأنه ولو اعتباراً و توقّعاً. (ج ٢، ص ٢٤١).

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة هو الرغبة و الحضّ على شيء، و مفهوم الحضّ فيه شدّة بمناسبة حرف الضاد، و هو من المجهورة، و الثاء من المهموسة. (ج ٢، ص ١٦٥).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الميل الأكيد، كما أنّ الشوق هو الرغبة الأكيدة. (ج ٤، ص ١٦٦).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة مهموزاً هو التراب المرطوب المنتن. (ج ٢، ص ٢٧٩).

٦. ج ٢، ص ١٩٦.

من شأنه التقدّم والانبساط و أما الاستتار والاختفاء والغيبة والمواراة و مطلق التأخّر و مطلق الانبساط: فليست حقيقة. و المصداق الحقيقي من هذا الأصل: هو الخنس في الأنف و من شأنه أن يكون مرتفعاً، و قبض الإبهام و من شأنه البسط، و تأخّر الموسوس و من شأنه التقدّم و التقرب لا التنحي و التبعد و بهذا يظهر الفرق بينها و بين هذه الكلمات.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاختيار و الإذن و الحب و الرضى و السرور و الطاعة و الوفاق

أن الأصل الواحد في هذه المادّة (رضى) هو موافقة الميل بما يجري عليه و يواجهه و الفرق بين هذه المادّة و موادّ الوفاق و الحبّ و الطاعة و الإذن و السرور و الاختيار: أنّ الوفاق هو أعمّ من أن يكون مطابق الميل أم لا فهو مطلق الموافقة في مقابل الخلاف و الحبّ و داد شديد في مقابل البغض سواء كان موافقاً لأمر أم لا و الطاعة في مقابل العصيان سواء كان مطابقاً لميله أم لا و الإذن اطلاع بقيد الموافقة و السرور مطلق حصول فرح و الاختيار هو انتخاب أمر مع تفضيله على أمور آخر.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الأخذ و البطش

فالبطش<sup>٣</sup> هو العمل بالقهر و الصولة و الشدّة، و مفهومه أعمّ من الأخذ.<sup>٤</sup>

١. ج ٣، ص ١٣٨.

٢. ج ٤، ص ١٥٢.

٣. أن الأصل الواحد في المادّة هو عمل بسطوة و قهر، بأخذ أو بغيره. (ج ١، ص ٢٨٩).

٤. أن الأصل الواحد في هذه المادّة: هو تناول مع الحوز. (ج ١، ص ٤٢).

٥. ج ١، ص ٢٨٩.

### الفرق بين الأخذ و التناول و الطلب و النوش

أن الأصل الواحد في المادة (نوش) هو طلب للأخذ و القيدان يوجبان الفرق بين المادة و موادّ الأخذ و الطلب و التناول «وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ وَقَالُوا آمَنَّا بِهِ وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ وَقَدْ كَفَرُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ» (سبأ، الآيات ٥١-٥٣) أي و كيف ينتج و يفيد لهم طلب لتحصيل الايمان و أخذه و هم في محلّ بعيد من محيط الإيمان و قد كفروا به في موقعه اللازم.

### الفرق بين الأخذ و الثقف و الدرك و الظفر و الفهم

أن الأصل الواحد في هذه المادة (ثقف) هو الإدراك الدقيق المحيط، بأن يكون الموضوع تحت النظر مع الحذق و هذه الخصوصية منظورة في كلّ من معاني الأخذ و الدرك<sup>٢</sup> و الفهم<sup>٣</sup> و الظفر و إقامة العوج و غيرها، حتّى تكون من مصاديق الأصل.<sup>٤</sup> فذكر الأخذ في هذه الآية الشريفة يدلّ على أن الثقف ليس بمعنى الأخذ، بل هو يدلّ على مفهوم يتحقّق بعد الأخذ أو قبل الأخذ كما في آية «مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثُقِفُوا أُخِذُوا وَقُتِلُوا تَقْتِيلًا» (الأحزاب، الآية ٦١) و معنى الظفر ينفيه مفهوم آية «ضَرَبْتُ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةَ أَيْنَ مَا ثُقِفُوا» (آل عمران،

١. ج ١٢، ص ٢٩٤-٢٩٥.

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الوصول و الاحاطة سواء كان المحيط أمراً مادياً أو معنوياً و كذلك فيما يحاط و يسلط عليه. (ج ٣، ص ٢٠٣).

٣. أن الأصل الواحد في المادة: هو إدراك أمر عن التعقّل في شيء، سواء كان ذلك الشيء كلاماً أو موضوعاً خارجياً. فالفهم هو الاستنتاج العلمي و الإدراك عن شيء مسموع أو مرئي أو بمنزلهما. و العلم أعمّ منه و أيضاً إنّ الفهم مقدّمة و باعث لحصول العلم و المعرفة، و ليس بعلم، فلا يقال إنّ كثير الفهم، كما يقال إنّ كثير العلم و المعرفة. (ج ٩، ص ١٤٨).

٤. ج ٢، ص ١٩.

(الآية ١١٢) فَإِنَّ حَصُولَ الذَّلَّةِ بَعْدَ الظَّفَرِ وَ الْغَلْبَةِ تَحْصِيلُ حَاصِلٍ وَ لَيْسَ بِأَمْرٍ حَادِثٍ وَ أَمَّا إِقَامَةُ الْعُوجِ: فَهِيَ مِنْ لَوَازِمِ النَّظَرِ الدَّقِيقِ وَ مِنْ نَتَائِجِهِ الْمَتَرَبَّةِ عَلَيْهِ، وَ لَا مَعْنَى لِلتَّثَاقُفِ وَ الْحَذَقِ إِلَّا إِصْلَاحُ مَا فَسَدَ وَ تَقْوِيمُ مَا اعْوَجَّ إِذَا جَعَلَ تَحْتَ نَظَرِهِ وَ أَدْرَكَ اعْوَجَاجَهُ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الأخذ و القبض و اللقط

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ (لَقَطَ) هُوَ قَبْضُ شَيْءٍ مَبْذُودٍ أَوْ كَالْمَبْذُودِ مِمَّا لَا يَعْنِي بِهِ. لَا يَخْفَى أَنَّ التَّعْبِيرَ بِالْقَبْضِ أَنْسَبُ مِنَ الْأَخْذِ: فَإِنَّ الْقَبْضَ هُوَ جَمْعُ شَيْءٍ لَيْسَتْ قَرَّرَ تَحْتَ تَسْلُطِهِ. وَ الْأَخْذُ أَعَمُّ وَ أَمَّا الْإِلْتِقَاطُ فَهُوَ افْتِعَالٌ، وَ يَدُلُّ عَلَى اخْتِيَارِ اللَّقْطِ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الأخذ و النيل

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ (نِيلَ) هُوَ مُطْلَقٌ إِصَابَةً شَيْءٍ لَشَيْءٍ. كَمَا أَنَّ الْإِصَابَةَ: جَرِيَانٌ أَمْرٌ عَلَى وَفْقِ الطَّبِيعَةِ وَ الْحَقِّ فِي قِبَالِ الْخَطَاءِ وَ الْإِنْحِرَافِ عَنْ جَرِيَانِ الْحَقِّ وَ الْأَخْذِ: هُوَ تَتَوَلَّى مَعَ حَيَازَةٍ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ كَانَ.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الاخفاء و الإسرار

الْإِخْفَاءُ: مَا يَكُونُ مَخْفِيًّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى شَخْصٍ أَوْ أَشْخَاصٍ، وَ إِنْ لَمْ يَكُنْ سِرًّا فِي نَفْسِهِ، كَمَا فِي: «يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ» (المائدة، الآية ١٥). وَ الْإِسْرَارُ: جَعَلَ شَيْءٌ سِرًّا وَ فِي سِرٍّ، وَ السِّرُّ مُطْلَقٌ مَا يَكُونُ فِي

١. ج ٢، ص ١٩-٢٠.

٢. ج ١٠، ص ٢٢٢.

٣. ج ١٢، ص ٣٠٨.

بطون أو خفاء أو كتمان، بلا تقيّد بقيودها ويستعمل في قبال الإكنان: «وَرَبُّكَ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ» (القصص، الآية ٦٩).<sup>١</sup>

## الفرق بين الإخفاء و التغطية و الجنّ و الحجب و الحجز و الحرس و الحفظ و الستر و الفصل و الكتمان و المواراة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ستر) هو كون الشيء تحت ساتر و مطلق المستورية بأيّ نحو و وسيلة كان و الفرق بين هذه المادّة و موادّ: الحجب، الجنّ، الحجز، التغطية، المواراة، الإخفاء، الكتمان، الحفظ، الحرس، الحجز، الفصل. أنّ الحجب: هو كون الحائل المانع عن تلاقي شيئين أو أثرهما، فالنظر فيه إلى مطلق وجود الحجاب، و لا يلاحظ جهة تغطية و لا مواراة و الجنّ: هو التغطية و النظر فيه إلى جهة المستورية ولو في نفسه و بنفسه و المواراة: كون الشيء مغطى من جميع الجوانب و التغطية: يلاحظ فيه مطلق المواراة ولو من جانب واحد و الحجز: النظر فيه إلى كون شيء فاصلاً بين شيئين و مانعاً بينهما و الفصل: النظر فيه إلى مطلق كون شيء فاصلاً و الإخفاء: يلاحظ فيه مجرد كون الشيء في الخفاء بأيّ وسيلة كان سواء كان بمواراة أو ستر أو تغطية أو حجاب أو غيرها و الكتم: في قبال الإبداء، و يستعمل في إخفاء ما في الضمير و القلب.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الإخفاء و التواري و الدس و الدفن و الستر و الكتمان

أنّ كون الشيء المدسوس مستكراً غير ملحوظ في هذه الموادّ، مضافاً إلى قيد مخصوص في كلّ منها، فالدفن يستعمل في الإخفاء تحت الأرض. و الستر

١. ج ٨، ص ٢١٢.

٢. ج ٥، ص ٤٨-٤٩.

في المستورية بالساتر و إن كان مدركاً ببعض الحواس و التواري في الملفوفية من جميع الجهات و الكتمان في الإخفاء بالقلب و يقابله الإبداء و الإخفاء أعم.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإخفاء و الخمر و الستر و الغشى و الغطاء و الكن

أن الأصل الواحد في المادة (كن) هو ستر حافظ، و فيه قيدان، و قد سبق في دين: الفرق بينها و بين مواد الستر،<sup>٢</sup> الإخفاء،<sup>٣</sup> الغشى،<sup>٤</sup> الخمر و الغطاء.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الاوب و الإنابة و الإياب و التوبة و الرجوع و العود و المصير

أن التوبة رجوع من العصيان و الخلاف مع الندم. و الإنابة رجوع إلى الطاعة و البر. و الإياب رجوع إلى آخر نقطة و منتهى مقصد مع إرادة و اختيار. و الرجوع أعم من هذه كلها، أي سواء كان من عصيان أو طاعة، و سواء كان إلى طاعة أم لا، و سواء كان إلى آخر مقصد أو لم يكن، و سواء كان مريداً له أم لا و أما المصير: فهو رجوع إلى نقيض ما كان فيه. و العود

١. ج ٣، ص ٢١٢-٢١٣.

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو كون الشيء تحت ساتر و مطلق المستورية بأي نحو و وسيلة كان. (ج ٥، ص ٤٨).

٣. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يقابل الإبداء. (ج ٣، ص ٩٥).

٤. أن الأصل الواحد في المادة: هو ستر حتى يستولى به و يحل فيه، و بهذه القيود تتميز من مواد الستر و التغطية و المواراة و غيرها. و هذا المعنى أعم من أن يكون في مادي أو معنوي، و استعمالها في ما وراء المادي من قوى مادية أو المعنويات أكثر. (ج ٧، ص ٢٢٦).

٥. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الستر بحيث يكون بطريق الاتصال و المخالطة كما أن الستر هو مستعمل غالباً في جهة الخارج. (ج ٣، ص ١٢٩).

٦. أن الأصل الواحد في المادة: هو المواراة مطلقاً ولو من جانب، مادياً أو معنوياً. (ج ٧، ص ٢٣٩).

٧. ج ١٠، ص ١٢٢.

هو الرجوع بعد الانصراف عن الشيء، وأقدام بعد في المرتبة الثانية، و يقابله البدء. و الأول ليس من مصاديق الرجوع، و في إطلاقه عليه مسامحة، فإنّ المصير تحوّل إلى نقيض ما كان عليه. و أمّا العود: فهو أقدام ثانويّ على ما أقدم أولاً، أي رجوع إلى عمل حتّى يعمله ثانياً.<sup>١</sup>

### الفرق بين الارب و توب و ثوب و الرجوع

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (توب) هو الرجوع بعنوان الجزاء لا مطلقاً، و هذا هو الفرق بينها و بين الرجوع<sup>٢</sup> و التوب<sup>٣</sup> و الأدب و غيرها، و هذا القيد منظور في جميع موارد استعمالها.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الإدلال و العتب و الموجدة

أنّ الأصل الواحد في المادّة (عتب)<sup>٥</sup> توجيه قول إلى شخص بعنوان لوم و ذمّ على ما صدر منه، بالشدة و الغلظة. و الإدلال: هو المؤاخذه و الاجترأ. و الموجدة: الغضب و السخط.<sup>٦</sup>

١. ج ٤، ص ٦١.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو العود إلى ما كان عليه قبل، مكاناً أو صفة أو حالاً أو عملاً أو قولاً. (ج ٤، ص ٦١).

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الرجوع من الذنب و الندم عليه. و هذا المعنى إذا انتسب إلى العبد. و أمّا إذا انتسب إلى الله المتعال: فتستعمل بحرف على، فتدلّ على الرجوع بطريق الاستعلاء و الاستيلاء، و يلازم هذا المعنى الرحمة و العطفة و المغفرة. (ج ١، ص ٣٩٩-٤٠٠).

٤. ج ٢، ص ٣٦.

٥. «فَيَوْمَئِذٍ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَعْذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ» (الروم، الآية ٥٧)، «فَالْيَوْمَ لَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ» (الجنّة، الآية ٣٤) و «ثُمَّ لَا يُؤْذَنُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ» (النحل، الآية ١٦).

٦. ج ٨، ص ٢٣.

### الفرق بين الاذابه و الحزن و الهم

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (هم) هو العزم على فعل مع شروع في مقدّماته. و من مصاديق الأصل: الهامة و الهوامّ بمعنى الحشرات الموزيّة القاصدة جانب شخص. و العزم على تعلّق بشيء أو وصول إليه. و الاهتمام: اختيار ذلك العزم و الشروع. و أمّا الحزن: فباعتبار العزم و الشروع في تهئية المقدمات، إذا لم يصل إلى المطلوب. و يلاحظ هذا العزم مجرّداً و في نفسه. و أمّا ألهم: فإنّ الرجل المسنّ مصداق ذلك الاهتمام و اختيار العزم و الشروع مع أنّه بسبب الضعف لا يوفّق في العمل. و أمّا الإذابة: فهو حزن شديد. فهذه المفاهيم إذا لوحظت فيها قيود الأصل: فهي حقيقة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاراده و التمنى و الرغب و الشهوة و العطوفة و المحبة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رغب) هو الميل الأكيد، كما أنَّ الشوق هو الرغبة الأكيدة. و الفرق بين هذه المادّة و موادّ المحبة و الشهوة و العطوفة و التمنى و الارادة: أنَّ الارادة هو العزم الجدّي على أمر وجوداً أو عدماً بعد المشيئة و التمنى هو المتعلّق بما فات ماضياً أو مستقبلاً و بما يلدّ و ما يكره. و العطوفة هو التمايل بقصد الجلب للتوجّه. و الشهوة هو ميل النفس بما يلدّ من المحسوسات و توفان الطبع بما مضى و تحقّق. و المحبة مطلق التعلّق بشيء و يقابله بغض.<sup>٢</sup>

١. ج ١١، ص ٢٨٦.

٢. ج ٤، ص ١٦٦-١٦٧.



### الفرق بين الارادة و التيمم و القصد

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (يم) هو قصد شيء من مقابله، كما أنَّ القصد عبارة عن التوجّه إلى إقدام في عمل، و هو بعد تحقّق أصل الارادة و قبل العمل. قال في الفروق ١٠٢ الفرق بين التيمّم و الارادة: <sup>١</sup> أنَّ أصل التيمّم التأمّم، و هو قصد الشيء من أمام، و لهذا لا يوصف الله به، لأنّه لا يجوز أن يوصف بأنّه يقصد الشيء من أمامه أو ورائه، و المتيمّم: القاصد ما في أمامه. ثمّ كثر حتّى استعمل في غير ذلك. و سبق في أمّ: أنّه قصد مع توجّه مخصوص إليه. و لما كانت الهمزة فيها صفات شدّة و نبر و حدّة، فتدلّ مادّة الأمّ على توجّه مخصوص فيه شدّة و رفعة. و هذا بخلاف الياء، ففيه صفات رخاوة و خفاء و لينّة، فيدلّ اليمّ على توجّه إلى مقابل محدوداً.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الارادة و العزم و القصد

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عزم) هو القصد الجازم، أي مرتبة شديدة من القصد، و هو قبل الإرادة. و القصد الجازم هو الشديد الأكيد كيفاً و امتداداً و دواماً بحيث يوجب تحقّق ارادة العمل و استدامته.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الارادة و العنى و القصد

فالأصل الواحد فيها (عنى) هو القصد مع ظهور أثره في الخارج، و هذا

---

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الطلب مع الإختيار و الانتخاب. و من لوازم هذا المعنى في الخارج الذهاب و المجيء، و النظر، و التردّد، و حالة الاضطراب و عدم الطمأنينة حتّى يختار. (ج ٤، ص ٢٧٠).

٢. ج ١٤، ص ٢٦٧.

٣. ج ٨، ص ١٢٠.

مرتبة متأخرة من القصد و الإرادة. و بهذا الاعتبار تطلق على مفاهيم الإظهار و الإخراج و الإبداء و الاهتمام و الاشتغال.<sup>١</sup>

### الفرق بين الارادة و الغزو و القصد

أنّ الأصل الواحد فيها (غزو) هو طلب شيء عملاً و في الخارج ولو في القول و بالقول، و ليست بمعنى مطلق القصد و الإرادة، بل قصد بالعمل.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الارادة و القصد

أنّ الأصل الواحد في المادّة (قصد) هو توجّه إلى عمل و إقدام في عمل، فهو مرحلة أخيرة من الإرادة قريبة من العمل.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الأرب و الحاجة

أرب هو الحاجة الشديدة بحيث يكون تقوّم الشيء بها،<sup>٤</sup> أغلب ما تكون تلك الحاجة في الاحتياجات الداخليّة و الذاتيّة و الأصيلة، دون العرضيّة. و هذا هو الفارق بين المادّتين الإرية و الحاجة. و بلحاظ هذه الخصوصيّة: تطلق على مصاديق، كالعقل و الأعضاء البدنيّة و ما يضاهاها كالنصيب المخصوص به و العقد الذي يلتزم عليه و أمثالهما.<sup>٥</sup>

---

١. ج ٨، ص ٢٤٤.

٢. ج ٧، ص ٢٢٠.

٣. ج ٩، ص ٢٦٩.

٤. ج ١، ص ٦٦.

٥. ج ١، ص ٦٧.

### الفرق بين الارتفاع والحدب

أنَّ الحدب هو الارتفاع إذا كان أطرافه في حدود وإشراف إلى الانخفاض، ولا يقال لكل ارتفاع<sup>١</sup> حدب. «حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ» (الانبيا، الآية ٩٧). أي من كل موضع مرتفع مشرف إلى الانخفاض يسرعون، فلا يكون الارتفاع حاجزاً بينهم وبين سيرهم و حركتهم، وفي هذا التعبير إشارة أيضاً إلى حدة سيرهم و سرعته، وإلى تسلطهم وإحاطتهم.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الارتفاع والرقى والسمو والصعود والعلو والفوق

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سمو) هو ما كان مرتفعاً فوق شيء آخر محيطاً به.<sup>٣</sup> أنَّ الرفعة زوال عن موضع بعد التسفل إلى ما فوقه، وهو ضدّ الخفض. والعلو: ملحوظ في نفسه من دون نظر إلى التسفل والزوال عن موضع ويغلب عليه القهر والاقتدار. والصعود: ارتفاع من مكان إلى مكان، ويختصّ بالمكان. والرقى: يفيد صعوداً بعد درجة بالتدرّج مادياً أو معنوياً. والفوق: يقابل التحت وهو من ظروف المكان، وهو ليس من الشيء، بخلاف العلو والأعلى.<sup>٤</sup>

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل الخفض، وقد سبق أنَّ الخفض هو التواضع مقارناً بالعطوفة. (ج ٤، ص ١٨٣).

٢. ج ٢، ص ١٧٦.

٣. ج ٥، ص ٢١٥.

٤. ج ٥، ص ٢٢٠.

### الفرق بين الارتفاع و السنم و العلو

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سنم) هو ما يرتفع و يعلو من الشيء، كتحَدَّب ظهر البعير، و ارتفاع اللهب من النار، و التحَدَّب في سطح القبر، و ارتفاع السحاب من الأرض كاللهب، و هكذا ما يرتفع من الدخان في اشتعال النار، و ارتفاع الزهر و السنبِل في النبات. فظهر الفرق بين المادّة و بين الارتفاع و العلو و غيرها.<sup>١</sup>

### الفرق بين الازالة و الاعدام و التنحية و الذهاب و المحق و المحو و الهلاك

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (محو) هو جعل شيء زائلاً، و سبق في العفو: الفرق بينها و بين العفو و العفر و الترك و غيرها. ثمَّ إنَّ الإزالة: عبارة عن الذهاب بشيء عن نقطة معيّنة. كما أنَّ التنحية: إزالته إلى جانب منه، و هي أخصّ من الازالة. و الهلاك: في قبال البقاء، و هو انعدام الشيء. و الذهاب: حركة شيء عن نقطة على سبيل الإدبار. و المحق: نقصان في شيء إلى أن ينتهي إلى الانمحاء. و الإعدام: أخصّ من الإهلاك، فإنَّ الهلاك قد يكون بنقص البنية و إبطال القوى. و أما الاعدام فهو في قبال الإيجاد. و المخو: في قبال الإثبات، و هو أعمّ من أن يكون بازالة عن مكان، أو إهلاك، أو إعدام، أو محق. «وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالتَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ التَّهَارِ مُبْصِرَةً» (الإسراء، الآية ١٢).<sup>٢</sup>

١. ج ٥، ص ٢٣٥.

٢. ج ١١، ص ٤٤-٤٥.

### الفرق بين الأساس والأصل

أنَّ الأصل<sup>١</sup> ما يبنى عليه شيء و هذا المعنى إنّما يتحقّق بعد تحقّق الفرع، فهو أمر نسبيّ و ليس بمفهوم مستقل. و هذا بخلاف الأساس فهو مفهوم مستقلّ لا يحتاج إلى وجود غيره، فيقال أنّه أسّس أساس الظلم و أسّس أساس البيت، و لا يقال أصله.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الاستبرق و الثوب و الديباج و السندس و اللباس

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سندس) هو الديباج الرقيق اللطيف، كما أنَّ الإستبرق ديباج غليظ.<sup>٣</sup> الديباج: هو الحرير و هو ألطف مادّة ينسج منه الثوب. و الثوب: ما يرجع إلى شخص و يرتبط به بمقتضى حاله و مقامه، و هو كالصورة. و الثوب كالأجر و الثواب الراجع إلى الإنسان، و هو في كلّ عالم بحسبه و بمقتضى خصوصيّاته، كما أنَّ اللباس ما يكون ساتراً له، و هو أيضاً أعمّ من المادّيّ و المعنويّ «وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ».<sup>٤</sup>

### الفرق بين الاستتار و الحفظ و الخزن و الصيانة و الغيبة و الكتمان

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خزن) هو الجمع و الضبط في محلّ و

---

١. أن المعنى الحقيقيّ في هذه المادّة: هو ما يبنى عليه شيء، سواء كان في الجمادات أو في النباتات أو في الحيوان أو في المعقولات أو في العلوم. (ج ١، ص ٩٤-٩٥).

٢. ج ١، ص ٩٥-٩٦.

٣. ج ٥، ص ٢٣٣.

٤. ج ٥، ص ٢٣٤.

مورد معيّن، و هذا المعنى أعمّ من أن يكون المخزون مادّيّاً أو معنويّاً أو يكون، المخزن جسمانيّاً أو روحانيّاً، كما في المال المضبوط في الخزانة، و العلوم المضبوطة في القلب، و الصفات المخزونة في النفس. و أمّا معاني الحفظ و الاستتار و الغيبة و الكتمان و الصيانة: فمن لوازم هذا الأصل و آثاره.<sup>١</sup>

## الفرق بين الاستداد و الإصلاح و الالتئام و الرق و الضمّ و العقد

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رق) هو ما يقابل الفتق، أي الالتئام و الالتحام، و الفرق بينها (الرق) و بين موادّ الاستداد<sup>٢</sup> و الضمّ<sup>٣</sup> و العقد<sup>٤</sup> و الإصلاح<sup>٥</sup> و الالتئام و الإلحام<sup>٦</sup> يعرف في تلك الموادّ.<sup>٧</sup>

١. ج ٣، ص ٤٧

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الحجز مع الاستحكام و هذا المعنى يختلف باختلاف الموضوعات، ففي كلّ شيء بحسبه. (ج ٥، ص ٨٠).

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة هو تقريب الشيء إلى شيء آخر بحيث يقرب من الوصل، و لا يعتبر فيه اللصوق و الاتصال، فالإلتصاق أشدّ ضمّاً، كما أنّ اللصوق أشدّ من الوصل. (ج ٧، ص ٤٢).

٤. أنّ الأصل الواحد في المادّة: انضمام جزئين أو أجزاء و شدّها في نقطة معيّنة، و يقابله الحلّ و هو فكّ العقدة، مادّيّاً أو معنويّاً. (ج ٨، ص ١٨٨-١٨٩).

٥. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما سلم من الفساد، و هو ضدّ الفساد، و أعمّ من أن يكون في ذات أو رأي أو عمل، و الأكثر فيها استعمالها في العمل، كما أنّ الأغلب في الصّحة استعمالها في الأجسام. (ج ٦، ص ٢٦٥).

٦. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يكون في متن شيء يوجب تلازماً و ملاصقة. (ج ١٠، ص ١٧٥).

٧. ج ٤، ص ٤٤.

## الفرق بين الاسترسال و الامتلاء و التموج و التوقد و السجر و الفيضان و الهيجان

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سجر) هو الهيجان و الفيضان من شدّة الامتلاء. فظهر أنَّ الأصل في المادّة ليس بمطلق الهيجان و لا الامتلاء و لا التوقد و لا الفيضان و لا الاسترسال و لا التموج، بل الهيجان الشديد القريب من حدّ الفيضان من وفور الامتلاء.<sup>١</sup>

## الفرق بين الاستغفار و الحقارة و الخشوع و الخضوع و الدعاء و الذلّة و الضرع و الضعة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ضرع) هو التذلّل مع طلب الحاجة أيّ حاجة كانت، من رفع بليّة و مغفرة و كشف ضرّ. و بهذا القيد يظهر الفرق بينها و بين الخضوع و الخشوع و الذلّة و الحقارة و الضعة و الدعاء و الاستغفار و أمثالها.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الاستقرار و السكن و الطمأنينة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سكن) هو الاستقرار في مقابل الحركة و هو أعمّ من الاستقرار المادّي و الروحيّ. و الاستقرار الباطنيّ يعبر عنه بالطمأنينة و رفع الاضطراب و التثؤنّ.<sup>٣</sup>

---

١. ج. ٥، ص ٥٦.

٢. ج. ٧، ص ٢٨-٢٩.

٣. ج. ٥، ص ١٦٣.

### الفرق بين الاستكبار و التجبر و العتو و العصيان

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عتو) هو مجاوزة عن الحدّ في طريق الشرّ و الفساد، أي مبالغة في سلوك طريق الشرّ. فالأصل فيها ما قلناه، و ليست بمعنى الاستكبار أو التجبرّ أو العصيان أو شديد الدخول في الفساد أو التولّي أو غيرها. نعم الإدامة و الإصرار على هذه الموضوعات المكروهة المضرة: تكون عُتُوًّا<sup>١</sup>.

### الفرق بين الاستمرار و الامتداد و الدوام و الطول

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (طول) هو الامتداد المعين الموجود فعلاً، في مقابل العرض. و بهذا القيد يمتاز عن مفاهيم الدوام و الاستمرار و الامتداد. فإنّ النظر فيها إلى امتداد إلى زمان بعد الحال، و لا يقال في الموجود المعين: إنّه مستمرّ أو مداوم أو ممتدّ، إلّا أن يكون النظر إلى تحقّق هذه المفاهيم بالنسبة إلى مبدأ الخطّ، فيكون ما بعده ممتدّاً و مستمرّاً منه<sup>٢</sup>.

### الفرق بين الاستناد و الاعتماد و التمكن و الركون و الوكأ

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (وكأ) هو استقرار و تمكّن في استناد إلى شيء. سواء كان الاستناد باليد كما في الأستاذ على العصا و غيره، أو بتمكّن و جلوس كما في الاتكاء على السرر، أو باستناد جنب كما في الاتكاء على بساط، أو باستناد الرأس كما في المتكأ الذي يوضع تحت الرأس أو الجنب.

١. ج ٨، ص ٣٠.

٢. ج ٧، ص ١٤٧.



و قد اختلطت مفاهيم اللغتين الوكي و الوكأ مهموزاً و ناقصاً في كتب اللغة، و بينهما اشتقاق أكبر، و الوكي بمعنى الشدّ. و سبق في سند: الفرق بين موادّ الاستناد<sup>١</sup> و الاعتماد و الركون و التمكن. فإنّ التمكن: يلاحظ فيه مطلق الاستقرار. و في الركون: يلاحظ ميل مع سكون. و في الاعتماد يلاحظ اتكاء في النفس و اختيار التمايل و القصد مع ركون. فظهر أنّ تفسير المبادّة بالشدّ أو بالاعتماد: ليس على الحقّ الدقيق. و الأحسن التفسير المذكور: بأنّه تمكّن مع استناد إلى شيء، فإنّ الاستناد هو الاتكاء بطور مطلق مادياً أو معنوياً.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الاستواء و البسط و السطح و المدّ

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سطح) هو البسط مع الاستواء، و هذا هو الفرق بينها و بين البسط<sup>٣</sup> و الاستواء<sup>٤</sup> و المدّ. و اطلاق السطح على أعلى البيت: فإنّ السطح في قبال الجدران المرتفعة عموداً، فهو ما يبسط و يستوي فوق الجدران. و أمّا المسطح بمعنى عمود الخباء: فإنّ العمود كالجدار يبسط فوقه الخباء. و أمّا مفهوم المدّ: فباعتبار لحاظه في ضمن البسط.<sup>٥</sup>

١. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاعتماد و الاتكاء إلى شيء، سواء كان الاستناد في الظاهر أو في أمر معنوي. (ج ٥، ص ٢٣٢).

٢. ج ١٣، ص ١٨٧-١٨٨.

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الامتداد في توسّع، و يقابله القبض، و مفهوم الامتداد يختلف باختلاف الممتدّ و ما يتعلّق الممتدّ اليه، من الفاعل و المفعول و المتعلّق، فبسط المكان: اتّساعه. (ج ١، ص ٢٦٩).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو التوسّط مع الاعتدال، فكلا المفهومين مأخوذان في الأصل معاً، و هذا ينطبق على جميع موارد استعمالها مجزّداً و مزيداً، مضافاً إليه خصوصيّة الصيغة. (ج ٥، ص ٢٧٩).

٥. ج ٥، ص ١٢٢.

### الفرق بين الاستيصال و الجبّ و الجبى و الجثّ

أَنَّ الْجَثَّ: يدلّ على الجمع بطريق القلع، كما أَنَّ الْجَبِيَّ: هو الجمع بطريق الانتخاب، و الجبّ: هو النزع لشيء و هو من الأجزاء. و الاستيصال: قلع الشيء من أصله.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاستيلاء و الاشتمال و الانضمام و التجمّع و الحوى

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ (حوى) هو الاشتمال و ضمّ إلى آخر بحيث يستولي عليه و يجمعه. فهو مركّب من قيود: الاشتمال، الاستيلاء، التجمّع، الانضمام. و من مصاديقه: المعاء المتجمّعة في داخل البدن التي اشتملت عليها الأعضاء الظاهرة. و الكساء المحتوى المحشوّ. و الوسادة المحشّوة. و حويّة البطن. و اللّون الملتوى المتجمّعة من ألوان. و المال المحتوى المنضمّ إلى نفسه. و ما يكون متجمّعا تحت استيلائه. و بهذا يظهر الفرق بينها و بين مادّة الاستيلاء المطلق، و الاشتمال،<sup>٢</sup> و التجمّع<sup>٣</sup> المطلق، و الانضمام،<sup>٤</sup> و غيرها.<sup>٥</sup>

١. ج ٢، ص ٥٤.

٢. أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هو إحاطة أمر على شيء أو أشياء بحيث يغطيه و ينطبق عليه. و يلاحظ فيه جهة الانطباق و هذا بخلاف العمومية و الإدارة و الإحاطة. (ج ٦، ص ١٢١).

٣. أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هو انضمام شيء إلى آخر، و يعتبر عنه بالاجتماع. (ج ٢، ص ١٠٨).

٤. أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ هو تقريب الشيء إلى شيء آخر بحيث يقرب من الوصل، و لا يعتبر فيه اللصوق و الاتصال، فالاتصال أشدّ ضمّا، كما أَنَّ اللصوق أشدّ من الوصل. (ج ٧، ص ٤٢).

٥. ج ٢، ص ٣٢٢.

### الفرق بين الاسراع والاقرار والذعن والسلاسة والطاعة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ذعن) هو الاتقياد مع الخضوع، وأمّا مفاهيم الطاعة<sup>١</sup> والإقرار<sup>٢</sup> والاسراع<sup>٣</sup> والسلاسة<sup>٤</sup> وعدم الكراهة: فمن آثار الأصل ولوازمه.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الإسراف والتبذير

أنَّ التبذير كما قلنا<sup>٦</sup> هو نثر مع التفريق والإسراف هو التجاوز عن الحدّ والعدل.<sup>٧</sup>

### الفرق بين الإسراف والتنحّي والعجلة والفرط

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فرط) هو الخروج عن الحدّ المعيّن في

---

١. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو العمل بما يقتضيه الأمر والحكم مع رغبة وخضوع، فله ثلاثة قيود: الرغبة، والخضوع، والعمل على طبق الأمر. وإذا فقدت الرغبة والتمايل يصدق الكره، سواء حصل خضوع أو عمل أم لا. (ج ٧، ص ١٣٧).

٢. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو تمكّن مع استمرار وتثبت. والإقرار: يلاحظ فيه جهة قيام الفعل بالفاعل. (ج ٩، ص ٢٣٤-٢٣٥).

٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل البطء، وهو أعمّ من أن يكون في أمر ماديّ أو معنويّ وفي خير أو شرّ. (ج ٥، ص ١٠٨).

٤. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو استطالة في اتصال أجزاء أو ارتباط حلقات مع انتظام والتواء وسلاسة. (ج ٥، ص ١٧٤).

٥. ج ٣، ص ٣١٤-٣١٥.

٦. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو نثر مع التفريق، واستعملت كثيراً في نثر الحبّ وتفريق المال خارجاً عن الميزان. والنثر: هو رمي في نشر. (ج ١، ص ٢٣٨).

٧. ج ١، ص ٢٣٨.

العرف و من مصاديقه: التقدّم و السبق و التجاوز و العدو عن الله المعين المقدر. و الإسراف عن القدر المعروف. و العجلة في أمر و هو خارج عن الحدّ اللازم. و التنحى و الخروج عن مكان محدود.<sup>١</sup>

### الفرق بين الأسف و الأسى

إنّ بين الأسف و الأسى<sup>٢</sup> اشتقاق أكبر، و معناهما متقاربان.<sup>٣</sup> فمعنى الأسى قريب من الأسف،<sup>٤</sup> و هو التلهّف على ما فات مقروناً بالحنن.<sup>٥</sup> فالظاهر أنّ الأسف كان عبارة عن التلهّف المستتبع للحنن، و الأسى عبارة عن الحزن المستتبع للتلهّف.<sup>٦</sup>

### الفرق بين الأسف و الاعتذار و الانابه و التوبة و الحزن و الحسر و الندم

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ندم) هو الانصراف و الانزجار المطلق عمّا وقع من نفسه نيّة أو عملاً و حسناً أو قبيحاً و بهذه القيود تمتاز المادّة عن

١. ج ٩، ص ٦١.

٢. أنّ الظاهر من مراجعة موارد استعمال هذه المادّة: أنّها واوِيّة و يائيّة، أمّا اليائيّة: فهي من باب علم، و قلنا في (أسف) إنّ بينهما اشتقاقاً أكبر، فمعنى الأسى قريب من الأسف، و هو التلهّف على ما فات مقروناً بالحنن. و أمّا الواوِيّة: فهي من باب نصر، و تدلّ على جبر ضعف و إصلاحه، و وجود الضعف و الضرر يلزم الحزن. (ج ١، ص ٩١).

٣. ج ١، ص ٨٧.

٤. أنّ الأصل في الكلمة هو التلهّف و الحزن عند فوت شيء. و أمّا الغضب و غيره: فمما يفهم بالقرائن، و من المعاني المجازيّة لها. (ج ١، ص ٨٦).

٥. ج ١، ص ٩١.

٦. ج ١، ص ٩٢.

الحزن و الأسف و التوب و غيرها. فالتوبة: رجوع عن ذنب مع الندم، و الاعتراف بعدم العذر له. و الانابة: رجوع عن كل شيء إليه عز وجل. و الاعتذار: إظهار ندم على ذنب يقترّ بالعذر له في إتيانه. و الحزن: انقباض مخصوص في القلب، و يقابله السرور. و الأسف: تلّّف يستتبع حزناً على ما فات من فعلك أو من غيرك. حسر: تنحية و ردّ الشيء إلى العقب، و من لوازمه التلّّف.<sup>١</sup>

**الفرق بين الإسقاط و الإلقاء و التلّ و الصبّ و الصرع و الكبّ**  
كلّ منها قريب مفهوماً من الآخر: و يعتبر في الإسقاط: الإلقاء من العلوّ و التخلية. و الإلقاء أعمّ من أن يكون من محلّ عال أو مساو في المادّيات أو في المعنويات. و يعتبر في الصبّ: الانحدار بالتدرّج في المائع و ما يشبهه. و يعتبر في الكبّ: الصرع على الوجه، فكبّ الإناء القلب على الرأس. و أمّا الصرع: فهو أعمّ من أن يكون على الوجه أو على القفا - راجع الموارد. و أمّا التلّ: فهو الصرع الضعيف الناقص، و لا يلزم أن يكون المتلول مصروعاً بتمام بدنه و أعضائه، ففي مفهومه شيء من الارتفاع و الانتصاب، و هذا المعنى هو الموجب لانتخاب هذه الكلمة. و أمّا مفهوم التلّ: فكأنّه شيء زائد اسقط في تلك الموضع المسطّحة.<sup>٢</sup>

**الفرق بين الإسكان و التّبوءة و التنزيل**  
أنّ التّبوءة<sup>٣</sup> هو التنزيل من حيث هو. و الإسكان من حيث أنّه نازل إلى

١. ج ١٢، ص ٦٨-٦٩.

٢. ج ١، ص ٣٩٢-٣٩٣.

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الرجوع إلى السفلى أي الانحطاط و التّنزل. (ج ١، ص ٣٥١).

مسكن. و التنزيل من جهة النزول من مرتبة. و أيضاً إن الإسكان يستعمل غالباً في الماديات، و التبوئة و التنزيل أعمان.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإسلام و الدين

«أَيْذًا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَئِنَّا لَمَدِينُونَ» (الصافات، الآية ٥٣) أي مقهورون منقادون فالله تعالى هو الدَيَّانُ و الناس مدينون. و بهذا التحقيق ظهر لطف التعبير بالمادة في تلك الموارد، دون الشرع و الإسلام و الجزاء و الملك و الحساب و نظائرها، لعدم الدلالة على القيد في هذه الكلمات. و ظهر أيضاً ما في التفاسير من التسامح في تفسير الدين.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الاسم و الصفة

إن الصفة هو المعنى الملحوظ المعتبر في الذات سواء كان عين الموصوف ذاتاً أو عارضاً له. و الاسم هو المظهر و المرآة لهذه الصفة سواء كان تكوينياً له وجود خارجي عيني أو لفظياً له وجود لفظي، فمرتبة الأسماء متأخرة عن مرتبة الصفات، كما أن مرتبة الصفات متأخرة اعتباراً عن مرتبة الذات الأحدية البحتة الغيبية و كمال الإخلاص نفي الصفات عنه.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الاسم و اللقب و النبز

أن الأصل الواحد في المادة (لقب) هو اللفظ الذي يسمّى به شخص لمدح أو ذمّ، فالنظر في اللقب إلى هذه الجهة، بخلاف الاسم، فإنه لتعيين

١. ج. ١، ص ٣٥٢.

٢. ج. ٣، ص ٢٩١.

٣. ج. ٥، ص ٢٢٦.

المسمى فقط. «وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ» (الحجرات، الآية ١١) النبز مصدراً بمعنى الدعوة بلقب سوء. و النبز: هو اللَّقْبُ السيئ. و اللَّقْبُ مطلق لمدح أو ذم.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاسم و الوسم

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (وسم) هو وضع أثر في شيء ليعرف به. فالقيدان لازمان في صدق الأصل. و أمّا كلمة الاسم: فقد سبق في سمو، إنّه مأخوذ من شَمَأَ أَرَامِيَّة و عبريّة، و الهمزة للوصل، و ليس مشتقاً من الوسم أو السمو.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الاشتعال و الالتهاب و الإمضاض و التحرّق و التوقّد و التهيّج و الحرارة و الحمّ و الحمى و السعير و الغليان

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سعر) هو شدّة حرارة مع الالتهاب، و السعير هو الشديد حرارة و الملتهب. و الفرق بين هذه المادّة و موادّ التوقّد و الاشتعال و الالتهاب و الغليان و التهيّج و الإمضاض و التحرّق و الحرارة و الحمّ و الحمى: أنَّ الحرارة ضدّ البرودة، و هو معنى عامّ بلا قيد. و الحمّ و الحمى: الحرارة الشديدة، و لعلّ الحمى قد أخذ من الحمّ و يستعمل غالباً في الحرارة الباطنيّة كالعطوفة. و التحرّق: فوق الحمّ، بحصول التهيّج و التحرك في الأجزاء قريباً من الالتهاب. و الالتهاب: فوق التحرّق، و هو التحرّق الشديد الخالص من الدخان. و الغليان: يلاحظ فيه جهة الجيش من حيث

١. ج ١٠، ص ٢١٩.

٢. ج ١٣، ص ١١٠-١١١.

هو. و التهنيج: يلاحظ فيه جهة الانبعاث و الثوران. و الإمضاض: يلاحظ فيه الإيلام و الإيجاع و إيجاد المشقة. و الاشتعال و التوقد: إنما يحصلان بعد التحرق، و هو التلألؤ في النار، و في الاشتعال تَلَأَلُوْا و تظاهروا شديداً. «وَإِذَا الْحُجُيْمُ سُعِرَتْ وَإِذَا الْجَبَّةُ أُرْلِفَتْ» (التكوير، الآيات ١٢-١٣). فالتسعير إنما يتحقق في موضوع الجحيم، و قلنا في الجحيم: إنه شدة الحرارة بالغة حد التوقد، فالتسعر هو الالتهاب في حرارة هو بعد الجحيم. «إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ»، «مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ»، «وَقَرِيقُ فِي السَّعِيرِ»، «وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا»، «لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا». يراد ما يكون في شدة من الحرارة مع الالتهاب.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاشتعال و التلظى و التلهب و التوقد و الحم و النار

أن الأصل الواحد في المادة (النار) هو الضياء، و قد سبق في الضوء: أن النظر في الضوء إلى جهة الإشراق، أي الأشعة المنتشرة من النور. و في النور إلى نفس النور من حيث هو و هو أعم من أن يكون مادياً أو روحانياً، و متقوماً في نفسه أو بغيره. ثم إن الضوء و الحرارة متلازمان، فأنهما يتحصلان من التمزج و الاهتزاز الشديد في ذرات الشيء و داخله. فإذا كان النظر إلى جهة الضوء يقال إنه نور و يطلق عليه النور. و إذا لوحظ النظر إلى جهة الحرارة يطلق عليه النار، و يناسبها وجود الألف الدال على التشعشع و الارتفاع و التلألؤ. و الفرق بين النار و التوقد و الاشتعال و الحم و التلظى و التلهب: أن التوقد يتحقق بعد التحرق و هو التلألؤ في النار. و الاشتعال: تَلَأَلُوْا في النار أزيد من التوقد. و الحم: هو الحرارة الشديدة. و التلظى: هو التلهب الشديد مادياً أو معنوياً. و التلهب: ظهور هيجان و تجليه في أثر غليان في



الباطن. و النَّارُ: هي الحرارة الشديدة نفسها و من حيث هي مَادَّةٌ أو معنوية. فالتلَّهَبُ و التَّلَطَّى و الاشتعال و التوقد إنما هي من حالات النار، و تصاعد أثرها. و النار آخر مرتبة من الحَمِّ و الحرارة. و لا يخفى أَنَّ موادَّ النار كالخشب و الفحم و النفط و غيرها خارجة عن مفهوم النار، فإنَّ هذه الموادَّ فيها تتحصَّل الحرارة النارية. و يدل عليه قوله تعالى: «فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ» (البقرة، الآية ٢٤)، «سَرَابِلُهُمْ مِّنْ قَطِرَانٍ وَتَغْشَىٰ وُجُوهَهُمُ النَّارُ» (ابراهيم، الآية ٥٠)، «خَلَقْتَنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ» (الأعراف، الآية ١٢) فإنَّ الوقود ما فيه و به تتحصَّل النَّارُ. و الَّذي يغشى و جوههم هو الحرارة النَّارِيَّةُ لا الوقود. و إبليس لم يخلق من الوقود بل من الحرارة النارية.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاشتعال و التوقد

أَنَّ التوقد هو تَلَأُلُو في النار، و يتحقَّق بعده الاشتعال.<sup>٢</sup>

الفرق بين الاشتغال و الإمساك و التأخير و التثبيط و التربيث و التنحية و الحبس و الدرء و الدفع و الرجع و الردّ و الرفع و الصدّ و الصرف و العوق و الكفّ و المنع

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة (عوق) هو التأخير مع الصرف، فهذان القيدان مأخوذان في مفهوم المادّة و الفرق بينها و بين موادَّ الصرف، الصدّ، المنع، الدفع، الدرء، الردّ، التأخير، الكفّ، الإمساك، التثبيط، التنحية، الرفع، الرجع، الحبس، الاشتغال، و التربيث. أَنَّ الصُّرُوفَ: يلاحظ فيه التحويل من جهة إلى

١. ج ١٢، ص ٢٧٩-٢٨٠.

٢. ج ١٣، ص ١٧٣.

جهة أخرى. و الصَّدُّ: يلاحظ فيه الصرف والتحويل مع الشدة. و التَّنْجِيَةُ: يلاحظ فيه الإبعاد إلى جانب معين. و المنع: إيجاد ما يتعذر به الفاعل القادر في فعله. و الرَّدُّ: منع على عقب شيء. و الدَّفْعُ: مطلق منع في صورة رد أو غيره، ناظراً إلى جهة البقاء. و الدَّزءُ: دفع مع شدة يشعر بالخلاف و الخصومة. و الرَّفْعُ: في قبال الخفض، وفيه جهة العلو. و الرُّجْعُ: عود إلى ما كان عليه من قبل. و الكَفُّ: امتناع عما تشتهي النفس و انقباض. و الإمْسَاكُ: حبس النفس عن الفعل نقيض الإرسال. و التَّشْيِيطُ: تثبيت في جهة الأفكار و المعنويات. و التَّزْيِيتُ: حبس عن حاجة أو مقصد. و الحبس: توقيف مطلق في مكان. و الإشتغال: مطلق عمل في مقابل الفراغ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاشتهااء والتلذذ

«وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ» (الزخرف، الآية ٧١) تقديم الاشتهااء يدل على أن التلذذ إنما يتحصل بعده و هو غيره، فإن التلذذ هو تحقق الملاءمة و حصول الارتياح للنفس، و هذا المعنى هو مرتبة الفعلية و تحقق المشتهى في الخارج. فتفسير اللذاز بكونه شهياً في غير محله و للتقريب. و هكذا التفسير بالطيب في الطعم: فإن الطيب صفة للطعام المأكول، و التلذذ من صفات النفس و هو يحصل بعد الطيب. ثم إن الاشتهااء هو الرغبة الشديدة من النفس إلى ما يلائمه، و هذا المعنى إنما ينسب إلى النفس، و هو إنما يتحقق فيما له سابقة في الذهن. و أما ما تلذ الأعين به: فهو أعم مما اشتهاه النفس أو لم يشتهه.<sup>٢</sup>

١. ج ٨، ص ٢٦٢-٢٦٣.

٢. ج ١٠، ص ١٨٤-١٨٥.

### الفرق بين الأشر و البطر و السرور و الطرب و الفرح

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فرح) هو ما يقابل الغمّ، و الغمّ هو التغطية، فيكون الفرح عبارة عن انبساط مطلق في الباطن يوجب رفع التغطّي و الانكدار. و الفرق بينها و بين السرور و البطر و الأشر و الطرب: أنَّ السرور: يقابل الحزن، أي انبساط يوجب رفع الحزن و التألم. و الطرب: خروج عن الاعتدال و عن الحدّ الممدوح في السرور. و البطر: تجاوز عن حدّ الطرب. و الأشر: تجاوز عن حدّ البطر. فالفرح مطلق السرور، و يصدق في أي مرتبة من مراتبه.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاشعار و الاصواف و الاوبار

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (وبر) هو ما يكون كالصوف للإبل و نظيره. و تستعمل استعارة في معاني متناسبة. «وَجَعَلَ لَكُمْ مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ... وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَاثًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ» (النحل، الآية ٨٠) الأصواف كما في الأغنام. و الأوبار كما في الآبال. و الأشعار كما في الأمعز. يتخذ منها لباساً و أثاثاً في البيت. و الأثاث: ما يتهيأ و يعمل في تأمين المعاش و الحياة. و المتاع: ما يتمتّع به من لباس و غيره. و الأوبار وقعت بعد الأصواف و قبل الأشعار: حفظاً إلى ترتيب الاستفادة و التمتع منها كمّاً و كيفاً.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإشفاق و الحزن و الرحمة و الرقة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حزن) هو الرقة المخصوصة في القلب

١. ج ٩، ص ٤٨.

٢. ج ١٣، ص ١٣.

المقتضية للإشفاق والرَّحمة، و ليس مفهومها الرِّقَّة<sup>١</sup> المطلقة و لا الرَّحمة<sup>٢</sup> و لا الإشفاق<sup>٣</sup> المطلق و لا الاشتياق و غيره.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الأصر و الثقل و الذنب و العقد و العهد و القرابة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة هو الحبس الأكيد و التقيّد الموجب للتثقل من أمور معنوية. و من مصاديقه مفاهيم: العقد،<sup>٥</sup> الثقل،<sup>٦</sup> الذنب،<sup>٧</sup> العهد،<sup>٨</sup> القرابة<sup>٩</sup> و أمثال ذلك ممَّا يستفاد منه القيد المؤكّد و الضبط و الحبس

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة: هو ما يقابل الغلظة. (ج ٤، ص ١٩٦).
٢. أمَّا هي تجلّي الرأفة و ظهور الحنة و الشفقة، و في مقام التعلّق و الاظهار، و يلاحظ فيها الخير و الصلاح، ولو أوجدت كراهة أو ألمًا أو ابتلاء، كما في إسقاء الدواء المرّ للمريض. (ج ٤، ص ٩٢).
٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة: هو أمر جامع بين الرخوة و الدقة و الضعف في مقابل الشدّة و الغلظة و القوّة، مادّيًا كان أو معنويًا. (ج ٦، ص ٨٦).
٤. ج ٢، ص ٢٩٨.
٥. أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: انضمام جزئين أو أجزاء و شدّها في نقطة معيّنة، و يقابله الحلّ و هو فكّ العقدة، مادّيًا أو معنويًا. (ج ٨، ص ١٨٨-١٨٩).
٦. أنَّ المعنى الحقيقيّ في هذه المادَّة واحد، و هو خلاف الخفّة، و هذا المعنى مفهوم كلّی شامل لما يتقل من جهة الوزن الظاهريّ، أو من جهة المعنى، و لما يتقل في نفسه عرفًا، أو بالنسبة إلى شخص، فإنّ وزن خمس كيلوات ثقيل بالنسبة إلى قوّة طفل، و هكذا المطالب العلميّة فهي ثقيلة بالنسبة إلى الأفراد المتوسطة فلا يقدرون أن يحملوها. (ج ٢، ص ٢٠).
٧. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة: هو التبعية مع قيود التأخّر و الاتّصال و الدناءة، و بملاحظة هذه القيود تطلق على الإنم الذي يلحق الآثم و يتبعه من دون أن ينفصل عنه و هو دنس و كره في نفسه. (ج ٣، ص ٣٣٤).
٨. أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو التزام خاصّ في مقابل شخص على أمر. و أمّا الاحتفاظ: فهو من آثار ذلك الالتزام كالآمن و المعرفة و الوثوق. كما أنَّ القسم و العقد و الوصيّة: من أسباب التّعهد. (ج ٨، ص ٢٤٦).
٩. أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو ما يقابل البعد، و هو أعمّ من مادّي أو معنوي. (ج ٩، ص ٢٢٦).

الشديد و التعهد الملزم، و في كلّ من هذه المفاهيم يلاحظ معنى القيد الملازم للثقل.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاضطراب و الحركة و الرجّ و الرّجف و الزلزلة:

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رجف) هو شدّة الزلزلة و قد سبق فيرج: الفرق بين موادّ الزلزلة و الرّجف و الرجّ و الحركة و الاضطراب، وأنّ الرّجف هو الزلزلة الشديدة، و الزلزلة: استرسال من دون قصد.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الاضطراب و الغليان و الفور و النبوع و النضج و النضخ و الهيجان

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نضخ) هو نبوع الماء من منبع بهيجان. و الفرق بينها و بين النضج و الفور و الهيجان و الغليان و النبوع و الاضطراب: أنّ النضج: هو رشّ و رشح و نبوع ضعيف. و النّضخ: هو الرّشّ القويّ القريب

١. ج ١، ص ٩٣.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاضطراب الشديد، و هذا المفهوم قريب من الزلزلة و الرجفة. و الفرق بينها و بين الاضطراب و الزلزلة و الرجفة و الدكّ و الشقّ و الحركة: أنّ الحركة هو كون على مكان أو حالة بعد أن لم يكن فيها و هو ضدّ السكون، و هذا المعنى يعمّ الحركة زماناً أو مكاناً أو حالاً، طويلاً أو عرضاً. و الزلزلة من الزلّة و الزلل و هو استرسال في الرجل و عثرة من غير قصد، و تكرار المادّة في الزلزلة يشير إلى تكرّر الزلّة و الاسترسال، فزلزلة الأرض استرسال فيها من دون ارادة منها مكرراً. و الرجفة هو الزلزلة مع شدّة و عظمة. و الدكّ هو الدقّ حتّى يستوي و ينخفض. و الشقّ هو الصدع و التفرّق. و الاضطراب هو الحركات المتوالية في جهتين مختلفتين، كأنّ بعض الأجزاء يضرب بعضاً، و كأنّ الشخص المضطرب يختار الضرب فإنّ الاتعمال للمطاوعة و الاختيار. (ج ٤، ص ٤٩).

٣. ج ٤، ص ٦٦-٦٧.

من الفوران. و الفور: هو هيجان و ارتفاع بحدة بأي سبب كان. و الهيجان: مطلق اضطراب و تحرّك في مورد مضيق. و الغليان: هيجان مخصوص في أثر الحرارة في المائعات. و النبوع: خروج ماء أو مائع من مخرج و يقال له العين. و الاضطراب: اختيار ضرب قدم و طرقه كأنه متحير.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاطباق و الخفض و الغضّ و الغمض

أنّ الأصل الواحد في المادّة (غمض) هو خفض في تمايل إلى جانب. و هذا هو الفرق بينها و بين موادّ الغضّ،<sup>٢</sup> الخفض،<sup>٣</sup> الإطباق.<sup>٤</sup> و هذا المعنى أعمّ من أن يكون في عين البصر أو عين القلب.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الاطمينان و الانقياد و الخشع و الخضوع و الضرع و الوضيعة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خشع) هو حالة تحصل من اللينة و الوضيعة و القبول و الأخذ. و هذه الحالة تحقّقها في المرتبة الأولى في القلب، ثمّ تتجلى ثانياً في البصر و السمع، فأنهما وسيلتا القبول و التلقّي. و

١. ج ١٢، ص ١٥١-١٥٢.

٢. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو كفّ في خفض. و من مصاديقه: الكفّ مع خفض في الصوت. و في النظر، و في المطيّة، و في المكروه بالتحلّ و الاضطراب، أو فيما لا يحلّ له. (ج ٧، ص ٢٣٥).

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو التواضع مقارناً بالعطوفة و الرحمة، كما أنّ الخضوع كان تواضعاً مع التسليم. (ج ٣، ص ٩٢).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو تقابل شيئين مع التساوي بينهما، و هو قريب من التوافق، إلّا أنّ أغلب استعمالها في المحسوسات، كما أنّ أكثر استعمال التوافق في الآراء و المعنويات. و هذان القيدان محفوظان في جميع موارد استعمالها. (ج ٧، ص ٦٢).

٥. ج ٧، ص ٢٦٨.

هذا معنى خشوع البصر و خشوع الصوت، أي جعل البصر و السمع في مقام الانقياد و التسليم و الخفض و القبول و التلقّي و الطاعة، و هذا في مقابل حدة، البصر و رفع الصوت الكاشفين عن الاستكبار و الخلاف، «وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ» (النحل، الآية ٧٨). و أمّا الخضوع: فهو جعل النفس متواضعاً و مطيعاً و منقاداً راجع الخضع. و بهذا يظهر الفرق بين هذه المادّة و بين الخضوع<sup>١</sup> و الوضيعة<sup>٢</sup> و الاطمينان<sup>٣</sup> و الانقياد و الضرع<sup>٤</sup> و غيرها.

**الفرق بين الاضطراب و الحركة و الدكّ و الرجفة و الزلزلة و الشقّ**  
انّ الحركة هو كون على مكان أو حالة بعد أن لم يكن فيها و هو ضدّ السكون، و هذا المعنى يعمّ الحركة زماناً أو مكاناً أو حالاً، طويلاً أو عرضاً. و الزلزلة من الزلّة و الزلل و هو استرسال في الرجل و عثرة من غير قصد، و تكرار المادّة في الزلزلة يشير إلى تكرّر الزلّة و الاسترسال، فزلزلة الأرض استرسال فيها من دون ارادة منها مكرّراً. و الرجفة هو الزلزلة مع شدّة و عظمة. و الدكّ هو الدقّ حتّى يستوي و ينخفض. و الشقّ هو الصدع و التفريق. و الاضطراب هو الحركات المتوالية في جهتين مختلفتين، كأنّ بعض

- 
١. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو جعل شيء في محلّ. و هذا المعنى تختلف خصوصياته باختلاف الموارد. مفاهيم الانخفاض و الانحطاط و السقوط و الخشوع و الخسران و الترك و الافتراء و غيرها: إنّما هي من لوازم الأصل و آثاره باختلاف موارد الاستعمال و اقتضاءها. (ج ١٣، ص ١٣١).
  ٢. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو سكون بعد اضطراب، أي رفع الاضطراب و استقرار حالة السكون، مادّياً أو معنوياً. (ج ٧، ص ١٢٥).
  ٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو التذلل مع طلب الحاجة أيّ حاجة كانت، من رفع بليّة و مغفرة و كشف ضرر. (ج ٧، ص ٢٨).
  ٤. ج ٣، ص ٦٢.

الأجزاء يضرب بعضاً، وكأنّ الشخص المضطرب يختار الضرب فإنّ الافتعال للمطاوعة والاختيار.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاعادة و البعث و القيامة

أنّ الإعادة أعمّ من البعث و القيامة المصطلحة مفهوماً و مورداً.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإعانة و الإعطاء و الرfid

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رfid) هو العطية بعنوان الاعانة. و هذا هو الفرق بينها و بين الإعطاء<sup>٣</sup> و الاعانة. ففي كلّ من موارد استعمال المادّة: يلزم أن يلاحظ هذا الأصل. ثمّ أنّ عنوان الاعانة لازم أن يتحقّق في الواقع، و إن لم يقصد أو لم يلاحظ حين الإعطاء. كالرفود يعطى اللبن و يكون عوناً.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الإعانة و الإنجاء و الإنقاذ و التخليص و التفريج و الغوث و النصر

أنّ الأصل الواحد في المادّة (غوث) هو الإنقاذ من ابتلاء و شدّة و جعله في كنفه. و بهذين القيدین يحصل الافتراق بين المادّة و موادّ الإنقاذ و التخليص و الإعانة و النصر و الإنجاء و التفريج. فإنّ النظر في الإنقاذ: إلى

١. ج ٤، ص ٤٩.

٢. ج ٨، ص ٢٥٤.

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو إيتاء شيء لشيء بمقتضى ما في النفس من عظمة أو التزام، من دون نظر إلى جهة تمليك أو غرض أو عوض أو غيرها. (ج ٨، ص ١٧٣).

٤. ج ٤، ص ١٧٩.



مطلق التخريج من الابتلاء و الانغمار فيه. و في التَّخْلِيسِ: إلى جعله مصفًى عن الشوب و الخلط. و في التَّفْرِيجِ: إلى إحداث فرجة و خلل بين الشيئين. و في الإِنْجَاءِ: إلى تنحية شيء عن إبتلاء بشيء آخر. و في العَوْنِ: إلى النصرة المتداوم المتظاهر عن قريب. و في النُّصْرَةِ: إلى مطلق الإعانة بأيّ نحو كان. فتفسير المادّة: بالإعانة و النصر و الكشف و التفريج، من باب التقريب.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإعانة و التقوية و الردء و النصر

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (الردء) هو صيرورة شيء ظهيراً لشيء آخر حتّى يجبر استرخاءه و سقوطه و يكون عماداً له. فيقال أردأت الحائط أي أدعّمته بخشب، و أردأته بنفسي إذا جعلت نفسك ظهيراً و قوّة و ناصرأ و عماداً له. فالإعانة و النصرة و التقوية المطلقة ليست بمفهوم حقيقيّ للمادّة، بل في مورد شدّ الظهر و الإِدْعَام و التعميد بشيء. أمّا النصر و الإعانة و التقوية: فهي تدلّ على مطلق مفهومها، و التعميد و الإِدْعَام أيضاً مطلقة من تلك الحيثيّة. مع وجود قيد آخر في المادّة و هو الضعف و الاسترخاء.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الاعتذار و الإنابة و الأوب و التوب و الرجوع و الندم

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (توب) هو الرجوع من الذنب و الندم عليه. و هذا المعنى إذا انتسب إلى العبد. و أمّا إذا انتسب إلى الله المتعال:

١. ج ٧، ص ٢٧٨.

٢. ج ٤، ص ١٠٣.

٣. ج ٤، ص ١٠٤.

فتستعمل بحرف على، فتدلّ على الرجوع بطريق الاستعلاء والاستيلاء، و  
يلازم هذا المعنى الرحمة والعطوفة والمغفرة. وظهر الفرق بينها وبين  
الإنبابة<sup>١</sup> والأوب<sup>٢</sup> والرجوع<sup>٣</sup> والاعتذار<sup>٤</sup> والندم<sup>٥</sup>.

### الفرق بين الاعتقاد والحسب والظن

«فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً» (النمل، الآية ٤٤) أي اختبره وأشرف عليه و غلب  
عليه اعتقاد كونه لجّة، فإنّ الاعتقاد الحاصل بعد التعرّف والاختبار يكون  
قريباً من اليقين، و بمناسبة هذا المعنى قد يراد منها الظنّ، فيقال حسبت أي  
ظننت، وليس كذلك بل الظنّ والاعتقاد من نتائج الاختبار والتطلّب<sup>٦</sup>.

### الفرق بين الاعتماد والانحراف والثبوت والركن والميل والسكون

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (الركن) هو الميل مع السكون إليه. و

١. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو نزول مع اختيار و قصد في محلّ. (ج ١٢، ص ٢٦٩).
٢. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو الرجوع، والنظر فيه إلى التوجّه إلى جهة المرجع، أي الملحوظ فيه  
جهة السير إلى المرجع، كما أنّ الملحوظ في التوبة: جهة الرجوع عن شيء. (ج ١، ص ١٧٢).
٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو العود إلى ما كان عليه قبل، مكاناً أو صفة أو حالاً أو عملاً أو  
قولاً. (ج ٤، ص ٦١).
٤. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو اظهار الإصلاح فيما صدر منه من خطأ أو مكروه و حملته على  
محمل يرتفع عنه القبح والكراهة. وهذا أعمّ من أن يكون في رأي أو خلق أو قول أو عمل. (ج ٨،  
ص ٧٠).
٥. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو الانصراف والانتزاع المطلق عفاً وقع من نفسه نيّة أو عملاً و  
حسناً أو قبيحاً. (ج ١٢، ص ٦٨).
٦. ج ١، ص ٣٩٩-٤٠٠.
٧. ج ٢، ص ٢١٢.

هذا هو الفرق بينها وبين مواد الميل،<sup>١</sup> السكون،<sup>٢</sup> الثبوت،<sup>٣</sup> الاعتماد<sup>٤</sup> و الانحراف<sup>٥</sup> وغيرها.<sup>٦</sup>

### الفرق بين الإعجاز والسحر

أنّ الإعجاز لا يعتمد على أسباب مخفية ولا على سرعة حركة في اليد وغيره حتى توجب صرف الذهن عن الواقع. بل هي عمل على خلاف مجرى الطبيعة بقوة الإرادة وقدرة النفس مستنداً إلى القدرة الإلهية وفي حال التسليم، ومقترناً بدعوى النبوة.<sup>٧</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادة (سحر) هو الصرف عن ما هو واقع وحقّ إلى خلافه، كصرف الأبصار عمّا يشاهدونه في الظاهر إلى خلافه، وصرف القلوب عمّا يدركونه إلى الخلاف، يقال هو ساحر، وذاك مسحور.<sup>٨</sup>

١. أنّ الأصل الواحد في المادة: انحراف عن شيء أو إلى شيء في حقّ أو باطل، في أمر طبيعي أو غير طبيعي. فهو بمعنى مطلق الانحراف. (ج ١١، ص ٢٢٨).

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو الاستقرار في مقابل الحركة وهو أعمّ من الاستقرار المادّي والروحي. (ج ٥، ص ١٦٣).

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو الاستقرار واستدامة ما كان، وهو في مقابل الزوال، وهذا المعنى إمّا في الموضوع أو في الحكم أو في القول أو في الرأي أو غيرها، فيقال: حكمه ثابت، أو قوله ثابت، أو رأيه ثابت، وهو ثابت نفسه. (ج ٢، ص ٥).

٤. أنّ الأصل الواحد في المادة: هو تمايل في ركون، ومن مصاديقه: القصد إذا كان مع الاستناد، والإعتماد مع الاتكاء على الشيء. والتمسك بكتاب أو غيره. (ج ٨، ص ٢١٦).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو طرف الشيء ومنتهاه. (ج ٢، ص ١٩٨).

٦. ج ٤، ص ٢٢٣.

٧. ج ٥، ص ٦٨.

٨. ج ٥، ص ٦٧.

## الفرق بين الاعراض و الانصراف و التخليّة و الترك و الرغبة و الزهد و الزيغ

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زهد) هو ما يقابل الرغبة، أي الميل الشديد و الرغبة إلى الترك. فإنّ الترك كما مرّ هو رفع اليد قهراً أو اختياراً فيما كان مقدوراً. و التخليّة هو الفراغ عمّا كان عليه. و الزيغ تمايل عن الحقّ. و الرغبة هو التمايل الأكيد، كما أنّ الشوق هو الرغبة الأكيدة. و الاعراض هو جعل الشيء في جانب و عرض. و الانصراف هو عدول إلى جانب آخر.<sup>١</sup>

## الفرق بين الاعراض و الترك و الصفح

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صفح) هو العدول عن شيء إلى جانبه و الانصراف عنه إلى طرف منه. يقال صَفَحَ صَفْحاً، و صَفَحَ عَنْهُ، و صَفَحْتُهُ، كلّ باعتبار. و هذا المعنى غير الاعراض و الترك فإنّ فيهما تخليّة و رفع يد رأساً، و هذا بخلاف الصفح، فإنّه انصراف في جهة خاصّة.<sup>٢</sup> إنّ الصَّفَح لا يفيد معنى الاعراض و الترك، بل يدلّ على إدامة التوجّه و اللطف الضمني.<sup>٣</sup>

## الفرق بين الإعطاء و الصفد

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صفد) هو الشدّ بغلّ و نحوه و اما

١. ج ٤، ص ٣٥٦.

٢. ج ٦، ص ٢٤٧.

٣. ج ٦، ص ٢٤٨.

**الإعطاء:** فالمراد عطاء يوجب التقييد و الجعل على محدودية خاصة لا تحصل إلّا بالإعطاء، و ليس مطلق العطاء كذلك، و في الأمثال: الصَّفْدُ صَفْدٌ: أي إنَّ العطاء تقييد و قيد. «وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُّقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ» (ابراهيم، الآية ٤٩)، «وَالشَّيَاطِينُ كُلُّ بَنَاءٍ وَعَوَاصٍ وَأَخْرَيْنَ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ» (ص، الآيات ٣٧-٣٨). أي أفراد مجرمون في مرتبة واحدة و مقرونون في صف واحد و مشدودون بأي قيد و غلّ و غيرهما. و المراد في الآية الثانية عدّة من رؤساء المعتدين و الأمراء و حكام الجور المحكومين بالتقييد و الشدّ، فكلّمة آخَرِينَ معطوفة على الشَّيَاطِينِ أي سَخَرْنَا لَهُ آخَرِينَ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الاعلان و الافشاء و الانتشار و الجهر و الذيع و الشيوخ

انّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ذيع) هو الظهور و الانتشار معاً، و هذا هو الفرق بينها و بين موادّ الإفشاء، الجهر، الإعلان، البدو، الشيوخ، الانتشار: فإنّ البدو هو الظهور البين قهراً و بلا قصد، و الظهور أعمّ منه، و الجهر هو الاظهار العامّ و رفع الصوت خلاف الهمس و الخفوت، و الإفشاء هو كثرة الاظهار و يستعمل في موارد تقبل الكثرة، و الإعلان هو عدم الكتمان و في مقابله، و أنّه اظهار المعنى للنفس، و الانتشار هو الفتح و التشعب خلاف الجمع و الطيّ و الاشاعة هو الانتشار و التفريق. فيلاحظ في الظهور و البدو و الجهر و الإفشاء: مفهوم الظهور من حيث هو مع خصوصيّة زائدة في كلّ منها. و يلاحظ في الشيوخ و النشر جهة الانتشار، و أمّا الاذاعة فالنظر فيه إلى الجهتين معاً.<sup>٢</sup>

١. ج ٦، ص ٢٤٩-٢٥٠.

٢. ج ٣، ص ٣٥٢.

## الفرق بين الاعوجاج والانحراف والتباعد والتجانب والتنحي و الحيد والعدول والميل

أنَّ الأصل الواحد فيها (حيد) هو الميل و الاعوجاج عن الاستقامة في نفسه من دون تجانب و تباعد. كاعوجاج في رأس الجبل، أو في الضلع أو في العظم، أو كانصراف و إعراض عن عقيدة أو فكر، أو إدبار و تولي عن أمر و تركه. و بهذا القيد يظهر الفرق بينها و بين الميل<sup>١</sup> و العدول<sup>٢</sup> و الانحراف<sup>٣</sup> و التنحي و التباعد<sup>٤</sup> و التجانب<sup>٥</sup> و الاعوجاج<sup>٦</sup> فإنَّ البعد و الفصل مأخوذ في هذه الكلمات، و بعضها أعمّ من حصول البعد و الفصل في تحقّق مفهومه أم لا.<sup>٧</sup>

١. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: انحراف عن شيء أو إلى شيء في حقّ أو باطل، في أمر طبيعيّ غير طبيعيّ. فهو بمعنى مطلق الانحراف. (ج ١١، ص ٢٢٨).
٢. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو توسط بين الإفراط و التفريط بحيث لا تكون فيه زيادة و لا نقصان، و هو الاعتدال و التقسّط الحقيقيّ. (ج ٨، ص ٥٥).
٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو طرف الشيء و منتهاه يقال حَرَفْتُ الشيءَ و حَرَفْتُهُ أي أخرجته عن موضعه و اعتداله و نَحَيْتُهُ عنه إلى جهة الحرف و هو الطرف للشيء، و هو بالفارسيّة «كنار». (ج ٢، ص ١٩٨).
٤. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل القرب، و من هذا المعنى أخذ مفهوم الظرفيّة للزمان أو المكان المتأخّر: لبعده بالنسبة إلى الظرف الماضي أو الحال. (ج ١، ص ٢٩٨).
٥. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الميل و التنحية، بمعنى جعل الشيء في جنبه و انصرافه عنه، و الجنب هو ما يلي الشيء من غير انفصال، أي الخارج الملاصق، كما أنَّ الطرف هو منتهى الشيء داخلًا فيه. (ج ٢، ص ١١٤).
٦. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو انعطاف عن الاعتدال و الاستقامة. و هذا المعنى يختلف باختلاف الموضوعات. (ج ٨، ص ٢٤٩).
٧. ج ٢، ص ٣٢٥.

## الفرق بين الافادة و التوافق و الرخاوة و الرفق و السهولة و القصد و اللينة و اللطف و اللينة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رفق) هو المعاملة بلطف و لين الجانب، و يقابله العنف و هو المعاملة بشدّة و خشونة. و يعبر عنه بالفارسيّة بكلمة (سازگار و نرم خوي). و الفرق بين هذه المادّة و اللين و السهولة و اللطف و الرخاوة و اليسر و التوافق و النفع و القصد و الاعانة: أنَّ اللينة ضدّ الخشونة و يستعمل فيما هو أعمّ من التلين في المادّيات و الأجسام و من اللينة في الأخلاقيّات. و الرفق أنما يستعمل في غير الأجسام فلا يقال شيء رقيق و في هذا الجسم رفق و يلاحظ في اللطف جهة الدقّة و التوجّه إلى الجزئيّات و الدقائق. و في النفع و الافادة إلى جهة وصول الربح و إيصال الفائدة. و في التوافق إلى جهة مطلق الموافقة و فقدان الخلاف. و في القصد إلى جهة مطلق التوسّط بين الافراط و التفريط. و السهولة يقابله الصعوبة. و الرخاوة يقابله الشدّة. و اليسر يقابله العسر.<sup>١</sup>

## الفرق بين الافتخار و التعظيم

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فخر) هو دعوى فضيلة له ممتازة في قبال آخرين، و هذه الفضيلة إمّا في نفسه من صفة باطنيّة أو عمل، و إمّا في الخارج كالفضيلة في حسبه أو نسبه أو صاحبه، و يكون النظر إلى تعظّم و تشرّف و تمّدح مستنداً إلى فضيلة معيّنة. و التعظيم: مطلق، سواء كان مستنداً إلى سبب أم لا.<sup>٢</sup>

١. ج ٤، ص ١٨٧-١٨٨.

٢. ج ٩، ص ٣٧-٣٨.

### الفرق بين الافتخار والمباهاة

الِإِفْتِخَارُ إن كان راجعاً إلى تعظيم النفس و التوجّه إليه أو إلى تحقير الناس و إهانتهم: فهو من خبائث الصفات. و قد يكون للإشارة إلى تجليل شخص و تعريفه بمقام ممتاز بحيث يليق أن يُفْتَخَر به، أو للإشارة إلى عظمة صفة أو عمل يُفْتَخَر به، أو يكون قصده التواضع و الخضوع: ففي هذه الصور يكون ممدوحاً. و بهذا المعنى يفترق الافتخار عن المباهاة: فإنّها من البهاء بمعنى الحسن و الظرافة. و مرجع المباهاة إلى التفوّق من هذه الجهة في نفسه.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإفتراء والإفك

في هذه الآيات «بَلْ ضَلُّوا عَنْهُمْ وَذَلِكْ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ» (الاحقاف، الآية ٢٨)، «وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا إِفْكُ افْتَرَاهُ» (فرقان، الآية ٤)، «وَقَالُوا مَا هَذَا إِلَّا إِفْكُ مُفْتَرًى» (سبأ، الآية ٤٣). قد وصف الإفك بالافتراء،<sup>٢</sup> و هو قريب من معنى الإفك.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الافول والبعد والغروب والغيبة

أن الغيبة أعم من أن يكون أصيلاً أو بعد الظهور «الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ» (البقرة، الآية ٣). و الأفول يدلّ على حدوث الغيبة بعد الظهور و الحضور، و أنّه غيوب وراء شيء. و الغُروب هو غيبة عن الظهور مع انقطاع آثاره

١. ج ٩، ص ٣٨.

٢. أن الأصل الواحد في المادّة (فرى) هو قطع مع تقدير. (ج ٩، ص ٧٦).

٣. أن الأصل الواحد في هذه المادّة (إفك) هو القلب و الصرف عن وجهه. (ج ١، ص ٩٩).



المشاهدة منه. و البعد هو حصول فصل مكاناً أو زماناً، و ابتداء أو حدوثاً، بغيبة أو غيره.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإقامة و الإلباب

الإلباب أخَصّ من الإقامة، فيلاحظ فيهما قيد الانتقاء و اختيار الخلوص و الصفاء.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإقامة و الثواء

أنّ الثوي كما تدلّ عليه حرف الثاء و الياء: هو النزول و الالتصاق إلى الأرض، كما في الثرى، فالإقامة هو القيام في محلّ بقصد السكنى و الإقامة فيها، و الثواء هو النزول و السقوط و الإقامة في النزول. فالثوي يدلّ دائماً على السقوط و الهبوط و الحقارة و الضعف و الابتلاء... «وَبِئْسَ مَثْوًى الظَّالِمِينَ»، «فَلَيْئَسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ»، «أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ»، «فَالثَّارُ مَثْوًى لَهُمْ» و «وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِن مِّصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ» (يوسف، الآية ٢١) إشارة إلى كونه عبداً مملوكاً نازلاً في بيتهم حقيراً عندها.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الإقتراف و الجرح و الكسب

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (جرح) هو الجرح بمعنى تأثير أو شقّ في الطرف يخالف اقتضاء طبعه و ميله. و الكسب يكون في غالب الأوقات بسبب جرح و تصرف حتّى يتصرّف فيما يريد و يجعله تحت اختياره، و

١. ج. ٧، ص ٢٠٣.

٢. ج. ١٠، ص ١٥٦.

٣. ج. ٢، ص ٣٩.

ذلك الجرح بقول أو بعمل يؤثر فيه.<sup>١</sup> وأما الاعتراف: فهو اكتساب عن طريق الاقتراب والتصرف. أن الإقتراف: يلاحظ فيه جهة القرب والاحاطة. و الاكتساب: يلاحظ فيه جهة الطلب والأخذ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين اقل و انقض و بعد و دون و عند

أن الأصل الواحد في هذه المادة (دون) هو الغيرية مع التسفل، أي مغايرة شيء مع تسفله. و بمناسبة هذا المعنى يفهم منها القرب و الحقارة و الخسة و الضعف و الهوان و الظرفية في مقابل فوق. و أما مفاهيم عند، بعد، أقل، أنقض: فباعتبار القرب و التأخر و التسفل رتبة أو كمية أو كيفية.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الإكرام و الشرافة و العزة

أن الأصل الواحد في المادة (كرم) هو ما يقابل الهوان، كما أن العزة ما يقابل الذلة، و الكبير ما يقابله الصغر. و الذلة هو هوان بإذلال من هو أعلى منه، بخلاف الهوان، فيعتبر في العزة مفهوم الاستعلاء و التفوق، بخلاف الإكرام. فالكرامة عزة و تفوق في نفس الشيء و لا يلاحظ فيه استعلاء بالنسبة إلى الغير الذي هو دونه.<sup>٤</sup> و أما الشرافة: فأكثر استعماله في علو و امتياز مادي، و على هذا لا يقال إن الله تعالى شريف.<sup>٥</sup>

١. ج ٢، ص ٦٩.

٢. ج ٩، ص ٢٤٦.

٣. ج ٣، ص ٢٨٥.

٤. ج ١٠، ص ٤٦.

٥. ج ١٠، ص ٤٧.

## الفرق بين الأكل و الذوق و الشرب و الطعم

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (طعم) هو أكل شيء أو شربه مع اشتهاه و ذوق، قليلاً كان أو كثيراً. وهذا هو الفارق بينها وبين الأكل و الذوق و الشرب: فإنَّ الأكل هو تناول شيء بازالة الصورة منه بالمضغ سواء كان بذوق أم لا. و الشرب يختصّ بالمائعات. و الذوق احساس شيء من خصوصيات شيء بالذائقة أو بالحاسة الباطنة. فالأكل أعمّ من أن يكون في مطعوم و بالمضغ الحيواني أو في غير مطعوم و بغير المضغ المتداول، فيقال: «أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ» (الحجرات، الآية ١٢)، «مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ» (البقرة، الآية ١٧٤) و أكلت النار الحطب. و يعتبر في الطَّعم القيدان: الأكل في الجملة و التذوّق، فالتذوّق إذا لم ينضم إلى الأكل لا يقال أنّه طعم. فإطلاق المادّة في مفاهيم: الأكل المطلق، و الذوق المطلق، و مطلق الشرب: مجاز، كاطلاقها في مطلق الحبّ و البرّ.<sup>١</sup> ممّا يدلّ على أنّ الطَّعم غير الأكل: قوله تعالى: «وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ» (محمد، الآية ١٥) و قولهم اسْتَطَعْمْتُهُ: ذقته لأعرف طعمه. و ممّا يدلّ على أنّه ليس بتذوّق صرف: قوله تعالى: «الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ» (قريش، الآية ٤)، «وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ» (الحج، الآية ٢٨)، «يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ» (المائدة، الآية ٧٥). و بهذا يظهر أنّ الأكل في الآيات الكريمة أنّما استعمل في موارد يراد فيها مطلق مضغ شيء و محو صورته في الفم في مورد التَغْذَى. و هذا بخلاف الطعم: فيستعمل في موارد يراد فيها الأكل مع التذوّق.<sup>٢</sup>

١. ج. ٧، ص ٧٨.

٢. ج. ٧، ص ٧٩.

### الفرق بين الألت و الليت

أنَّ الألت و اللَّيْتُ<sup>١</sup> بينهما اشتقاق أكبر، و معاني المادتين مرجعها إلى النقص المخصوص<sup>٢</sup>.

### الفرق بين الالتجاء و العوذ

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عوذ) هو التجاء إلى شيء و اعتصام به من شرّ مواجه و يلاحظ في الالتجاء: مجرّد اعتصام إلى شيء ليحفظ نفسه<sup>٣</sup>.

### الفرق بين الالتفاف و التدمج و التكاثف و الدهم و السواد و

#### الظلمة و الغشيان و الغلظة و الكثرة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دهم) هو التدمج و التكاثف، و التدمج هو الالتفاف و التداخل. و من لوازم هذا الأصل: السواد و الظلمة و الكثرة و الاشتداد و الغشيان. فالمعاني المذكورة كلّها من مصاديق الأصل، و لازم أن يلاحظ في كلّ من هذه المفاهيم قيد التدهم و التكاثف، فلا يصحّ إطلاق المادّة في مورد مطلق تلك المعاني، كالسواد المطلق و الظلمة المطلقة، و هكذا و لا يبعد أن يكون قيد السواد أيضاً أو الظلمة داخلاً في مفهوم الأصل أي التدمج و التكاثف إلى الظلام. فظهر الفرق بينها و بين موادّ التدمج، التكاثف، الظلمة، الغلظة، الغشيان، الالتفاف، السواد، الكثرة و غيرها<sup>٤</sup>.

١. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو الصرف عن الاعتدال و الاستقامة إلى جانب النقص و المضيقّة.  
(ج. ١٠، ص ٢٧٠-٢٧١).

٢. ج. ١٠، ص ٢٧١.

٣. ج. ٨، ص ٢٥٨.

٤. ج. ٣، ص ٢٦١-٢٦٢.

**الفرق بين الالتفات و الحيلة و الخدع و الشبهة و الكيد و المكر**  
 أَنَّ الأصل الواحد في المادّة (مكر) تدبير و تقدير للإضرار من غير أن يعلم و يعلن إضراره. و الكيد: أقوى و أشدّ من المكر. و الحيلة: أعمّ من أن يكون فيه إضرار أو نفع. و الخدع: إخفاء ما من شأنه أن يكون ظاهراً. و أمّا مفهوم الالتفات و شبهه: فإنّ الالتواء و الالتفات فيه نوع إخفاء لما في ظاهر الشيء. «وَسَكَنْتُمْ فِي مَسَاكِينِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ» (ابراهيم، الآيات ٤٥-٤٦).<sup>١</sup>

### الفرق بين الإلقاء و الوجد

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة (وجد) هو إدراك شيء على حالة حادثة. و يذكر الفعل في جملة أفعال القلوب التي تنصب اسمين. و قريب منه لفظ الإلقاء.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإلقاء و الطرح و الرمي و القذف و النبذ

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رمى) هو طرح شيء و نبذه إمّا لتبرئة نفسه عنه أو لإيصاله و نسبته إلى آخر نبية سيئة<sup>٣</sup> أَنَّ القذف يلاحظ فيه مطلق الرمي من دون قيد نية سوء، و النبذ يلاحظ فيه ترك الشيء و جعله

١. ج ١١، ص ١٤٣-١٤٤.

٢. أَنَّ المادّة واوية و مهموزة، و قد اختلطت المادتان لفظاً و معنى في كتب التحقيق في كلمات القرآن الكريم، اللغة، فالواوية: بمعنى الوجدان و الإدراك. و من مصاديقه: تحصيل اللحم بقشره عن العظم. و التلافي بمعنى تحصيل و ادراك و تدارك. و المهموزة: بمعنى الظفر بشيء حقير خسيس. و في هذا المعنى أيضاً نوع من الوجدان و الإدراك. (ج ١٠، ص ٢١٧-٢١٨).

٣. ج ١٣، ص ٣٣.

٤. ج ٤، ص ٢٣٨.

طريحا في محل آخر. و الإلقاء هو جعل شيء ملاقيا لآخر. و الطرح هو مطلق تبعيد الشيء عن نفس.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإلقاء و الطرح و العزل و النبذ

أن الأصل الواحد في المادة (نبذ) هو إلقاء شيء استغناء عنه، و ليس بمعنى الطرح أو الاستهانة أو الاعتزال أو النقض. و أن الطرح: رمي بلحاظ مطلق التبعيد. و الإلقاء: جعل شيء في مقابل شيء آخر مع إيجاد ربط. و العزل: تنحية شخص أو شيء عما كان في جريانه. «فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ وَأَبْنَيْتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِّنْ يَقْطِينٍ» (الصافات، الآيات ١٤٥-١٤٦) تدل الآية الكريمة على أن المادة ليس فيها مفهوم الطرح و الاستهانة، فإن يونس النبي ﷺ بعد التخلص من الابتلاء و هو سقيم و قد وقع في مورد رحمة، بقرينة الإنجاء و الإنبات عليه: لا معنى بأن يطرح و أن يستهان، بل النظر إلى مطلق إلقائه بالعراء.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإلقاء و النزع و الهمز

أن الإلقاء أعم من أن يكون في مادي أو معنوي، في خير أو شر، فهو مطلق مقابلة شيئين مع ارتباط. و الهمز: هو تعيب و تنقيص و تحامل بسوء نية و بقصد تضعيف. و التُّرُغُ: يعتبر فيه الإلقاء على القلب في فساد و شر.<sup>٣</sup>

١. ج ٤، ص ٢٤٠.

٢. ج ١٢، ص ٢٣-٢٤.

٣. ج ١٢، ص ٨٣.

## الفرق بين الإلهام والوحي

**الإلهام:** فهو إلقاء من جانب الله المتعال وإيقاع علم في قلب انسان أو في باطن غير انسان تكويناً أو في موارد معينة. وهذا غير الوحي فإنه التلقين بأي صورة كان، بواسطة أو بغير واسطة، في انسان أو حيوان أو غيرهما، بتلقين طبيعي أو غيره.<sup>١</sup> أن الأصل الواحد في المادّة (وحي) هو إلقاء أمر في باطن غيره، سواء كان الإلقاء بالتكوين أو بإيزاد في القلب، و سواء كان الأمر علماً أو إيماناً أو نوراً أو وسوسة أو غيرها، و سواء كان إنساناً أو ملكاً أو غيرهما، و سواء كان بواسطة أو بغير واسطة، و يفيد العلم واليقين و سبق في الإلهام (لهم) إنه عبارة عن إلقاء من جانب الله في باطن و من دون وساطة، و أكثر استعماله في المعنويات، و هو مطلق و أعم.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الامامة و التوفية

أن التوفية في الموت بيد الله تعالى أولاً وبالذات، و نسبته إلى الملائكة الموكّلين و غيرهم يكون بالعرض و في المرتبة الثانية و أيضاً إن التوفية بمعنى إتمام العمل بالتعهد المطلق، و لا يدلّ على الامامة، كما في: «وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ...» (الأنعام، الآية ٦٠) و «يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ كَرِّمْنَاكَ وَرَافِعُكَ إِلَيْنَا...» (آل عمران، الآية ٥٥).<sup>٣</sup>

١. ج. ١٠، ص ٢٤٥.

٢. ج. ١٣، ص ٥٦.

٣. ج. ١٣، ص ١٦٥.

## الفرق بين الأمانة والإرشاد والدل والعلامة والهداية

إن الأصل الواحد في هذه المادة (دل) هو صيرورة شيء بحيث ينبئ عن شيء آخر ويريه، والأول أعم من أن يكون لفظاً أو غيره. وهذا الإنباء أعم من أن يتحقق بقصد أو بغير قصد. والهداية ضد الضلال، وهو آراء الطريق وتبيينه مادياً أو معنوياً، إلى ما كان رحمة و خيراً أو عذاباً و شراً. وهذا بخلاف الإرشاد فهو هداية إلى الصلاح والخير والرشد، وهو ضد الغي. و أما الأمانة: فهو ما يؤدي النظر فيه إلى الظن بشيء، بخلاف الدلالة فهو يفيد العلم و يؤدي إليه، والأمانة قريب من العلامة لفظاً ومعناً ولم أجد للدلالة لفظاً يبين حقيقة مفهومه أزيد من هذه الكلمات، لا في العربية ولا في الفارسية.<sup>١</sup> ولنعم ما قال المقاييس في تقريب حقيقة المادة: إنها ابانة الشيء بأمانة، تتعلمها. فإن اللفظ مثلاً كأمانة تبين مفهومه ويريه و أما الهداية فهو ليس كالأمانة للمعنى، بل هو آراء لطريق، فتفسير المادة بالهداية أو بالإرشاد أو المعرفة أو الكشف و غيرها: ليس على ما ينبغي و أما مفهوم الاضطراب و التفتنج و التشكل: فأما الاضطراب فيستفاد من التضعيف في الكلمة، فكأن المفهوم قد تكرر متزلزلاً و في حال الاضطراب و أما التفتنج: فيستفاد من صيغة التفعّل فإنها تدلّ على التظاهر و التكلف، فيقال تدلّل أي تظاهر بالإنباء و الإبانة و ليس في باطنه هذا المعنى، و هذا هو مفهوم التفتنج (نازكرن) و كذلك التدلّل و الدلّة، فإن التكرّر و التضاعف يدلّ على الاضطراب.<sup>٢</sup>

١. ج ٣، ص ٢٣٥.

٢. ج ٣، ص ٢٣٦.



## الفرق بين الأمر و الحال و الخطب و الشأن

«قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَأَوْتَنِي» (يوسف، الآية ٥١)، الخَطْبُ في الأصل مصدر بمعنى الحضور و التكلم، ثم غلب استعماله بمعنى جريان حال شخص مع أفراد اخر، فيستعمل في مورد السؤال عن ذلك الجريان. أي ما كَيْفِيَّة جريان أمرك و حضورك عند الناس و كلامك معهم؟ و ما كَيْفِيَّة أمركم عند حضور الناس و تكلمكم و مأموريتكم من الله المتعال عليهم؟ و ما شأنكما و كَيْفِيَّة أمركما في حضوركما في هذا المكان و ما تريدان من الناس؟ و ما كَيْفِيَّة أمركن عند الحضور في مجلس زليخا و يوسف و ما تكلمتن. فظهر الفرق بين الخطب و الأمر<sup>١</sup> و الشأن<sup>٢</sup> و الحال<sup>٣</sup>، فإن الخطب مخصوص بمورد يكون الأمر بين متكلم و مستمع، و قد أظهر المتكلم كلامه و خطابه، و إذا كان ذلك الأمر عظيماً و مهماً: يتصور أن الخطب يستعمل بمعنى الأمر العظيم.<sup>٤</sup>

## الفرق بين الأمر و الشأن و بين الامارة و العلامة

أن الأصل الواحد (امر) في هذه المادة هو الطلب و التكليف مع الاستعلاء. ثم يطلق على كل ما يكون مطلوباً و مورداً لتوجه تكليف من

١. أن الأصل الواحد في هذه المادة هو الطلب و التكليف مع الاستعلاء. ثم يطلق على كل ما يكون مطلوباً و مورداً لتوجه تكليف من جانب مولى أو من جانب نفسه، صريحاً أو مقدراً. (ج ١، ص ١٤٤-١٤٥).

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو ظهور أمر و تجلّي عمل عن حالة باطنية. (ج ٦، ص ٩).

٣. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو تبدل الحالة و التحول من صورة أو جريان أو حالة أو صفة أو برنامج إلى أخرى. (ج ٢، ص ٣١٨).

٤. ج ٣، ص ٨٣.

جانب مولى أو من جانب نفسه، صريحاً أو مقدّراً. وأمر بكسر العين: مأخوذ من هذا المعنى أيضاً: فإنّ أمر متعدياً إذا أريد لزومه تكسر عينه و يكون الطلب مع الاستعلاء بمعنى العلوّ والكبر لازماً في نفسه و منه يؤخذ معنى المنكر و العجب و النماء و البركة و كذلك العلامة من جهة كونها علامة للطلب و المطلوب. فمعنى الطلب و الاستعلاء في جميع هذه الموارد محفوظ، فهذه المادّة تطلق على تلك المعاني بهذه الحيثية لا مطلقاً، وباعتبار هذا القيد يحصل الفرق بين الأمانة و العلامة، و بين الأمر و الشأن، و بين أمر و كثر، و هكذا بينها و بين العجب و النماء و البركة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإمساك و الدرء و الدفع و الكف و المنع

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (درء) هو الدفع مع شدّة بحيث يشعر بحصول الخلاف و الخصومة، و هذا هو الفارق بينها و بين مادّة الدفع، و إنّ الفرق بينها و بين الردّ و المنع و الكفّ و الإمساك: هو أنّ الردّ يلاحظ فيه المنع على عقبه. و الدفع يلاحظ فيه مطلق جهة المنع سواء كان ردّاً على العقب أم لا. و المنع يلاحظ فيه جهة إيجاد ما يتعدّر به الفاعل القادر في فعله، فهو ضدّ الفعل و إيجاد، أعمّ من أن يكون في ضرّ أو على نفسه أو غيره، و الإمساك حبس النفس عن الفعل نقيض الإرسال. و الكفّ: امتناع عمّا تشتهي النفس و مرجعه إلى الانقباض و التجمّع، فهو ضدّ البسط.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإمساك و العضل

أنّ الأصل الواحد في المادّة (عضل) هو منع مع تضيق و ضغط. و بينها و

١. ج ١، ص ١٤٤-١٤٥.

٢. ج ٣، ص ١٨٩.

بين موادَّ العَضِّ و العَضْب و العَضْو: اشتقاق. الفرق بينها و بين الإمساك: أنَّ الإمساك مطلق المنع و الحفظ في قبال التسريح: «فإِمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحُ بِإِحْسَانٍ» (البقرة، الآية ٢٢٩).<sup>١</sup>

### الفرق بين الأمل و الخوف و الرجو و الطمع

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة (رجو) هو تَوَقَّع لما يمكن حصوله من خير و الميل إليه و قد سبق في الأمل: أنَّ الرجاء واقع بين الطمع و الأمل، فإنَّ أكثر استعمال الأمل فيما يستبعد حصوله، و الطمع فيما قرب حصوله و سبق في الخوف: أنَّ الخوف يقابل الأمن، و يعتبر فيه تَوَقَّع ضرر مشكوك و الظَّنُّ بوقوعه، كما أنَّ الرجاء لا يكون إلَّا مع الشكَّ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الأمل و الرجاء و الطمع

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة (الرجاء) هو تَوَقَّع لما يمكن حصوله من خير و الميل إليه و قد سبق في الأمل: أنَّ الرجاء واقع بين الطمع و الأمل، فإنَّ أكثر استعمال الأمل فيما يستبعد حصوله، و الطمع فيما قرب حصوله و سبق في الخوف: أنَّ الخوف يقابل الأمن، و يعتبر فيه تَوَقَّع ضرر مشكوك و الظَّنُّ بوقوعه، كما أنَّ الرجاء لا يكون إلَّا مع الشكَّ.<sup>٣</sup>

١. ج ٨، ص ١٦٥.

٢. ج ٤، ص ٧٨.

٣. فظهر أنَّ المعنى الحقيقي لهذه المادَّة: الرجاء البعيد و الترقُّب لأمر بعيد حصوله و يقال له بالفارسيَّة (آرزو) و الرجاء يقال له (اميد). (ج ١، ص ١٤٩).

٤. ج ٤، ص ٧٨.

## الفرق بين الإملاء و الملأ و الملي

إنَّ الملَّ هو الضجر. و الملأ هو الشحن. و الملي هو التأخير. و قد اختلطت مفاهيم هذه المواد. و أما الإملاء بمعنى إلقاء ما في الكتاب أو في الحافظة للمستمع.<sup>١</sup>

## الفرق بين الانابة و الأوب و التوبة و الرجوع و العود و المصير

أنَّ التوبة رجوع من العصيان و الخلاف مع الندم. و الانابة رجوع إلى الطاعة و البرّ. و الإياب رجوع إلى آخر نقطة و منتهى مقصد مع ارادة و اختيار. و الرجوع أعمّ من هذه كلّها، أي سواء كان من عصيان أو طاعة، و سواء كان إلى طاعة أم لا، و سواء كان إلى آخر مقصد أو لم يكن، و سواء كان مريداً له أم لا. و أما المصير: فهو رجوع إلى نقيض ما كان فيه. و العود هو الرجوع بعد الانصراف عن الشيء، و أقدام بعد في المرتبة الثانية، و يقابله البدء. و الأوّل ليس من مصاديق الرجوع، و في إطلاقه عليه مسامحة، فإنّ المصير تحوّل إلى نقيض ما كان عليه. و أما العود: فهو أقدام ثانويّ على ما أقدم أولاً، أي رجوع إلى عمل حتّى يعمله ثانياً.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الانتظار و الترقّب و التمتّى و التوقّع و الرجو و الشهوة و المحبّة

أنَّ الشهوة لا تتعلّق إلّا بما يلدّ من المحسوسات و هو ميلان الطبع بما مضى و سبق من الملاذّ. و التمتّى علاقة و ميل في القلب إلى حصول الشيء

١. ج ١١، ص ١٧٣.

٢. ج ٤، ص ٦١.

فيما بعد و هو يرى فوته عنه فيما مضى أو مستقبلاً سواء كان من الملائد أو من المكاره. و الانتظار توقّع لحصول الشيء و نظر اليه خيراً كان أو شراً. و التوقّع و الترقّب: انتظار لحصول الشيء عن قريب، و النظر في التوقّع إلى جهة الوقوع و هو أقوى من الطمع، و في الترقّب إلى جهة المراقبة له. و الحبّ هو الميل الشديد و الوداد و يقابله البغض و النظر فيه إلى جهة الوداد. فمفهوم الانتظار مأخوذ في موادّ الرجاء و الطمع و الأمل و التمنّي و التوقّع و الترقّب، و يلاحظ في كلّ واحد منها ما يخصّه من القيود. و أمّا الشهوة و العشق و المحبة و المشيئة و القصد و الارادة و الميل و التصميم و العزم و القضاء: فليس فيها انتظار، و يلاحظ فيها جهة فعلية التمايل، و سيجيء في مادة الرود: <sup>١</sup> ما يتعلّق بهذه الموادّ فراجعها. <sup>٢</sup>

## الفرق بين الانتظار و الترقّب و الحسب و الحرس و الحفظ و الرصد و الرعاية و المواظبة و المهيمن

إنّ الحفظ مطلق الرعاية و الضبط و يقابله الاضاعة. و الرعاية تقيض الإهمال و هو حفظ حدود الشيء و التوجّه إلى لوازمه. و المواظبة هو المداومة في الملازمة للشيء. و المراقبة هو المواظبة مع التحقيق و التفتيش عنه. و الحرس هو مراقبة و حفظ مستمرّ و يختصّ بذوي العقلاء. و الحسب هو الإشراف على الشيء بقصد الاطلاع. و المهيمن هو القائم على الشيء بالتدبير. و الانتظار هو المطاوعة في النظر و الأبصار صبراً، أي اختيار النظر.

١. أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو الطلب مع الإختيار و الانتخاب. و من لوازم هذا المعنى في الخارج الذهاب و المجيء، و النظر، و التردد، و حالة الاضطراب و عدم الطمأنينة حتّى يختار. (ج ٤،

ص ٢٧٠).

٢. ج ٤، ص ٧٩.

فالانتظار في مادة الرصد بقصد الترقّب والتفتيش لا مطلقاً.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإنذار والتخويف

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نذر) هو تخويف بالقول، وليس كلّ تخويف إنذاراً. ويقابله التبشير.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإنساء والنسخ

أنّ النسخ: رفع اقتضاء وقوّة عن نفس الشيء. و الإنساء: رفع الشيء عن الذكر والذهن. وفي كلّ من التقديرين يخرج الشيء عن مرحلة الاستفادة و النفوذ.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الانصباب و الثجّ و السيلان

أنّ الثجّ هو الانصباب بشدّة، بخلاف الانصباب و السيلان فإنّ الانصباب مطلق. و أما السيلان فهو جريان أشدّ من الثجّ.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الانصباب و الجريان و السيلان و الفيض

أنّ الأصل الواحد في المادّة (فيض) هو سيلان في امتلاء، أي من كثرة و امتلاء (سرايرشدن و سررفتن). فلا بدّ من لحاظ القيد في المادة، و بهما

١. ج ٤، ص ١٤٣-١٤٤.

٢. ج ١٢، ص ٧٥.

٣. ج ١٢، ص ٩٧.

٤. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو الصّبّ الشديد يقرب من السيلان. (ج ٢، ص ١٢).

٥. ج ٢، ص ١٢.

تفترق عن مترادفاتهما، كالجرىان و السيلان و الانصباب و أمثالها و القيد الثاني ليس في الفيض بالصاد المهملة، و ذلك بوجود حرف الضاد المعجمة، و هو من حروف الاستطالة، و تدلّ على إطالة و امتداد، و هو من حروف الجهر أيضاً، بخلاف الصاد المهملة. «تَرَى أَغْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ» (المائدة، الآية ٨٣) و «وَأَغْيَيْنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا» (التوبة، الآية ٩٢).<sup>١</sup>

### الفرق بين الانطفاء و البلى و الخمود و السكون و الموت و الهمد و اليبس

أنّ الأصل الواحد في المادّة (همد) هو زوال ما به قوام الشيء مع ذهاب جلائها و من مصاديقه: ذهاب الحرارة و الاشتعال من النار و زوال قوام الثوب و جلائها بالبلى و سكون تحرّك الريح و جريانها و زوال تجلّي الحياة في الأرض و ذهاب قوام الشجر و النبات و جلائها باليبس و غيره و زوال رمادية الرماذ و الهمود و السكون في الصوت. و الاسوداد في الثمر و إمّا الإهماد: فالصيغة تدلّ على قيام الهمود بالفاعل متعدّياً. أي جعل نفسه هامداً بعد الحركة، أو جعل نفسه هامداً بعد السكون و أمّا الفرق بين المادّة و موادّ البلى و السكون و الخمود و الانطفاء و اليبس و الموت: فالبلى: هو حدوث تحوّل في تسقّل و إلى جهة السفّل. و السكون: استقرار في قبال الحركة. و الخمود: سكون بعد الفوران و الحركة. و الانطفاء: سكون اللهب و الجمر معاً. و اليبس: جفاف بعد الرطوبة أو في قبالها. و الموت: في مقابل مطلق الحياة.<sup>٢</sup>

١. ج ٩، ص ١٦٨.

٢. ج ١١، ص ٢٧٩.

### الفرق بين الانعدام و الفناء و الفوت و الموت

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فوت) هو انعدام شيء بأن لا يوجد و لا يدرك و الفرق بينها و بين الانعدام و الموت و الفناء: أنَّ المادّة تدلّ على عدم شيء قبل أن يوجد. بخلاف تلك الموادّ، فهي دالّة على انعدام بعد الوجود.<sup>١</sup>

### الفرق بين الانعدام و الفنى و النفاد

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فنى) هو زوال ما به قوام الشيء من خصوصيّاته و امتيازاته. و هو قبل الانعدام فإنّه زوال ذات الشيء بالكلية. و يلاحظ في النفاد: الفناء بالتدرّج حتّى ينتفي الشيء بالكلية ظاهراً.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإنكار و الجحود

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (نكر) هو ما يقابل العرفان، و هو ما لا يعترف العقل السالم بحسنه، بل يحكم بقبحه، كما أنَّ العرفان بمعنى العلم بخصوصيّات شيء و تمييزه، و المعروف ما يكون متميّزاً و مشخّصاً في نفسه بحيث يقبله العقل السالم و يعترف به و من مصاديقه: الإنكار، التعيب، التقييح، الجحود.<sup>٣</sup>

١. ج ٩، ص ١٥٠.

٢. ج ٩، ص ١٤٥.

٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل الاعتراف و إظهار الوفاق، و يعتبر عنه بالإنكار، و هذا المعنى يختلف باختلاف الموضوعات و الموارد. (ج ٢، ص ٥٦).

٤. ج ١٢، ص ٢٤٠-٢٤١.



## الفرق بين الانكشاف والبيان والتخليص والتوضيح والظهور و الفصح

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فصح) هو ظهور وانكشاف في نفسه من دون توجّه إلى سابق أو إلى شيء آخر، من ظلام أو شوب أو غطاء أو غيرها، كما تلاحظ في التبيين والانكشاف والبروز. فالنظر في المادّة إلى ظهور شيء و صراحته في نفسه، لا بالنظر إلى أمر آخر و من مصاديقه: الكلام الصريح الواضح. اللسان الصريح المجلى. و اللبن الظاهر الصريح. و اليوم الصافي الصريح. فالمادّة ليست بمعنى التخليص عن الشوب، و لا الانكشاف برفع الغطاء، و لا البيان بالتفريق و الفصل، و لا الظهور المطلق في قبال البطون، و لا التوضيح في قبال الخمول و الخفاء.<sup>١</sup>

## الفرق بين الانفراج والانكشاف والشق والفتح والفتق والفجّ و الفجر و الفجو و الفجور و الفصل

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فجر) هو حصول مطلق انفراج بين الشيئين، في مادّي أو معنويّ، و الفجور: امتياز كلّ منها. فَالْفَتْحُ: يقابل الإغلاق، و هو رفع الإغلاق و السدّ. و الْفَتْقُ: يقابل الرق، و هو انفراج في قبال الالتيام. و الْفَجْجُ: انفراج واضح بين الطرفين. و الْفَجْزُ: انشقاق مع ظهور شيء فيه. و الْفَجْجُ: انفراج وسيع بين شيئين. و الشَّقُّ: انفراج مطلق مع تفرّق أم لا. و الْإِنْكِشَافُ: زوال الغطاء و رفعه عن الشيء حتّى يظهر. و الْفَضْلُ: ما يقابل

الوصل بين شيئين. فالنظر في مادة الانفراج: إلى حصول مطلق فرجة، مادياً أو معنوياً، بين شيئين.<sup>١</sup>

### الفرق بين الانفراج والانكشاف والشق والفتق والفصل

أن الأصل الواحد في المادة (فتق) هو ما يقابل الرق، أي انفراج في قبال الالتئام والالتحام، وهذا الانفراج إنما يحصل في نفس الشيء، كما أن الرق التحام في نفس الشيء أيضاً و من مصاديق الأصل: انتقاض في الخياطة حتى تنفصل الأجزاء و انفتاق في الهواء حتى ينفلق الصبح، و انفراج في التجمّع بحصول التفرّق و انفتاق في السماء و الأرض بنزول المطر و إنبات النبات و الحبّ، و انطلاق في اللسان بالفصاحة و انكشاف عن السحاب و ليعلم أن النظر في الفصل إلى ما يقابل الوصل بين الشيئين. و في الشقّ: مطلق الانفراج سواء كان مع تفرّق أم لا. و في الانفراج: إلى حصول فرجة بين الشيئين. و في الانكشاف: إلى زوال الغطاء و رفعه عن الشيء ليظهر. فالنظر في الفتق: إلى حصول انفراج في الأمر الملتئم الرق حتى يتظاهر منه ما فيه و يخرج ما في كمنه.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الانفراج والتزيّل والشقّ والعزل والفرق والفصل والقطع والميز

أن الأصل الواحد في المادة (ميز) هو تعيين خصوصيات شيء و إبانته عمّا بين الأشياء المشتركة و المتشابهة في جهات، مادياً أو معنوياً. و الفرق

١. ج. ٩، ص ٤٥-٤٦.

٢. ج. ٩، ص ٢٠.

بينها وبين موادَّ الفرق، الفصل، القطع، العزل، التزِيل، الانفراج، الشقّ: فيلاحظ في الفصل: مقابلته بالوصل و تحقّقه بعده. وفي الفرق: مقابلته بالجمع و يتحقّق بعده. وفي القطع: مطلق إيجاد حيلولة و فصل بين الأجزاء. وفي العزل: تنحية شخص عن أمر كان في جريانه. وفي التزِيل: تنحيّ شيء عن نقطة كان ثابتاً فيه. وفي الانفراج: حصول فرجة بين الشيئين. وفي الشقّ: حصول انفراج في الجملة سواء حصل تفرّق أم لا.<sup>١</sup>

### الفرق بين الانفراج و الشق و الفرق و الفصل

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فرق) هو ما يقابل الجمع. كما أنَّ النظر في الفصل إلى رفع الوصل. و في الانفراج إلى مطلق حصول الانفراج و الفرجة بين الشيئين. و في الشقّ إلى حصول انفراج في الجملة سواء حصل تفرّق أم لا.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الانقياد و الرضا و السلم و الصلح

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (السلم) هو ما يقابل الخصومة و هو الموافقة الشديدة في الظاهر و الباطن بحيث لا يبقى خلاف في البين و من لوازم هذا المعنى مفاهيم الانقياد و الصلح و الرضا.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الانكسار و التعاطف و الخور و الضعف

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خور) هو الانخفاض من ارتفاع و التقلُّل في علوّ و بمناسبة هذا المعنى تستعمل في موارد الضعف و الانكسار و

١. ج ١١، ص ٢٢٦.

٢. ج ٩، ص ٧٠.

٣. ج ٥، ص ١٨٨.

التعاطف و الصوت الخفي و الأرض اللينة و السهلة و في مجرى الغائط و في خليج البحر، بشرط أن يكون قيود الأصل ملحوظاً فيها و بهذا القيد يظهر الفرق بين هذه المادة و بين المواد المذكورة إذا أطلقت من دون القيد.<sup>١</sup>

### الفرق بين الأود و الإعوجاج

أن الأصل الواحد في المادة (أود) هو الخروج عن الاعتدال و الحالة الطبيعية المستقيمة و من مصاديقه: الاعوجاج، و الانحناء، و العطف، و الثقل، و الانثناء.<sup>٢</sup>

### الفرق بين أولو و ذوو

الفرق بين هذه الكلمة (أولو) و كلمة ذوو: أن أولو تدلّ على شدة المصاحبة و لا تستعمل إلا فيما كان متعلقها متصلاً جزءاً أو عضواً أو صفة أو حالة أو عملاً لازماً أو شأناً من شئون الشخص أو مثلها. بخلاف كلمة ذوو فإنها أعم استعمالاً.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الاهتداء و الرشد

أن الأصل الواحد في هذه المادة (رشد) هو الاهتداء إلى الخير و الصلاح كما الدل<sup>٤</sup>. فالهداية ضدّ الضلالة، كما أن الرُّشد ضدّ الغي، و هو الانهماك في الفساد.<sup>٥</sup>

---

١. ج ٣، ص ١٤١.

٢. ج ١، ص ١٧٣-١٧٤.

٣. ج ١، ص ١٨٠-١٨١.

٤. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو صيرورة شيء بحيث ينبئ عن شيء آخر و يريه، و الأول أعم من أن يكون لفظاً أو غيره و هذا الإنباء أعم من أن يتحقّق بقصد أو بغير قصد. (ج ٣، ص ٢٣٥).

٥. ج ٤، ص ١٤٠.

### الفرق بين الإهلاك والتدمير

أنَّ التدمير نحو خاصٍّ من البلاء و هو أعمّ من الإهلاك و إن كان الغالب فيه هو الانتهاء إليه.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإهلاك والتعذيب و الدمدم

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دمدم) هو الاطباق و الغشي بطلّى أو مسّ أو شبهة، و يضاف إلى هذا المفهوم في دمدم: التكرّر و تحقّق الفعل و جريانه بدفعات، و ذلك بسبب التضاعف في اللفظ، و أمّا مفهوم التعذيب و الإهلاك: فقد يستفاد بالقرينة الكلاميّة و المقاميّة، كالاستعمال بحرف على، فيقال دمّ و دمدم عليه.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإهمال و البطلان و الترك و الخلا و العطل و الفراغ

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عطل) هو ترك عمل يلزم أن يعمل به في المورد، و العمل يختلف باختلاف الموضوعات و الموارد، فكلّ مورد يقتضى عملاً فيه، و إذا لم يعمل به فهو عاطل. فالمرأة اقتضاؤها التزيّن و استعمال الحلّى و الأجير يلزمه العمل و الاشتغال بما يلتزم به و الرعيّة لا بدّ أن يعمل فيهم من يراقب أمورهم و انتظام معاشهم و جامعتهم و كذلك الإبل و الأغنام. و الثغور لا بدّ أن يوكل عليها عدّة يحافظونها عن التجاوز و أمّا الفرق بينها و بين موادّ الخلا، الفراغ، البطلان، الترك، الإهمال، و ما يشابهها: فالخلاء: فراغ عمّا كان عليه و إتمام ماله من الشغل حتّى لا يبقى له أثر منه و ينتهى إلى

١. ج ٣، ص ٢٤٤.

٢. ج ٣، ص ٢٤١.

الفراغ. و الفراغ: يتحصّل بعد تماميّة الخلّو و بعد انتهائه و تحقّقه. و البطلان: يقابل الحقّ و هو ما ليس له ثبات و لا واقعيّة في أيّ شيء كان، في وجود أو عمل أو رأي. و الترك: رفع اليد و التخلية فيما كان مقدوراً قهراً أو اختياراً. و الإهمال: ترك شيء سدى و ترك استعماله و عدم الإمساك. و العطل: ترك العمل بما يلزم العمل به في المورد.<sup>١</sup>

### الفرق بين الإهمال و الترك و التوبة و السقوط و الصفح و العفو و الغفر و المحو

أنّ الأصل الواحد في المادّة (عفو) هو صرف النظر عن شيء في مورد يقتضى النظر و التوجّه إليه. أنّ الترك: رفع اليد و التخلية عن شيء. و المحو: جعل الشيء زائلاً. و الغفر: محو أثر الشيء، و يذكر بعد العفو. و الإهمال: ترك الشيء سدى و عدم استعماله. و السقوط: نزول دفعة و بلا اختيار. فهذه المعاني لا تناسب تفسير العفو بها، كما لا يخفى.<sup>٢</sup> و الصفح: هو انصراف و عدول إلى جانب الشيء، و هذا المعنى إنّما هو فيما بين العفو و الغفر، فإنّ العفو مطلق صرف النظر. كما أنّ التوبة قبل العفو و الغفر. و مثل التوبة الكظم للغیظ، و قبول التوبة، و تبديل السيئة بالحسنة، و كلّما يقتضى عفواً.

### الفرق بين الأيد و اليد

أنّ الأصل الواحد في المادّة (يد) هو القوّة المجرية، سواء كان الإجراء

١. ج ٨، ص ١٧٠-١٧١.

٢. ج ٨، ص ١٨٢.

٣. ج ٨، ص ١٨٣.

فى خير أو شرّ، و سواء كانت مادّية أو معنوية.<sup>١</sup> وأمّا الأيد: فقد سبق أنّ الأصل فيه هو القوّة مع الحفظ، فبينها و بين مادّة اليد اشتقاق أكبر و قد اختلطت المادّتان فى بعض كتب اللغة، لتقارب اللفظ و المعنى.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الإيصال و البعث و الرسل

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة (رسل) هو الإنفاذ مع الحمل، بمعنى أنّ تنفّذ شيئاً مع قيد أن تجعله حاملاً لأمر، و يلزم هذا المفهوم التحرك و السير ولو معنوياً. و قد تقدّم فى البعث:<sup>٣</sup> أنّ الإرسالَ و التوجيه يلاحظ فيهما جهة بعد البعث و الانهاض، كما أنّ الإيصال يلاحظ فيه مفهوم الانتهاء.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الإيصال و التّأدية

أنّ التّأدية<sup>٥</sup> إيصال ما كان فى ذمّته و ما كان ملزماً بإيصاله، بخلاف الإيصال فهو مطلق، فلا يقال فى الأمانة: إنّهُ أوصلها بل أدّيتها إلى أهلها.<sup>٦</sup>

---

١. ج ١٤، ص ٢٣٥.

٢. ج ١٤، ص ٢٤٠.

٣. أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو المفهوم المركّب من الاختيار، و الرفع، للعمل بوظيفة معيّنة، و يعبر عنه بالفارسيّة (برانگيختن) و أمّا التوجيه و الإرسال و الإثارة و الإهباب و الإيصال و أمثالها: كلّها معاني مجازيّة. (ج ١، ص ٢٩٥).

٤. ج ٤، ص ١٢٩-١٣٠.

٥. أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة (أدى): هو الوصول و الإيصال لما فى الذمّة إلى مورده. (ج ١، ص ٥٤).

٦. ج ١، ص ٥٥.

### الفرق بين الإيقاع والعقد

أن الأصل الواحد في المادة (عقد) انضمام جزئين أو أجزاء وشدّها في نقطة معيّنة، و يقابله الحلّ و هو فكّ العقدة، مادياً أو معنوياً. وهذا يعمّ كلّ واحد من العقود اللازمة كالاجارة و المزارعة و المساقاة و النكاح و الصلح و الوقف. و العقود الجائزة كالوديعة و العارية و الشركة و القراض و الوكالة و الوصية و هذه كلّها من مصاديق العقد، إلا أن اللازمة منها فيها إبرام و إحكام شديد بحيث لا يقبل الحلّ. و الجائزة منها فيها إبرام و عقد يقبل الانحلال و النقض. و أما الإيقاعات: فهي ما لا تحتاج إلى قبول و ينعقد بالإيجاب و الإيقاع إما لازم كالعتق و النذر و العهد و اليمين و الإقرار و إما جاز كالعهود و النذور آتية وقعت بغير صيغها الشرعيّة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الباطل و العبث و اللعب و اللغو و اللهو و المزاح

أن الأصل الواحد في هذه المادة (عبث) هو العمل من دون أن يكون له غرض عقلائي و فائدة مقصودة. و بهذا الاعتبار تطلق على ما اختلط فيه المقصود و غيره. فيصير حينئذ غير مفيد، و لا ينتج ما هو المنظور. و تطلق على العبث و العبثيّة، فكأنّهما مطبوخان لا فائدة فيهما. و يقال عبث به الدهر إذا عمل به ما لا ينتج له فائدة و الفرق بين المادة و بين الباطل و اللغو و اللهو و اللعب و المزاح: فاللعب: اشتغال بعمل يلتذّ به،

١. ج ٨، ص ١٨٨-١٨٩.

٢. ج ٨، ص ١٩٠.



من دون أن يتوجّه إلى نتيجة وفائدة. و الباطل: يقابل الحقّ، و هو ما ليس له ثبوت و تحقّق. و اللغو: ما لا يعتدّ به و يقع من غير تفكّر و رويّة. و اللهو: ما يكون لك تمايل إليه و تلذّذ به من دون نظر إلى نتيجة. و المزاخ: استيناس و مداعبة و هزل.<sup>١</sup>

### الفرق بين الباطل و اللغو و اللهو

أنّ الأصل الواحد في المادّة (لغو) هو ما لا يعتدّ به و يقع من دون رويّة و فكر. و سبق في عبث: أنّ الباطل في قبال الحقّ و هو ما لا ثبات له و لا تحقّق. و اللهو ما يكون لك تمايل إليه و تلذّذ به من دون توجّه إلى نتيجة. و اللغو أعم من أن يكون في كلام أو عمل أو موضوع خارجي. و من مصاديقه: اليمين إذا وقعت من دون عقد قلب و تصميم كما في صورة الخطأ أو الغضب أو اللجاج و غيرها. و الكلام غير مفيد. و العمل إذا لم يترتب عليه نفع. و كلّ باطل أو لهو فهو لغو.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البال و الحالة

أنّ الحالة أعمّ من التحوّل في الظاهر أو الباطن، و البال<sup>٣</sup> يطلق على

١. ج ٨، ص ١١.

٢. ج ١٠، ص ٢٠٨.

٣. أنّه لا يخفى ما في بين البال و البلو من الاشتقاق الأكبر، و قد تقدّم أنّ البلو هو إيجاد التحوّل و التقلّب، و بهذه المناسبة يكون الأصل في كلمة البال هو الحالة الباطنيّة القليبيّة، و استعمالها في القلب و النفس و تحرك القلب و رخاء العيش: بمناسبة هذا الأصل، فإنّ القلب من التقلّب، و التحرك فيها إحدى الحالات. (ج ١، ص ٣٥٧).

الحالة الباطنية، و أيضاً إن أكثر استعمال البال في الحالة التي يلزمها الضيق والمحدودية كما قلنا<sup>١</sup> في البلو.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البت و البتر و البتك و البتل

أن البتر هو قطع العضو الآخر من جهة التمامية. فالأبتر ما لا يكون تاماً. و البتك قطع أحد الأعضاء و لا سيما الاذن إذا كان بطريق القبض و الأخذ من أصله. و البتل الإبانة و الفصل بين الشئين. و البت هو القطع المطلق في مقابل الوصل، مادياً أو معنوياً.<sup>٣</sup> بتر: أن المادة يستفاد منها القطع في قبال الإتمام، لا مطلقاً، مادياً أو معنوياً.<sup>٤</sup> البتك: أن المستفاد من المادة: هو النقص في الأنعام.

### الفرق بين البث و البس

لا يخفى أن البس قريب المفهوم من البث، و الفرق بينهما: أن البث كما سبق<sup>٥</sup> معناه التفريق. و قلنا إن البس هو الكسر و الفت. و قد يجتمعان في بعض الموارد، و الفرق بينهما اختلاف الجهة و اللحاظ.<sup>٦</sup>

١. أن الأصل الواحد فيها هو إيجاد التحول، أي القلب و التحويل لتحصيل نتيجة منظورة، و هذا المعنى ينطبق على جميع موارد و مصاديقها، من دون أن يتجاوز أو يتكلف فيها. (ج ١، ص ٣٣٥).

٢. ج ١، ص ٣٥٧-٣٥٨.

٣. ج ١، ص ٢١٠.

٤. ج ١، ص ٢٠٩.

٥. أن الأصل الواحد في هذه المادة هو النشر و التفريق، و خصوصيات هذا المعنى تختلف باختلاف الموارد و المصاديق. (ج ١، ص ٢١١).

٦. ج ١، ص ٢٦٨.

### الفرق بين البثّ و البسط و الفرش و النشر

أنّ الأصل الواحد في المادّة (فرش) هو بسط شيء على الأرض وهذا هو الفرق بينها وبين موادّ: البسط و البثّ و النشر، فإنّ البسط: مطلق الامتداد، في كلّ شيء بحسبه. و النشر: بسط بعد قبض. و البثّ: مطلق التفريق و لمّا كان الأرض بمعنى ما سفل بالنسبة إلى العالي: فيعمّ مفهوم الفرش أيضاً الامتداد على كلّ ما يطلق عليه الأرض.<sup>١</sup>

### الفرق بين البثّ و البسط و الوسع

أنّ الأصل الواحد في المادّة (وسع) هو انبساط في إحاطة، و هذا في قبال التضيّق، و تستعمل في مادّيّ و معنويّ. أنّ البسط هو امتداد مطلق و هو في كلّ شيء بحسبه. و البثّ: مطلق التفريق.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البثّ و البلو و البلى و التحول و التفريق و الحطم و الدكّ و الدقّ و الرفت و الفت و الفتل و اللوى و النشر

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رفت) هو حصول تحوّل بالبلى و الكسر، بأنّ تحوّلت صورة الشيء و مادّته إلى البلى و الفتّ. و الفرق بين هذه المادّة و موادّ الكسر و الحطم و الفتّ و اللفت و التحويل و التفريق و النشر و الدكّ و الدقّ و اللوى و البلى و الفتل و البثّ: أنّ الكسر و الحطم و

١. ج ٩، ص ٥٥-٥٦.

٢. ج ١٣، ص ١٠٣.

الفتّ: يلاحظ فيها مفهوم الانكسار، ففي الحطم انكسار الهيئة، وفي الفتّ الكسر بقطعات صغيرة. ويلاحظ في اللفت والوى والقتل جهة التمايل، فالنظر في اللفت إلى صرف الشيء إلى يمين ويسار، وفي اللوى إلى مطلق الصرف في نفسه كالقتل أو إلى جانب كالامالة أو عن شخص كالأعراض، وفي القتل إلى ميل الشيء وليه في نفسه أو بعض أجزائه إلى بعض ويلاحظ في التحوّل والبلوى والبلو جهة تبدل الحالة، ففي البلوى تحوّل إلى جهة السفلى، وفي البلوى إلى جهة المضيق، والتحوّل مطلق ويلاحظ في الدقّ والدقّ جهة الازالة: ففي الدقّ ازالة الصورة والتشخيص، وفي الدقّ ازالة الخشونة والغلظة ويلاحظ في البثّ والنشر والتفريق جهة ازالة التجمّع: فالنظر في التفريق إلى إيجاد الفرق والبعد، والنظر في النشر إلى البسط بعد القبض، وفي البثّ إلى مطلق التفريق والنشر. هذا إجمال الفرق بين هذه المواد، ونبحث عن تفصيل خصوصيات كلّ مادة في موردها.<sup>١</sup>

### الفرق بين البثّ والنشر

أنّ النشر هو البسط بعد القبض، والظهور بعد أن لم يكن متجليّاً. والبثّ هو التفريق. فيقال نشرت الرحمة والصحف والموتى، ولا يقال بثّت هؤلاء.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البخش والعيب واللمز والنقص

أنّ الأصل الواحد في المادّة (عيب) هو نقصان في ذات الشيء

١. ج ٤، ص ١٧٥.

٢. ج ١، ص ٢١٢.

أو في صفته و يقابله الصّحة و السلامة. و الفرق بينها و بين النقص و اللزم و البخس: أنّ النّقص: يلاحظ فيه النقصان من أصل الشيء و من مقداره. و البخس: نقصان على خلاف الحقّ و من الحقّ. و الغيب: نقصان في أصل الشيء أو في صفاته. و اللّمز: تعيب يكون باللسان باتّهام أو غيره.<sup>١</sup>

### الفرق بين البخل و الشح و الضن

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ضن) هو الإمساك عمّا يكون نفيساً في نظره و له أهميّة عنده، كما في العلم و الرفيق الخاصّ و الأخ الصالح و المال المخصوص له و وسائل معيشته. و على هذا يقال إنّ مخصص بالعواري، فإنّ العارية أنّما هي فيما يختصّ به، و له اهتمام في ضبطه و حفظه. و الشحّ أنّه البخل الثابت في القلب، و البخل أعمّ منهما. «وَلَقَدْ رَأَوْهُ بِالْأُفُقِ الْمُبِينِ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ» (التكوير، الآيات ٢٣-٢٤) أي ليس له أن يمسك ممّا يراه في الغيب، و أن لا يظهره.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البدو و البروز و الظهر

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ظهر) هو مطلق بدوّ في قبال البطون، بأيّ كيفة كان. فإنّ البروز هو ظهور على كيفة خاصّة. و البدوّ هو ظهور بيّن قهريّ. فالظهور أعمّ منهما، و يقابله البطون.<sup>٣</sup>

١. ج ٨، ص ٢٧٠.

٢. ج ٧، ص ٤٥.

٣. ج ٧، ص ١٨٣.

### الفرق بين البدو و البروز و الظهور

أنَّ الأصل الواحد فيها (برز) هو الظهور بحالة مخصوصة و كَيْفِيَّة غير مسبقة و هذا القيد هو الفارق بينها و بين مادّة الظهور و مادّة البدوّ. فإنّ الظهور مطلق في مقابل البطون و أكثر استعماله في مورد مطلق الظهور سواء كان بقيد القصد أم لا، و سواء كان في حالة مخصوصة أو لم يكن. و أمّا البدوّ: أنّه يستعمل غالباً فيما كان يتّناً و بغير قصد. فالبروز<sup>١</sup> ليس في مقابل مطلق البطون، و لا بمعنى الظهور البينّ و بغير قصد، بل بمعنى الظهور على كَيْفِيَّة خاصّة غير مسبقة بها.<sup>٢</sup> أنَّ الأصل الواحد في المادّة (ظهر) هو مطلق بدوّ في قبال البطون، بأيّ كَيْفِيَّة كان. فإنّ البروز هو ظهور على كَيْفِيَّة خاصّة. و البدوّ هو ظهور بين قهريّ. فَالظُّهُورُ أعمّ منهما، و يقابله البطون.<sup>٣</sup>

### الفرق بين البذر و السرف و الضراوة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سرف) هو عمل يتجاوز عن الحدّ الملحوظ فيه عقلاً أو عرفاً، كما في الأكل الزائد عن الحدّ، و الإنفاق الخارج عن المعروف، و البناء زائداً عن شئونه و مقامه، و جمع أثاث البيت متجاوزاً عن الحدّ العرفيّ، و التوسعة في المعاش على خلاف العقل، و أعمال خارجة عن الحدّ و المعروف في المعيشة مطلقاً. البذر: إنّه عبارة عن التفريق بلا

١. برز: أنَّ الأصل الواحد فيها هو الظهور بحالة مخصوصة و كَيْفِيَّة غير مسبقة. ج ١، ص ٢٥١.

٢. ج ١، ص ٢٥١.

٣. ج ٧، ص ١٨٣.

نظم. وأما مفاهيم الجهل و الخطأ و الغفلة: فهي من أسباب الإسراف و علة الموجبة لظهوره، فكأن الإسراف تجليها و ظهورها. و أما الضراوة: فهي تجاوز عن الحد في عمل استعاده.<sup>١</sup>

### الفرق بين البذل و الجود و السخاء و العطو و الهبة

أن الأصل الواحد في المادّة (عطو) هو إيتاء شيء لشيء بمقتضى ما في النفس من عظمة أو التزام، من دون نظر إلى جهة تمليك أو غرض أو عوض أو غيرها. كما أن النظر في الجود: إلى كثرة العطاء المنبعثة من صفة الجود في القلب و في الهبة: إلى جهة التمليك من دون توجه إلى ما يقابلها. و في السخاء: إلى جهة صفة اللينة و التمايل إلى الجود في القلب. و في البذل: إلى جهة مطلق نقل شيء إلى آخر من دون نظر إلى خصوصيّة في الباذل من تفوّق، و من دون نظر إلى عوض. فيلاحظ في الإعطاء قيدان: الإيتاء، و اقتضاء النفس. و بهذا اللحاظ تستعمل المادّة في القرآن الكريم ممتازة عن مترادفاتها.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البذل و العطاء و النحل و الهبة

أن الأصل الواحد في المادّة (نحل) هو عطاء بلا عوض و بلا مطالبة شيء. و العطاء مطلق إيتاء شيء من دون نظر إلى جهة تمليك أو عوض أو غرض. كما أن النظر في الهبة إلى جهة التمليك. و في البذل إلى مطلق نقل شيء.<sup>٣</sup>

١. ج ٥، ص ١١٠.

٢. ج ٨، ص ١٧٣.

٣. ج ١٢، ص ٥٨.

### الفرق بين البرء والتصوير والخلق

أنَّ مرتبة البرء بعد الخلق وقبل التصوير، فالخلق مقام التقدير، والبرء مقام التكوين والإيجاد على وفق ما قدّر، والتصوير تعيين الخصوصيات. فحقيقة الخلق هو إيجاد مع التقدير، والتقدير الكلي العلميّ أول مرحلة التكوين، وإذا انتهى التقدير إلى مقام العمل والفعليّة والإيجاد الخارجي فهو البُزء، ثمّ مقام التصوير ويطلق الخلق عرفاً على مجموع هذه المراتب من التقدير والتكوين والتصوير، إذ هو أعمّ من الجهة النظريّ العلميّ والعمليّ الخارجيّ.<sup>١</sup>

### الفرق بين البرء والخلق والذرة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ذرة) هو البسط والبتّ بعد الإيجاد، أي مرتبة متأخّرة عن الخلق والتكوين وقد سبق في مادّة برء وخلق: أنَّ الخلق مقام التقدير، ثمّ بعده مقام البرء والتكوين ثمّ بعده مقام التصوير والتحويل. والذرة مرتبة بعد هذه المراتب، وهي مرتبة البسط وحالة البتّ في مقام ادامة الوجود. فتفسير الذرة بالخلق وغيره: تفسير على خلاف الحقيقة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البرج والجبخ والجبر والجبس والرجب

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (جبر) هو ظهور العظمة ونفوذ القدرة والتسلّط على أمر، بحيث يجعل الطرف تحت نفوذه وحكمه وسلطانه. و

١. «هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ»، (حشر، الآية ٢٤). (ج ١، ص ٢٤١).

٢. ج ٣، ص ٣٠٣.



قريب من هذا المعنى: مفهوم البرج،<sup>١</sup> و الرجب و الجبس و الجبخ، و بينها اشتقاق أكبر.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البركة و اليمن

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (يمن) هو قوّة في خير مع زيادة، و هذا في قبال الشؤم و هو ضعف و ضعة في شرّ. فاستعمال المادّة في مطلق القوّة أو الخير أو البركة أو الزيادة: يكون تجوّزاً، ولا بدّ من لحاظ القيود الثلاثة. و المادّة قريبة من مفهوم البركة،<sup>٣</sup> فإنّه على ما سبق عبارة عن الفيض و الخير و الزيادة.<sup>٤</sup>

### الفرق بين البريد و الرسول

أنَّ الرسول له جهة نيابة و عنوان نازلة من طرف مرسله، و يترتّب عليه ما للمرسل. و هذا بخلاف البريد، فإنّ له جهة إيصال الخبر قولاً أو كتابة فقط و ليس له عنوان آخر أصلاً.<sup>٥</sup>

### الفرق بين البزغ و الشقّ و الطلوع

بهذين التقيدين (الشقّ و الطلوع) يظهر الفرق بين البزغ<sup>٦</sup> و بين مادّة

---

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الظهور و الجالبية، فكلّ شيء ظاهر جالب متفوّق فهو برج. (ج ١، ص ٢٤٢).

٢. ج ٢، ص ٤٦.

٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الفضل و الفيض و الخير و الزيادة مادّياً كان أو معنوياً، فالمبارك ما فيه الخير و يكون متعلّقاً للفيض و الفضل. و البركة: الخير و الفضل و الزيادة. (ج ١، ص ٢٥٩).

٤. ج ١٤، ص ٢٧٠.

٥. ج ١، ص ٢٤٨.

٦. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو الشقّ و الطلوع، و هذان التقيدان مأخوذان في مفهومها. (ج ١، ص ٢٦٥).

الشَّقّ<sup>١</sup> و البضع<sup>٢</sup> و الطلوع،<sup>٣</sup> فبزوغ الشمس عبارة عن ابتداء طلوعها حين شَقَّت الشمس ظلمة الليل.<sup>٤</sup>

**الفرق بين البزق و التفل و النسم و النفث و النفخ و النفخ و الهبّ**  
 أن الأصل الواحد في المادّة (نفخ) هو إيراد ريح أو نظيره مادّياً أو معنوياً في شيء، بالفم أو بغيره و من مصاديقه: نفخ الهواء في النار بفم أو بمنفاخ. و نفخ في الزقّ للحدّادين. و انتفاخ هواء و ماء في النباتات الربيعيّة. و نفخ الهواء بالفم في الطعام للتبريد. و حصول انتفاخ في البطن. و نفخ الروح من الله تعالى في الجسم نفخاً روحانياً. و أمّا الفرق بين المادّة و بين موادّ النفخ، و النفث، و الهبّ، و البزق، و النسم، و التفل: فالنفخ: إخراج هواء لطيف مادّياً أو معنوياً و توجيهه إلى شيء. و النفخ: أغلظ منه و أشدّ، فإنّ الخاء من حروف الاستعلاء. و النفث: فيه إخراج شيء قليل من الريق أيضاً، فإنّ الشاء من حروف النفث و تلازم خروج شيء من المخرج حين التلّفّظ بها. و في التفل و البزق و البصق: يلاحظ النظر إلى ريق الفم. و الهبوب: يلاحظ فيه التحرك و الجريان من حيث هو.<sup>٥</sup>

١. أن الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الانفراج المطلق سواء كان مع حصول تفرّق أم لا و سواء كان في مادّي أو معنويّ، و يقال له في اللغة الفارسيّة (شكاften). (ج ٦، ص ٩٣-٩٤).  
 ٢. أن الأصل الواحد في هذه المادّة: هو القطع و الابانة مبهماً، فيقال بضعة أي قطعة. (ج ١، ص ٢٨٥).

٣. أن الأصل الواحد في هذه المادّة: هو العلوّ و الظهور على شيء. (ج ٧، ص ١٠٨).

٤. ج ١، ص ٢٦٥.

٥. ج ١٢، ص ١٨٧-١٨٨.

### الفرق بين البسط و السبط

أَنَّ السَّبْطَ بمعنى البَسْطِ المخصوص، و بينهما اشتقاق أكبر، و بلحاظ هذا المفهوم يطلق على النسل بعد ولد الولد.<sup>١</sup>

### الفرق بين البسط و المد

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة (مد) هو بسط من خارج في جهة أو في جميع الجهات. و بهذين القيدَين تمتاز المادّة عن مفهوم البسط، فإنّ البسط امتداد في نفس الشيء مع التسوية. و المادّة تستعمل في الأمور المادّيّة و المعنويّة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البصائر و الدهى و الرأى الجيّد و العقل

إنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دهى) هو حدوث أمر على خلاف الجريان الطبيعي المتوقّع، و إن شئت فقل تحوّل حادث على سبيل الاحتيال و على خلاف الاعتدال. و من مصاديق هذا الأصل: النكر و الاحتيال و المكر في الرأى بحيث يظهر اثره و يحدث و يتوجّه إلى جانب في الخارج، و منها حدوث تحوّل و حادثة خارقة خارجة عن الاعتدال كالنائبّة و النازلة العظيمة و المصائب الواردة و ما يصيب الإنسان من النؤب. و أمّا العقل و البصائر و الرأى الجيّد: فليست بإطلاقها بمفاهيم حقيقيّة للمادّة، بل بقيد الاحتيال و النكر.<sup>٣</sup>

١. ج ٥، ص ٣٣.

٢. ج ١١، ص ٥٢.

٣. ج ٣، ص ٢٦٦-٢٦٧.

## الفرق بين البصر والرؤية والعلم والنظر

(البصر) أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو العلم بنظر العين أو بنظر القلب. كما أنَّ الرؤية<sup>١</sup> والنظر<sup>٢</sup> مطلق غير مقيد بقيد العلم. والعلم<sup>٣</sup> مطلق غير مقيد بقيد النظر: «وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ» (الأعراف، الآية ١٩٨).<sup>٤</sup>

## الفرق بين البضاع والتمتع والجماع والزواج والنكاح

النكاح: تعاهد في ما بين المرأة والرجل من الإنسان في مورد التوافق في عيشهما من جميع الجهات، كالشريكين في الحياة. والزواج: تقارن و تعادل فيما بين أفراد أو فردين في برنامج مخصوص و جريان خاص في الحياة و إدامة الوجود، من أي نوع كان. و التمتع: من المتوع و هو كون الشيء ذا انتفاع يوجب التذاذاً. و البضاع: من البضع و هو القطع، و البضعة القطعة. و البضع قطعة مخصوصة من البدن، و يكتنى عن الفرج، و يشتق منه انتزاعاً فعل، فيقال باضعتها مباضعة و بضاعاً. و الجماع: من الجمع و هو ضم شيء إلى آخر. فيقال: جامعتها مجامعة و جماعاً، فيكون كناية.<sup>٥</sup>

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو النظر المطلق بأي وسيلة كان، بالعين الباصرة، أو بقلب بصير، أو بشهود روحاني، أو بمتخيلة مفكرة بتركيب الصور والمعاني. (ج ٤، ص ١١).

٢. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو رؤية في تعمق و تحقيق في موضوع ماديّ أو معنويّ. يبصر أو ببصرة. سبق في رأى: أنَّ النظر طلب الهدى والظهور، كما في الفروق. (ج ١٢، ص ١٦٦).

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو الحضور و الإحاطة على شيء، و الإحاطة يختلف باختلاف القوى و الحدود، ففي كلّ بحسبه. (ج ٨، ص ٢٠٦).

٤. ج ١، ص ٢٨٠.

٥. ج ١٢، ص ٢٣٦.

### الفرق بين البطالة و الرخو و السأم و الضجر و الضيق و الفتور و القلق و الكسل و اللين و الملالة

أنّ الرخو ضدّ الشدّة. كما أنّ البطالة في مقابل الحقّ. و الضعف في مقابل القدرة. و اللين في مقابل الخشونة. و الضيق في قبال الوسع. كما سبق في مادّتي الحقّ و الرخو. و الفتور: هو لين و ضعف بعد الحدّة. و الكسل: مطلق الفتور و التثاقل. و القلق: هو الاضطراب في قبال الطمأنينة. و الملالة: تضيق القلب و يعبر عنه بالفارسيّة (گرفتگی و دلتنگی). و الضجر: تألم يعبر عنه بـ (آزردگی و رنجوری). و السأم: مفهوم مركّب من الملل و الضجر.<sup>١</sup>

### الفرق بين البطلان و التلف و الذهاب و الزوال و الزهق و الهلاك

البطلان: يقابله الحقّ و هو ما لا ثبات له. و الزوال: هو ارتفاع شيء عن موضع معيّن. و التلف: وقوعه في موقعيّة لا يستفاد منه. و الهلاك: هو عبارة عن الانعدام و هو في مقابل البقاء. و في الذهاب: الحركة عن نقطة معيّنة مدبراً إلى جهة. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زهق) هو الذهاب القهريّ و بلا اختيار.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البطون و الخفاء و الخفات و الستر و السر و الكتمان

أنّ الستر هو المستوريّة و كون الشيء تحت ستر بأيّ وسيلة كان. و الكتمان: في مقابل الإبداء و هو إخفاء ما في الضمير و القلب. و الخفاء: هو

١. ج ٥، ص ٩-١٠.

٢. ج ٤، ص ٣٥٨-٣٥٩.

كون شيء في الخفاء بأي وسيلة كان مطلقاً. والخفات: يقابله الجهر، و يستعمل في الأصوات. و البطون: يقابله الظهور، و هو ما بطن في الأشياء من حيث هو. و الشئ: ما يكون غير محسوس بالحواس الظاهرة، فيشمل كلاً من مفاهيم الكتمان و الخفاء و البطون و الخفات.<sup>١</sup>

### الفرق بين البعث و الثعب و الثغب و السعب و العبث

أن مفاهيم الانفجار و الامتداد و الجريان مأخوذة في مفهوم المادة، و معناها (ثعب) قريب من مفهوم البعث<sup>٢</sup> و العبث<sup>٣</sup> و الثغب و السعب، و بهذه المناسبة يكون اطلاق الثعبان على الحية الخارجة من الحجر الممتدة الجارية، و لعل هذه الكلمة كانت في الأصل مصدراً ثم جعلت اسماً. «قَالَ لَقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ» (الأعراف، الآية ١٠٧).<sup>٤</sup>

### الفرق بين البعث و الجمع و الحشر و السوق

أن الأصل الواحد في هذه المادة (حشر) هو البعث و السوق و الجمع، ففيه قيود ثلاثة، و هذه القيود هي الفارقة بينها و بين البعث<sup>٥</sup> و النشر<sup>٦</sup> و

١. ج ٥، ص ١٠٤.

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو المفهوم المركب من الاختيار، و الرفع، للعمل بوظيفة معينة، و يعبر عنه بالفارسية (برانغيختن). (ج ١، ص ٢٩٥).

٣. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو العمل من دون أن يكون له غرض عقلائي و فائدة مقصودة و بهذا الاعتبار تطلق على ما اختلط فيه المقصود و غيره. (ج ٨، ص ١١).

٤. ج ٢، ص ١٦.

٥. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو المفهوم المركب من الاختيار، و الرفع، للعمل بوظيفة معينة، و يعبر عنه بالفارسية (برانغيختن). (ج ١، ص ٢٩٥).

٦. أن الأصل الواحد في المادة: هو بسط بعد قبض. (ج ١٢، ص ١٢٠).

الجمع<sup>١</sup> و السوق<sup>٢</sup> و غيرها<sup>٣</sup>.

## الفرق بين البعد و الحياء و الخزى و الذل و السوء و الفضيحة و الهوان

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خزى) هو الحالة الحاصلة عقيب الابتلاء الشديد و بعد نزول البلاء و الشدّة و العذاب الأليم، من التأثر و التحير و اختلال الفكر و التدبير و فساد النظم في الحياة و تفرّق الحوائس. و اما معاني، الذلّ و الهوان<sup>٥</sup> و البعد<sup>٦</sup> و الفضيحة<sup>٧</sup> و السوء<sup>٨</sup> و الحياء<sup>٩</sup>؛ فمن لوازم هذا الأصل الواحد و من آثاره المترتبة عليه و بهذا يظهر الفرق بينها و بين هذه اللغات.<sup>١٠</sup>

١. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو انضمام شيء إلى آخر، و يعتبر عنه بالاجتماع، (ج ٢، ص ١٠٨).
٢. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو حتّى على سير من خلف، في ظاهر أو معنى. (ج ٥، ص ٢٧١).
٣. ج ٢، ص ٢٢٤.
٤. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الهوان و الصغار في مقابل من هو أعلى منه. (ج ٣، ص ٣٢٧).
٥. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل القهر و الكرامة و العظمة، أي حقارة لا كرامة و لا عظمة فيه. (ج ١١، ص ٢٩٨).
٦. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل القرب، و من هذا المعنى أخذ مفهوم الطرفيّة للزمان أو المكان المتأخّر: لبعده بالنسبة إلى الظرف الماضي أو الحال. (ج ١، ص ٢٩٨).
٧. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو بدو الأمر التبيح السيئ. (ج ٩، ص ١٠١).
٨. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل الحسن، و هو ما يكون غير مستحسن في ذاته، سواء كان في عمل أو موضوع أو حكم أو أمر قلبي أو معنوي أو غيرها. (ج ٥، ص ٢٥١).
٩. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل الممات، و من آثاره التحرك و التحسّس. (ج ٢، ص ٣٣٧).
١٠. ج ٣، ص ٤٩.

### الفرق بين البعد و الخفاء و العزب و الغيبة و الفوت

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (عزب) هو غيبة مع خفاء، و من لوازمه: التباعد و الفوت و الذهاب، فلا بدّ من تحقّق القيدتين في الأصل. وهذا هو الفارق بينها و بين موادّ البعد و الفوت و الخفاء و الغيبة و غيرها.<sup>١</sup>

### الفرق بين البعد و السحق

لا يخفى أنَّ السحق: هو البعد الشديد، و الغالب فيه هو البعد من جهة المعنى، فإنّ البعد الظاهريّ لا ينافي القرب معنى، و هذا بخلاف ما إذا كان خارجاً عن المجرى الطبيعي، و هو مجرى اللطف و الرحمة و الفضل.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البعد و النأى

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (نأى) هو ليّ مع ميل إلى بعد، أي تمايل عن جريان إلى جانب بعيد. و سبق في اللوى: الفرق بين موادّ اللوى و القتل و الحوى و الشني و الطوى. فظهر الفرق بين المادّة و مادّة البعد<sup>٣</sup> و الموادّ المذكورة.<sup>٤</sup>

---

١. ج ٨، ص ١٠٦.

٢. ج ٥، ص ٧٢.

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل القرب، و من هذا المعنى أخذ مفهوم الظرفيّة للزمان أو المكان المتأخّر: لبعده بالنسبة إلى الظرف الماضي أو الحال. و كذلك مفهوم الهلاكة و الحقارة: للبعد عن جريان العرف و النظر و الاعتدال المتوقّع. (ج ١، ص ٢٩٨).

٤. ج ١٢، ص ١٢.



### الفرق بين بعض و الجزء و الفرد

أنَّ البعض<sup>١</sup> ينسب و يضاف دائماً إلى الكلّ، و لا يصحّ إطلاقه إلّا بعد تحقّق الكلّ. و هذا بخلاف الجزء فيصحّ إطلاقه على جزء لوحظ أن يكون جزءاً و له صلاحية الجزئية مطلقاً، أي قبل التركّب أو بعده. و الفرد ما كان ملحوظاً مستقلاً في مقابل المجموع.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البغته و الفجأة

فانَّ الفجأة هو الإتيان بدون مقدّمة و الهجوم دفعة. و أما البغته<sup>٣</sup> فهو الإتيان من غير عيان و إظهار.<sup>٤</sup>

### الفرق بين البغض و الشناً و العداوة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (شناً) هو البغض مع الكراهة و التجنّب. و من لوازم هذا المعنى في بعض الموارد: الإقرار و الاعتراف بأمر يتنحى عنه و يريد التجنّب عنه. أو كون شخص سيئ الخلق بحيث يوجب التجنّب عنه. و البغض<sup>٥</sup> خلاف الحبّ، و إذا اشتدّ يكون عداوة. فهذا هو الفرق بين

١. أنَّ البعض ينسب و يضاف إلى الكلّ، سواء كان هذا الكل كلياً في نفسه «إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ»، أو في ضمن المجموع «أَوْ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ»، أو في ضمن التمام و المركّب «يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ» و سواء كان مادياً «بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ»، أو معنوياً «بَعْضٌ مَا يُؤْتَى إِلَيْكَ». و الحاصل أنَّ البعض يستعمل في الكميات لا في الكيفيات. (ج ١، ص ٣٠١).

٢. ج ١، ص ٣٠١.

٣. أنَّ الأصل في المادّة هو مواجهة شيء دفعة و بدون مقدّمة ظاهرة. (ج ١، ص ٣٠٥).

٤. ج ١، ص ٣٠٥.

٥. أنَّ البغض ضدّ الحبّ، و البغضاء مصدر كالدعوى، و البغض صفة نفسانية في قبال الحبّ، فإذا اشتدّ

المادة و بين البغض و العداوة.<sup>١</sup> «وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نَقَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَنْ تَعْتَدُوا» (المائدة، الآية ٣).<sup>٢</sup>

### الفرق بين البغض و العداوة

أَنَّ الْبَغْضَ ضَدُّ الْحَبِّ، و الْبَغْضَاءُ مصدر كالِدَعْوَى، و الْبَغْضُ صفة نفسانية في قبال الْحَبِّ، فإذا اشتدَّ و ظهر في مقام العمل فهو العداوة، فَانَّهُ مأخوذ من التَّعَدَّى.<sup>٣</sup> بينهما عموم و خصوص من وجه.

### الفرق بين البغي و التجاوز و التعدي و الظلم و الطغيان و العتو

تعدي: هو تجاوز إلى حقوق آخرين. و بهذين القيدتين تمتاز عن مواد: الجوز، الحوز، الظلم، البغي، العتو، الطغيان. فَانَّ التَّجَاوُزَ: عبور خاص و مرور عن نقطة خاصة معينة. و العَتُو: مجاوزة عن الحد في طريق الشر و الفساد. و الطُّغْيَانُ: مجاوزة الحد في المكروه مع قهر و غلبة. و الجَوُزُ: الميل إلى شيء و توجه إليه. و الظُّلْمُ: إضاعة الحق و عدم تأدية ما هو الحق مطلقاً. و البُغْيُ: <sup>٤</sup>الطلب الشديد و إرادة أكيدة.<sup>٥</sup>

و ظهر في مقام العمل فهو العداوة، فَانَّهُ مأخوذ من التَّعَدَّى، و بينهما عموم و خصوص من وجه.

(ج ١، ص ٣٠٦).

١. أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هو تجاوز إلى حقوق آخرين. و بهذين القيدتين تمتاز عن مواد الجوز،

الحوز، الظلم، البغي، العتو، الطغيان. (ج ٨، ص ٦٣).

٢. ج ٦، ص ١٢٥.

٣. ج ١، ص ٣٠٦.

٤. أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هو الطلب الشديد و الإرادة الأكيدة. و هذا المعنى يختلف

باختلاف الموارد و الاستعمالات. (ج ١، ص ٣٠٩).

٥. ج ٨، ص ٦٣.

## الفرق بين البغي والتجاوز والجور والطغيان والظلم والعتو والعدو

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عدو) هو تجاوز إلى حقوق آخرين. وبهذين القيدَين تمتاز عن موادّ: الجور، الحوز، الظلم، البغي، العتو، الطغيان. فإنَّ التَّجَاوُزَ: عبور خاصّ و مرور عن نقطة خاصّة معيّنة. و الغتو: مجاوزة عن الحدّ في طريق الشرّ و الفساد. و الطُّغْيَانُ: مجاوزة الحدّ في المكروه مع قهر و غلبة. و الجُورُ: الميل إلى شيء و توجّه إليه. و الظُّلْمُ: إضاعة الحقّ و عدم تأدية ما هو الحقّ مطلقاً. و البُغْيُ: الطلب الشديد و إرادة أكيدة.

## الفرق بين البغي والزور والفحشاء والمنكر

إنَّ الفحشاء: عبارة عن شيء فيه قبح بيّن. و المنكر: إنّه أمر يجهله العقل و يكون غير معروف عند العقلاء. و البغي: طلب شديد، و إذا استعمل بحرف على، يدلّ على التعدّي. و الزور: عدول عن الظاهر في القلب مع تسوية الظاهر ظاهراً.<sup>١</sup>

## الفرق بين البقاء والتخلف والغبر والمضى والمكث

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (غبر) هو ما يبقى و يمكث من جملة، أثراً منها أو جزءاً، و إن شئت قل ما يتخلّف و يمضى من جملة شيء. و بهذا الاعتبار يعبر عن الأصل بالبقاء أو المضى أو المكث. فظهر الفرق بينها و بين

المفاهيم المطلقة من البقاء و المضى و المكث و التخلف. فلا بدّ من وجود القيدین: التخلف و كونه من جملة<sup>١</sup>.

### الفرق بين البقاء و الثبات و الدوام

فإنّ البقاء: هو الثبات على حالة سابقة و كونها مستصحبة. و يعتبر في مفهوم الثبات: التّحقيق في نفس الأمر و يقابله الزوال. و يعتبر في الدوام الامتداد من حيث هو من دون نظر إلى الحالة السابقة و ثباتها. أو إلى تحقّق الموضوع<sup>٢</sup>.

### الفرق بين البقاء و الخلود و الدوام

إنّ البقاء هو استدامة حالة سابقة في وقتين فصاعداً، و يقابله النفاد. و الدوام استمرار البقاء في جميع الأوقات. و الخلود استمرار البقاء من وقت مبتدئ معيّن، فهو لزوم مستمر<sup>٣</sup>.

### الفرق بين البقية و الثابت و الجمع و الحصل و الواجب

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حصل) هو ما يستنتج و يبقى من فعل و انفعال أو عمل أو فكر، مادّيّاً كان أو معنويّاً. و أمّا مفهوم البقية و الثابت و الواجب و الجمع: فباعتبار ما يبقى في مقام الاستنتاج، و ما ثبت بعد العمل، و ما وجب، و ما جمع بعد فعل و انفعال<sup>٤</sup>.

١. ج. ٧، ص. ١٩٠.

٢. ج. ١، ص. ٣١٩.

٣. ج. ٣، ص. ٩٨ - ٩٩.

٤. ج. ٢، ص. ٢٣٤.

### الفرق بين البكر و الثيب

أَنَّ الثَّيْبَ مَنْ ثَابَ وَ رَجَعَ عَنِ التَّزْوِجِ إِلَى الْإِنْفِرَادِ، كَمَا أَنَّ الْبَكْرَ مَنْ لَمْ يَتَزَوَّجْ، وَ إِطْلَاقُ الثَّيْبِ عَلَى الْمَرْأَةِ الْمُتَزَوِّجَةِ فِعْلاً مُجَازاً، فَانِ اسْتِعْمَالُ الثَّيْبِ فِي مَقَامِ إِرَادَةِ التَّزْوِيجِ، وَ هُوَ مُنْهَضٌ فِي الْأَبْكَارِ أَوْ الثَّيِّبَاتِ اللَّاتِي رَجَعْنَ عَنْ أَزْوَاجِهِنَّ وَ طَلَّقْنَ، رَاجِعُ الشُّوبِ. «ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَارًا» (التَّحْرِيمِ، الْآيَةُ ٥) الْآيَةُ فِي مَقَامِ تَبْدِيلِ أَزْوَاجِ النَّبِيِّ. «إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِّنْكَنَّ» (التَّحْرِيمِ، الْآيَةُ ٥) وَ تَقْدِيمِ الثَّيِّبَاتِ لِمُنَاسِبَتِهَا وَ أَوْلَوِيَّتِهَا بِمَقَامِ النَّبِيِّ ﷺ وَ لَكُونِهَا مُتَّصِفَةً فِي الْأَغْلَبِ بِصِفَاتِ: «مُسْلِمَاتٍ مُّؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِيَّاتٍ عَابِدَاتٍ» بِخِلَافِ الْأَبْكَارِ.<sup>١</sup>

### الفرق بين البلاء و الرجز و الرجز و العذاب

أَنَّ الْبَلَاءَ هُوَ تَقْلِيلُ يَنْتِجُ الْمُضِيقَةَ، وَ الرِّجْزُ هُوَ الْمُضِيقَةُ الْحَاصِلَةُ فِي اثَرِ التَّقْلِيلِ، وَ الْعَذَابُ هُوَ جَزَاءُ يَعَادِلُ الْعَمَلَ وَ يَقْتَضِيهِ سُوءُ اعْتِقَادٍ أَوْ فِعْلٍ رَاجِعُ الْعَذْبِ، وَ الرِّجْسُ كُلُّ شَيْءٍ يَسْتَقْذِرُ رَاجِعُ الرِّجْسِ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البلع و الجذب و الجرع و الزرد و السرط

أَنَّ الْجَذْبَ مَذَكُ الشَّيْءِ إِلَيْكَ، وَ هُوَ أَعَمُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ الْجَذْبُ إِلَى جَانِبِكَ أَوْ إِلَى الدَّخْلِ، يُقَالُ أَنَّهُ جَذَبَ الرُّطُوبَةَ إِلَيْهِ وَ جَذَبَ الْحَبْلَ إِلَيْهِ. وَ الْجَرْعُ:<sup>٣</sup>

١. ج ٢، ص ٤٠.

٢. ج ٤، ص ٥٣.

٣. أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ هُوَ الْجَرِيُّ لِلْمَانِعِ قَلِيلًا، وَ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالِهَا فِي مَوْرَدِ الْإِبْتِلَاعِ وَ الْوُرُودِ كَشَرْبِ الْمَاءِ تَدْرِيجًا، وَ قَدْ تَسْتَعْمَلُ فِي مَوْرَدِ الْخُرُوجِ وَ الصَّدُورِ كَخُرُوجِ النَّفْسِ أَوْ اللَّيْنِ. (ج ٢، ص ٧٣).

شربك على قلة قلة. و السرط و الزرد بينهما اشتقاق أكبر، أي البلع بالتدريج كما في الأكل. و البلع: <sup>١</sup> هو ازدراد في مرتبة واحدة و دفعة و بهذا يظهر السر في انتخاب كلمة ابْلَعِي في هذا المورد. <sup>٢</sup>

### الفرق بين بلغ و وصل

أن حقيقة معنى هذه المادة: هو الوصول إلى الحد الأعلى و المرتبة المنتهى و هذا هو الفرق بينها (بلغ) و بين مادة الوصول. فلا يقال وصلت الثمار، و لا وصل الصبي، و لا وصل أشده. و بهذا يظهر اللطف في اختيار هذه المادة في جميع موارد استعمالها، فإن هذا القيد منظور و محفوظ في كل واحد منها. <sup>٣</sup>

### الفرق بين البلو و التحويل

أن البلو إيجاد تحوّل يلازم المضيق و المحدوديّة ولو بتوجّه تكليف أو حكم. بخلاف التحويل، فإنه أعمّ من أن توجد حالة منبسطة أو منقبضة. <sup>٤</sup>

### الفرق بين البلة و الرخص و الرخاوة و الرطب و اللين و النعومة

أن الأصل الواحد في هذه المادة (رطب) هو ما يخالف اليبس و الجفاف،

---

١. أن المادة تدلّ على جذب دفعة. «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ» (هود، الآية ٤٤) أي اجذبي إليك. (ج ١، ص ٣٣٢).

٢. نفس المصدر.

٣. ج ١، ص ٣٣٣.

٤. ج ١، ص ٣٣٧.

أي اللين مع الندوة معاً. وهذا هو الفارق بينها وبين موادّ اللين و الرخاوة و البلّة و النعومة و الرخص، فإنّ اللين في مقابل الصلب و الخشونة. و الرخاوة في مقابل الشدّة و الضيق. و البلة في مقابل الجفاف و النعومة في مقابل البؤس. و الرخص في مقابل الغلا و هذه الكلمات مشتركة في مطلق مفهوم اللينة اجمالاً، و يتشابه استعمالها كلّ منها بالآخر.<sup>١</sup>

### الفرق بين البناء و الخلق

أنّ الخلق هو إيجاد الشيء، و كذلك التكوين. و أمّا البناء<sup>٢</sup> فهو إيجاد الهيئة و ضمّ شيء إلى شيء، و هذا بعد وجود المواد.<sup>٣</sup>

### الفرق بين البوار و التب

إنّ التب<sup>٤</sup> فيه خسران<sup>٥</sup> منته إلى الهلاك.<sup>٦</sup> و البوار هو المشرف إلى

١. ج ٤، ص ١٥٥.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ضمّ أجزاء و موادّ بعضها إلى بعض ليحصل بناء على هيئة مخصوصة، مادّية أو معنوية. (ج ١، ص ٣٤٣).

٣. ج ١، ص ٣٤٥.

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الخسران الممتدّ المنتهى إلى الهلاك. و بهذه المناسبة قد تطلق على الخسار، و قد تطلق على الهلاك. (ج ١، ص ٣٧٤).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل الريح، أي المواضع في قبال المراحة، و أمّا النقص و الضلال و الهلاك و الغبن: فكلّ واحد منها قد يصدق و ينطبق على بعض الموارد من هذا المعنى، و قد يكون من آثاره أو من أسبابه و مقدّماته «بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَهُمْ» (الكهف، الآيات ١٠٣-١٠٤). (ج ٣، ص ٥٤).

٦. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل الحياة، و هو أعمّ من الممات و الفناء، و هو سقوط عن الحياة، أي انتضاء الحياة، و الحياة في كلّ شيء بحسبه. (ج ١١، ص ٢٧١).

و يدلّ عليه التشديد في الباء الّتي هي من حروف الشديدة، بخلاف الراء و هي من الرخوة.<sup>١</sup>

### الفرق بين البور و الخسران و الهلاكة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الخسران الشديد المشرف إلى الانعدام و الهلاكة. و هذا المعنى ينطبق على جميع موارد استعمالها، من الفساد و الهلاكة و البطلان و الكساد و التعطيل و الضلالة. و بهذا المعنى يظهر الفرق بينها (بور) و بين الخسران و الهلاكة و غيرها.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البوق و القوب و الوبق و الوقب

لا يخفى أنّ المادّة (وبق) قريبة لفظاً و معنى من موادّ الوقب و القوب و البوق.<sup>٣</sup>

### الفرق بين البهجة و الحسن

أنّ البهجة حسن يفرح به القلب. و البهجة عند الخليل حسن لون الشيء و نضارته. فظهر أنّ البهجة عبارة عن نضرة<sup>٤</sup> و حسن مخصوص

---

١. ج. ١، ص ٣٧٥.

٢. ج. ١، ص ٣٥٥.

٣. ج. ١٣، ص ١٥.

٤. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو لمعان و بريق في الظاهر يعلن عن حسن حال. و هذا المعنى يختلف باختلاف الموضوعات، من ظاهر النباتات و من صورة الإنسان، مادّة أو روحانيّة. (ج ١٢، ص ١٥٦).



يوجب السرور و الفرح،<sup>١</sup> و بهذه القيود يظهر الفرق بين البهجة و بين هذه الكلمات.<sup>٢</sup>

### الفرق بين البهل و اللعن

أنّ اللعن مفهومه الطرد، و البهل كما ذكرنا عبارة عن التخلية و الاسترسال. و اللعن فيه مفهوم المبعوضيّة، بخلاف البهل فهو أعمّ.<sup>٣</sup>

### الفرق بين بيع و تجر

تجر: أنّ التَّجَارَةَ عبارة عن كلّ معاملة يراد منها الربح، سواء كانت بيعاً أو شري أو غيرهما من المعاملات الربحية. و لذا ترى ذكرها في مقابل البيع في قوله تعالى: «لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ» (النور، الآية ٣٧). و ذكرت في مقابل اللهو، في قوله تعالى: «وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا» (الجمعة، الآية ١١). فإنّ التجارة تجلبهم من جهة ربحها و اللهو تجلبهم من جهة ميل النفس و شهوتها.<sup>٤</sup> و أمّا البيع فهو مطلق المبادلة و المعاملة سواء كانت رابحة ام لا، فالبيع يلهي عن الذكر و ليس بجاذب، و على هذا ذكر في الآية الاولى دون الثانية. و قد تطلق على المعاملة المعنوية: «هَلْ أَذْلكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ

١. أنّ الأصل الواحد في المادة: هو ما يقابل الغمّ، و قلنا إنّ الغمّ هو التغطية، فيكون الفرح عبارة عن انبساط مطلق في الباطن يوجب رفع التغطّي و الانكدار. (ج ٩، ص ٤٨).

٢. ج ١، ص ٣٤٧.

٣. ج ١، ص ٣٤٨.

٤. ج ١، ص ٣٨٠-٣٨١.

تُنَجِّيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ» (الصف، الآية ١٠). «يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ» (فاطر، الآية ٢٩). «الَّذِينَ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَجِحتَ تِجَارَتُهُمْ» (البقرة، الآية ١٦).  
فيراد فيها الربح المعنوي.

### الفرق بين البيع و الشرى

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (شرى) هو تحصيل شيء و أخذه في جريان أمره. و أمّا إطلاق المادّة في مقام البيع: فإنّما هو في موارد يكون النظر إلى مفهوم التحصيل و الأخذ، فالمادّة مستعملة بمعنى الأخذ في جريان أمر، و ذلك يشتهه على الناظر غير البصير «وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا» (البقرة، الآية ٤١). أي أخذوا و حصلوا في قبال العهد و الآيات الكريمة العظيمة الثمينة ثمنًا قليلًا و لا يجوز التفسير بالبيع: فإنَّ الآيات و العهد ليست بمملوكة لهم حتّى يصحّ التعبير بالبيع و النقل و الإعطاء.<sup>١</sup>

### الفرق بين البيع و الصلوات و الصوامع و المساجد

الصَّوَامِعُ، جمع الصومعة، و هي بيت تبنى للراهب للعبادة. و البيع، جمع بيعة، و هي كنيسة النصارى، أو مطلق المعبد لليهود و النصارى، و الكلمة مأخوذة من السريانية. و صلوات، جمع صلاة، و هي معبد اليهود، و المساجد للمسلمين.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التابع و الخلف و الظهر و العقب و القفو

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (قفو) هو وقوع شيء عقيب شيء آخر. و

١. ج ٦، ص ٥٢.

٢. ج ٦، ص ٢٨١.

هذا المعنى يفارق موادّ: التابع، العقب، الخلف، الظهر، فإنّ التابع يلاحظ فيه جهة الاتّباع في عمل أو فكر، سواء كان وقوعه بعده أم لا، وليس التّأخّر الزمانيّ أو المكانيّ منظوراً فيه. والعقب: يلاحظ فيه الوقوع خلف شيء متّصلاً به. والخلف: يلاحظ فيه الوقوع ظهر شيء زماناً أو مكاناً أو كيفيّة. والظهر: يلاحظ فيه جهة الظهور، وما يظهر من الحيوان، فالْقَفُ: يلاحظ فيه التبعية والتّأخّر من جهة زمان أو مكان فقط، ولا يلاحظ فيه الاتّباع عن رأي أو عمل.<sup>١</sup>

### الفرق بين التابوت والصندوق

أنّ هذه الكلمة مأخوذة من كلمة تباه العبريّة، ومعناه قريب من الصندوق، وهي اسم لا اشتقاق لها.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التّأخّر والتسلّف والتعوّض والتغيّر والتقدّم والخلف والظهر والعقب

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خلف) هو ما يقابل القّدَام والاستقبال، أي ما يكون على ظهر شيء ووراءه. وهذا المعنى إمّا من جهة الزمان أو من جهة المكان أو الكيفيّة. فالأوّل كما في مفهوم الخلف الصدق، والخليفة، فيعتبر فيه التّأخّر الزماني ووقوع شيء عقيب شيء آخر زماناً. والثاني، يعتبر فيه التّأخّر مكاناً كما فيما يقع خلف شيء وظهره مكاناً، كالتخلف في القعود والذهاب والقيام. والثالث، يعتبر فيه التّأخّر والتعقّب في الكيفيّة و

١. ج ٩، ص ٣٠١-٣٠٢.

٢. ج ١، ص ٣٧٣.

الوصف والخصوصية، كما في تغيّر ريح الفم و طعمه، و تَخَلَّف الرجلُ عن أبيه في خصوصيات أخلاقه و كميّات سلوكه، و الحُلْفُ و الإختِلَافُ في العقيدة و النظر و الفكر و الطريقة. فيلاحظ في جميع هذه المعاني: جهة التعقّب و الوقوع في الخلف و الظهر، و هذه الخصوصية هي الفارقة بينها (خلف) و بين الظهر و العقب و التأخّر و التغيّر و التعوّض و التقدّم و التسلف و غيرها، فيلاحظ في كلّ منها خصوصيّة ممتازة.<sup>١</sup>

### الفرق بين التارة و التحوّل

تارة: أنّ الأصل في المادّة حصول تحوّل حتّى يرجع إلى حالة سابقه. و لا يخفى أنّ موادّ التور و الثّر و التير و هكذا الوتر، بينها اشتقاق، و هي قريبة المفاهيم، و يقرب منها أيضاً الطور و الكور، و يجمعها الحركة و التحوّل.<sup>٢</sup> «أَمْ أَمِنتُمْ أَنْ يُبْعِدَكُم فِيهِ تَارَةً أُخْرَى» (الإسراء، الآية ٦٩)، «وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى» (طه، الآية ٥٥). فيستفاد من موارد استعمال هذه المادّة: أنّ التحوّل فيها لازم أن يكون إلى حاله مثل سابقها، كما في الأمواج و المعاودة و الالتيام، لحصول وصف أو شكل أو صورة أو حالة كسابقها. و هذا هو الفرق بينها (تاره) و بين التحوّل و التنوّع و التطوّر.<sup>٣</sup>

### الفرق بين التأويل و التبیین و التفصيل و التوضيح و الشرح و الفسر و الكشف

أنّ الأصل الواحد في المادّة (فسر) هو شرح مع توضيح، و الفرق بينها و

١. ج. ٣، ص ١٠٩-١١٠.

٢. ج. ١، ص ٤٠١.

٣. ج. ١، ص ٤٠٢.

بين موادّ الشرح، التوضيح، التبيين، الكشف و التفصيل، و التأويل: أن الشرح، بسط مخصوص في موضوع في قبال القبض. البيان: انكشاف بعد إبهام، بالتفريق و الفصل. الانكشاف: زوال غطاء و رفعه عن شيء حتّى يظهر. التأويل: جعل شيء متقدماً حتّى يترتب عليه آخر. التوضيح: يقابل الخمول و الخفاء. التفصيل: يقابل الوصل. فترجمة المادّة بالبيان أو الكشف أو التأويل: تعريف تقريبي. و الأصل فيها هو شرح مع توضيح. و من مصاديقه الشرح و إيضاح ما في القارورة من بول المريض. و إطلاق التفسر على القارورة نفسها تجوّز، فإنها متعلّق التفسير. «وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا» (الفرقان، الآية ٣٣).<sup>١</sup>

### الفرق بين التأويل و التفسير

الفرق بين التفسير و التأويل، أن التفسير هو البحث عن مدلول اللفظ و ما يقتضيه ظاهر التعبير أدباً و التزاماً و عقلاً. و أما التأويل: فهو تعيين مرجع اللفظ و المراد و المقصود منه، و قد يخفى المراد على الناس و لا يدلّ عليه ظاهر اللفظ، فهذا يحتاج إلى الاطلاع بالمقصود و المراد من اللفظ «وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ» (آل عمران، الآية ٧).<sup>٢</sup>

### الفرق بين التبتل و الجبل و الصد و القباله و القحيه و الناحيه

أن الأصل الواحد في هذه المادّة (صد) هو الصرف الشديد. و بهذا

١. ج ٩، ص ٨٦-٨٧.

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادّة (أول) هو التقدّم بحيث يترتب عليه آخر، و التأويل: جعل شيء متقدماً حتّى يترتب عليه آخر، و هو أعمّ من المادّي و المعنوي. (ج ١، ص ١٧٥).

٣. ج ١، ص ١٧٦.

اللحاظ تطلق على مفاهيم العدول، الميل، الإعراض، المنع، وهكذا القرب و الإقبال. كلّ منها باعتبار، و مرجعها إلى الأصل المذكور. و أمّا مفاهيم الضجة و العجة و الضحك و التعرّض: فمعان مجازيّة. و أمّا الجبل و الناحية و القيح و القبالة و التبتّل: فبلحاظ اعتبار مفهوم الانصراف في هذه الموارد: فالتبتّل انصراف عن الخلق. و القبالة يلاحظ فيها الميل إلى الجانب. و القيح عدول عن الجريان الطبيعيّ في المزاج. و الناحية باعتبار وقوعها في جانب تنصرف عن محلّ منظور، و هكذا الجبل.<sup>١</sup>

### الفرق بين التبديل و التحول و التصريف و التغيير و الثقليب

أنّ الأصل الواحد في المادّة (قلب) هو التحوّل المطلق في مادّيّ أو معنويّ، زمنيّ أو مكانيّ أو في حالة أو في صفة أو في موضوع. و يلاحظ في التحوّل: تبدّل في حالة. و في التبديل: إقامة شيء مقام آخر و تعقيبه به. و في التغيير: جعل شيء متحوّلاً إلى سوية و غيره في أيّ جهة. و في التصريف: مجرّد الصرف و الرّد لشيء بأيّ نحو كان. و في الثقليب: تحوّل شديد في شيء مطلقاً.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التبر و الهلاك

أنّ الأصل فيها (تبر) هو الكسر و حطّ المقام إلى أن يوصل إلى الفناء و الهلاك، فلا تستعمل إلّا في الهلاك بهذه الحيثيّة. و هذا هو الفارق بينها و بين الهلاك فإنّه مطلق، و كذلك البوار و البوء.<sup>٣</sup>

١. ج ٦، ص ٢٠٣.

٢. ج ٩، ص ٣٠٣.

٣. ج ١، ص ٣٧٦.

## الفرق بين التبرئة و التباعد و التجنيب و التخليص و التخلية و التزكية و التطهير و التفصيل و التقديس و التنحية و التنزية و التهذيب و السبح و الفراغ

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سبح) هو الحركة في مسير الحقّ من دون انحراف و نقطة ضعف، أو كون على الحقّ منزهاً عن نقطة ضعف. فيلاحظ فيها جهتان: جهة الحركة في مسير الحقّ و جهة التباعد عن الضعف، و بهذا يظهر الفرق بينها و بين موادّ التنزيه و التقديس و التبرئة و التباعد و التزكية و التخلية و التهذيب و التطهير و الفراغ و التفصيل و التجنيب و التنحية و التخليص و نظائرها. فإنّ النظر في التنزيه و التبرئة و التباعد و التخلية و التزكية و التنحية، إلى جهة التباعد فقط، و يلاحظ في كلّ منها قيد مخصوص: فالنظر في التنزيه إلى إزالة كلّ مكروه و قبيح. و في التبرئة إلى تباعد عن عيب أو التزام و تقيد. و في التباعد إلى مطلق التباعد في قبال التقرب. و في التخلية إلى الفراغ عمّا يكون شاغلاً به و هو في مقابل الاشتغال. و في التزكية إلى تنحية ما يلزم و ما ليس بحقّ. و في التنحية إمالة و صرف إلى جانب مطلقاً. و في التجنيب إمالة إلى جنب معيّن و جانب له. و النظر في التقديس و التطهير و التفصيل و التخليص و التهذيب و الفراغ، إلى جهة وجوديّة بعد تحقّق تباعد و إزالة ما. فيلاحظ في التقديس حصول قداسة و بركة بعد إزالة الخلاف. و في التطهير حصول طهارة بعد الرجاسة و النجاسة و هو أعمّ من تحقّقه في الظاهر أو في المعنى، و القداسة مخصوصة بالمعنى و النظر في التفصيل إلى تحقّق فصل بعد وصل. و في التخليص إلى نقاء الذات و تصفيته عن الشوب و الخلط. و في التهذيب إلى حصول صلاح و تحقّق خلوص. و في الفراغ إلى تحقّق انتهاء جريان التخلية و تماميّة الاشتغال. ثمّ إنّ مفاهيم: التباعد و التنزيه من السوء و التقديس و الفراغ و

التنقل والاضطراب والمعاش وكثرة الكلام والذكر والحمد والعبادة والسعي والعوم في الماء وحسن الجري في السير والتصرف في الحوائج: كلها يرجع إلى الأصل.<sup>١</sup>

### الفرق بين التبرى والتغطية والكفر والمحو

أن الأصل الواحد في المادة (كفر) هو الردّ وعدم الاعتناء بشيء. ومن آثاره: التبرى، المحو، التغطية.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التبيين والتفسير والتوسيع والتوضيح والشرح

أن الأصل الواحد في هذه المادة (شرح) هو بسط مخصوص في موضوع، ويقابله القبض. وأما مفاهيم التبيين والفتح والتفسير والتوضيح والتوسيع وغيرها: فإنما هي باعتبار البسط في موضوع. «أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ» (انشراح، الآية ١)، «أَقَمْنِ شَرَحَ اللَّهِ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّن رَّبِّهِ» (الزمر، الآية ٢٢)، «قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي» (طه، الآية ٢٥). شَرَحُ الصدر انبساط فيه ورفع الانقباض ليستعدّ لقبول النور والایمان.<sup>٣</sup>

### الفرق بين التتابع والتوالي والخرز والخصف والضمّ والالحاق و

### النسج والنظم والوصل

أن الأصل الواحد في هذه المادة (سرد) هو وصل شيء أو أجزاء بآخر

١. ج ٥، ص ٢٠-٢٢.

٢. ج ١٠، ص ٧٩.

٣. ج ٦، ص ٣١-٣٢.



شبيها بالنسج و الخرز، كالشباك و الفرق بين هذه المادّة و موادّ: الخرز و النسج و الخصف و النظم و الوصل و التابع و اللحق و التوالي و الضمّ: إنّ الخرز هو خياطة شيء كالجلد يحتاج إلى الثقب أو نظم ما هو مثقوب كالحبّ. و النسج: هو الحياكة للثوب و أمثاله. و الخصف: هو إطباق شيء على مثله و خرزه، كالنعل. و النظم: جمع مع ترتيب و ارتباط بين الأجزاء. و الوصل: مطلق الصلة و هو يقابل الفصل. و التابع: تبعيّة مطلقة متصلة أو منفصلة في ظاهر أو معنى. و التوالي: وقوع شيء فيما وراء شيء. و اللحق: إدراك ما سبق بعد ما كان بعيداً عنه. و الضمّ: وصل شيء إلى ما هو أقوى منه.<sup>١</sup>

### الفرق بين التجاوز و الغلم

أنّ الأصل الواحد في المادّة (غلم) هو الخروج عن الاعتدال في مطلق الاشتهااء، و هذا المعنى يتجلّى في الطفل إلى أن يبلغ الحلم و العقل و بعدها في الشهوة الخاصّة الجنسيّة. و أمّا التجاوز عن حدّ ما أمر به أو القدر المعتدل: فلا بدّ من تقييده بالاشتهااء و في المشتهايات النفسانيّة، لا مطلق التجاوز.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التجاوز و المرور

أنّ الأصل الواحد في المادّة (مرر) هو الاجتياز على شيء في الحال و يلاحظ في التجاوز مضيّ عن شيء أو إلى شيء.<sup>٣</sup>

١. ج ٥، ص ١٠٠.

٢. ج ٧، ص ٢٥٩ - ٢٦٠.

٣. ج ١١، ص ٧٤.

### الفرق بين التجزئة و التفريق و الفض و الكسر

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فض) هو كسر هيئة التجمّع مع التفرّق، أي تكسّر في تشكّل ثمّ التفرّق. فالقيدان ملحوظان في مفهوم الأصل. و من مصاديقه: انكسار في تجمّع القوم و تفرّقهم و انكسار في هيئة الخاتم و تفرّق شكله و انكسار في تشكّل في بكاره و زواله و هكذا في تشكّل اللؤلؤة و في الفم و في تجمّع الماء. فليس مطلق مفهوم التفريق، التجزئة، الكسر: من الأصل.<sup>١</sup>

### الفرق بين التجلى و اللمع و اللمع و النظر

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (لمح) هو تجلّى سريع فورى سواء كان في البصر أو في البرق أو في نور النجم أو في محاسن إنسان. يقال: لمح بصره و يبصره: أي نظر نظر سريع خاطف إلى نقطة كالاختلاس، و لمح البرق: تجلّى بسرعة. و لمح النجم: تجلّى نوره كاختلاس. و لمحت محاسن المرأة: تجلّت بسرعة في آن. فالأصل فيه قيدان: التجلّى، السريع و في آن. فظهر الفرق بينها و بين اللمع و التجلّى المطلق و النظر و غيرها. «وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ» (القمر، الآية ٥٠).<sup>٢</sup>

### الفرق بين التّجنيب و التنحية

أنَّ التنحية مطلق إمالة شيء و صرفه عن شيء، و أمّا التّجنيب

١. ج ٩، ص ١٠٢-١٠٣.

٢. ج ١٠، ص ٢٣١.

فهو التنحية و الجعل في الجنب (أي جانبه و يعبر عنه بالفارسيّة - كنار -).<sup>١</sup>

### الفرق بين التحت و الدون و السفل

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سفل) هو ما يقابل العلوّ. تحت: أنّ تحت في مقابل فوق، و يستعمل في المنفصل كما أنّ السفل يستعمل في ما يتصل و هو مفهوم نسبيّ في مقابل العلوّ. دون: هو يدلّ على الغيريّة مع التسفل.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التحرّز و الحذر و الورع

أنّ الخوف ملحوظ في الأوّل، (الحذر) و الثاني (التحرّز) و الثالث (الورع) بينهما عموم و خصوص من وجه، فإنّ الورع هو التحرّز عمّا ينافيه العقل و الشرع سواء كان في العرف كذلك أم لا. «يَحْذَرُ الْمُنَافِقُونَ أَنْ تُنَزَّلَ عَلَيْهِمْ»، «لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ»، «حَذَرَ الْمَوْتِ»، «إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مُحْذَرًا»، «وَيُحْذِرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ». و لا يخفى لطف التعبير بهذه المادّة في مواردّها: إذ فيه دلالة على حصول الخوف و التحرّز معاً، و ليس المنظور تحقّق أحدهما. «وَحُذُوا جِذْرَكُمْ» (النساء، الآية ١٠٢).<sup>٣</sup>

### الفرق بين التحصيل و الكسب

أنّ الأصل الواحد في المادّة (كسب) هو تحصيل شيء مادّي أو معنويّ.

١. ج ٢، ص ١١٥.

٢. ج ٥، ص ١٤٣.

٣. ج ٢، ص ١٨٢.

و الحصول هو الثبوت حادثاً. و التحصيل جعل شيء حاصلأ و ثابتأ سواء كان لنفسه أو من حيث هو. و أمأ الكسب فيعتبر فيه تحصيل شيء لنفسه (به دست آوردن و در تحت اختيار گرفتن).<sup>١</sup>

### الفرق بين التحول و الصور و الصير و الصيف

أن الأصل الواحد في هذه المادّة (صيف) هو تحوّل شيء و تبدّله من جريان إلى جريان و خطّ آخر و الفرق بينها و بين الصور و الصير و التحوّل: أن الصور هو إمالة و تحوّل إلى جانب عرضاً. و الصير هو التحوّل إلى حالة ثانويّة متأخّرة طولاً. و التحوّل مطلق تحوّل من حالة إلى حالة. و يلاحظ في الصيّف تحوّل من خطّ إلى خطّ آخر بتبدّل في أصل الجريان.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التخريب و الحطم و الدك و الطرق و القرع و الكسر و الهدم

أن الأصل الواحد في المادّة (قرع) هو ضرب شيء على شيء بشدّة حتّى يؤثّر فيه، و يعبر عنه بالفارسيّة بقولهم (كويیدن). و هذا المعنى مرتبته الضعيفة: الضرب و هو طرق على برنامج مقصود. ثمّ القزغ: و هو ضرب بشدّة. ثمّ الطرق: و هو ضرب و تثبيت على حالة و كيفة مخصوصة. ثمّ الكسر: و فيه يحصل انكسار. ثمّ التخريب: و فيه مطلق إخلال عمران بأيّ صورة كانت. ثمّ الحطم: و هو كسر الهيئة و إزالة النظم و إفناء الحالة المتوقّعة. ثمّ الهدم: و هو مطلق إسقاط، و هو أكد من التخريب و الحطم. ثمّ الدك: و هو قرع يزيل صورة وجوده و تشخّصه و يجعلها مستويأ «أضرب

١. ج ١٠، ص ٥٣.

٢. ج ٦، ص ٣١٥.

بَعْصَاكَ الْحَجَرَ» (الأعراف، الآية ١٦٠)، «الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ» (القارعة، الآية ١-٢)، «وَالسَّمَاءَ وَالطَّارِقَ» (الطارق، الآية ١) وهذه المفاهيم كما في وكسر العود فانكسر، «وَسَعَى فِي خَرَابِهَا» (البقرة، الآية ١١٤)، «لَا يَخْطُبَنَّكُمُ سُلَيْمَانُ» (النمل، الآية ١٨)، «لَهْدَمْتَ صَوَامِعَ وَبِيعَ» (الحج، الآية ٤٠)، «فَذَكَّنَا ذَكَّةً وَاحِدَةً» (الحاقة، الآية ١٤).<sup>١</sup>

### الفرق بين التدبر و التعقل و الروية و الظن و العلم

أنَّ الرؤية معناه الحقيقي و الأصل الواحد فيه: هو ما قلناه<sup>٢</sup> من مطلق النظر بعين أو بغيرها. و أما مفهوم العلم أو الظنّ أو التدبرّ أو التعقلّ و غيرها: فإنما هي من آثار الرؤية، و تستفاد منها في مواردها.<sup>٣</sup>

### الفرق بين التدبير و التقدير و التقرر و الجعل

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (جعل) هو ما يقرب من التقدير و التقرر<sup>٤</sup> و التدبير<sup>٥</sup> (و يجمعها تصيير الشيء على حالة) بعد الخلق و التكوين. و التقدير<sup>٦</sup> بعد التكوين قد يتحقّق في زمان التكوين خارجاً و هو

١. ج ٩، ص ٢٤٣-٢٤٤.

٢. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو النظر المطلق بأيّ وسيلة كان، بالعين الباصرة، أو بقلب بصير، أو بشهود روحانيّ، أو بمتخيّلة مفكّرة بتركيب الصور والمعاني. (ج ٤، ص ١٠).

٣. ج ٤، ص ١٣.

٤. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو تمكّن مع استمرار و تثبّت. (ج ٩، ص ٢٣٤).

٥. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل القيل و الإقبال، و هذا المفهوم يختلف باختلاف الصيغ و الهيئات و الموارد. (ج ٣، ص ١٧٤).

٦. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو القوّة في اختيار إتياء الفعل و تركه، بمعنى أنّه قوّة إن شاء فعل بها و إن لم يشأ لم يفعل، مادّيّة أو معنويّة. (ج ٩، ص ٢٠٥).

متأخراً اعتباراً و لحاظاً.<sup>١</sup>

### الفرق بين التدبير و الفكر و الكيد

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (كيد) هو تدبير<sup>٢</sup> و فكر<sup>٣</sup> حتّى يعقّبه عمل في مورد الإضرار على الغير. ففيه قيود ثلاثة: التدبير، و العمل، و كونه في مورد الإضرار. و أما المشقّة، و المعالجة، و الشدّة، و الإرادة، و الجهد، و إيقاع المكروه: فمن آثار الأصل و لوازمه.<sup>٤</sup>

### الفرق بين التذليل و التكليف و السخر و القهر و الهزاء

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سخر) هو الحكم و التقدير مع القهر تكويناً أو تشريعاً، يقال سَخَّرَ الله الشمس و القمر و السماء و الأرض، إذا جعلها تحت حكمه و قهرها بتقديره تكويناً. و من لوازم هذا المعنى الإطاعة، و الاستذلال تحت الأمر، و الإرادة و التكليف بما يريد، و الاستعمال مجّاناً و بلا أجر. فظهر أنَّ حقيقة المادّة غير مطلق القهر أو التكليف أو التذليل أو الهزاء أو غيرها، و لابدّ من ملاحظة القيود. و هذا المعنى أعمّ من الهزاء و الانتقاد و التعيب و التذليل و القهر و التكليف، و المراد مطلق الحكم و القول فيهم بأيّ جهة و بأيّ منظور، بل لو كان بدون نظر، كما أنَّ بعض أفراد الناس

١. ج ٢، ص ٨٩.

٢. هو تصيير الشيء ذادير و جعله ذاعاقبة، بأن يكون الشيء على عاقبة حسنة و نتيجة مطلوبة، و هذا معنى العمل عن فكر و رويّة. (ج ٣، ص ١٧٥).

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو تصرف القلب و تأمل منه بالنظر إلى مقدّمات و دلائل ليهتدى بها إلى مجهول مطلوب. (ج ٩، ص ١٢٦).

٤. ج ١٠، ص ١٤٣-١٤٤.

٥. ج ٥، ص ٧٦.

من عادتهم القول و التكلم لغواً.<sup>١</sup>

### الفرق بين التراب و الحمأ و الطين

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حمأ) مهموزاً هو التراب المرطوب المتن، وهذا هو الفارق بينه (حمأ) و بين التراب<sup>٢</sup> و الطين<sup>٣</sup>.

### الفرق بين التراب و الصلصال

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (صلصال) هو اليابس مع وجود رطوبة فيه أي الطين اليابس، وليس بمعنى التراب و لا الطين المرطوب و لا المطبوخ، وهذا ما فيه تماسك في نفسه، وفيه تنبت النباتات.<sup>٤</sup>

### الفرق بين التردد و الحير و الشك

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حير) هو التردّد و التحيّر. و الفرق بينها و بين التردّد و الشك: أنَّ الحيرة تكون ملحوظة أولاً في القلب ثم في الجوارح، و التردد بالعكس، فإنَّ إطلاقه بلحاظ ظهور التحيّر و الاشتباه في الظاهر. فَالتَّحْيِرُ

---

١. ج ٥، ص ٧٧.

٢. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو المسكنة و الخضوع الكامل. و لما كان التراب مصداقاً كاملاً لهذا المعنى، لغاية انخفاضه و استكانته بحيث إنّه واقع تحت الأقدام: فأطلق عليه التراب و سائر مشتقاته. و من هذا المعنى المتربة بمعنى المسكنة و الفاقة، و هكذا قولهم ترب الرجل إذا افتقر. (ج ١، ص ٣٨٣).

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو التراب المختلط بالماء بحيث يكون شيئاً واحداً، و التراب المرطوب أضعف منه. (ج ٧، ص ١٥٨).

٤. ج ٢، ص ٢٧٩.

٥. ج ٦، ص ٢٧٠.

ناظر إلى القلب و الباطن، و التردد إلى الظاهر. و أما الشكّ فهو محدود بالتردد بين الأمرين أو أمور معيّنة مع العلم بصحة واحد منهما أو منها.<sup>١</sup>

### الفرق بين التردد و الحير و الشك و العمه

أنّ الأصل الواحد في المادّة (عمه) هو الحيرة الشديدة بحيث يعمي قلبه عن أيّ نظر و رأي. و الحير: أنّ الحيرة تكون أولاً في القلب ثم يظهر أثرها في الجوارح. و التردد بالعكس، و هو يكون أولاً في الجوارح و الظاهر. و الشكّ هو تردد بين أمرين أو أمور محدودة مع العلم بصحة واحد منها. فالشكّ في المرتبة الأولى، ثمّ التردد، ثمّ التحير، ثمّ العمه. «وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ» (البقرة، الآية ١٥)، «وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ» (الأعراف، الآية ١٨٦)، «لَعَنَرَكُ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ» (الحجر، الآية ٧٢)، «رَبَّنَا لَهُمْ أَعْمَالُهُمْ فَهُمْ يَعْمَهُونَ» (النمل، الآية ٤).<sup>٢</sup>

### الفرق بين الترك و الذهل و السهو و الغفلة و النسيان

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ذهل) هو الخلاء عن أمر و الشغل عنه بدهشة و فزع و ليس معناها الغفلة أو النسيان أو الترك أو السلا المطلق أو الشغل عن أمر المطلق، أو الترك تناسياً أو على عمد أو شغل يورث حزناً. و بهذا يظهر الفرق بينها و بين موادّ الغفلة، النسيان، الترك، السهو: فإنّ الغفلة في مقابل الذكر، و النسيان في قبال الحفظ، و الترك في مقابل الفعل، و الغفلة و السهو يشتركان فيما لم يكن و فيما كان عن ذكر و عن غيره، و يفترقان في

١. ج ٢، ص ٣٢٦-٣٢٧.

٢. ج ٨، ص ٢٢٨.



أَنَّ السهو يكون عما لا يكون و في فعل نفسه، و الغفلة تكون عما يكون و في فعل الغير<sup>١</sup>.

### الفرق بين الترك و الودع و الودر

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة (وذر) هو ترك التوجّه و النظر إلى شيء<sup>٢</sup>. و هذا قريب من مفهوم مادّة الودع و هو بمعنى صرف النظر عن شيء. و أمّا مترادفاتهما: فقد سبق الفرق بينها في عطل، فراجع. فالودع: تحويل التوجّه و النظر عن موضوع إلى جانب آخر، كما في قوله تعالى: «وَلَا تُطِيعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَدَعْ أَذَاهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ» (الاحزاب، الآية ٤٨) أي حوّل و اصرف نظرك و لاتتوجّه إليه. و الودر: أشدّ من الودع و الصرف، فهو ترك التوجّه و النظر رأساً و بالكلية. فأنّ الترك مطلق التخلية و رفع اليد، كما في قوله تعالى: «ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ» (الحجر، الآية ٣) أي اترك التوجّه عنهم و خلّهم بالكلية حتّى يعلموا نتيجة أعمالهم<sup>٣</sup>.

### الفرق بين التزكية و التطهير و التهذيب

أَنَّ النظر في التطهير إلى جهة حصول الطهارة في قبال الرجس. و في التزكية إلى جهة تنحية ما يلزم تنحيته و إخراج. و في التهذيب إلى جهة حصول الصلاح و الخلو<sup>٤</sup>.

١. ج ٣، ص ٣٤٢.

٢. ج ١٣، ص ٧٥.

٣. ج ١٣، ص ٧٧.

٤. ج ٤، ص ٣٣٧.

### الفرق بين التسلّل والخروج

أنّ السّلة هو تحصّل بالخروج عن برنامج، وليس النظر فيه إلى حركة من مبدأ. و الخروج: هو بروز عن نقطة مادّيّاً أو معنويّاً و حركة إلى نقطة اخرى. و الحركة إلى نقطة و اللّحوق بها في الآيّة إنّما يستفاد من اللّواذ، و أمّا التسلّل فيدلّ على مجرّد التحصّل و الخروج من شيء.<sup>١</sup>

### الفرق بين التسليم و التفويض و التوكّل و الرضا

أنّ الأصل الواحد في المادّة (وكل) هو اعتماد على الغير و تخلية الأمر إليه. ولا بدّ في الأصل من لحاظ القيدتين المذكورين. و فرق بين التّوكّل و التفويض و الرضا و التسليم: فإنّ التفويض: تصيير أمر إلى آخر بأن يجعله متوكّليّاً و مختاراً مطلقاً فيه يفعل ما يشاء. و هذا بعد مرتبة التّوكّل، حيث أنّ اعتبار الموكّل و شخصيّته محفوظ في مقام التوكيل... و الرضا: هو تحقّق موافقة الميل بما يجرى عليه و يواجهه، من دون وجود سخط في نفسه. و هذا المعنى إنّما يحصل بعد التفويض. و التسليم لأمر الله: و هو جعل النفس في سلم و وفاق كامل. و هذا المعنى فوق الرضا، إذ لا يتوجّه فيه إلى وجود رضى أو سخط، بل يسلم نفسه في وفاق تامّ بكمال خضوع و خشوع.<sup>٢</sup>

١. ج ١٠، ص ٢٥٦.

٢. ج ١٣، ص ١٩٣.

### الفرق بين التسوية والعدل

أنَّ العَدْلَ هو تَوْسُطٌ خاصٌّ من دون زيادة و نقيصة، و هو أَخصُّ من التسوية و واقع بعده.<sup>١</sup>

### الفرق بين التصادف و التوافي و الرؤية و الملاقاة و المواجهة

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (لقى) هو مقابلة مع ارتباط، فلا بدّ من وجود القيدین. و أمّا مفاهيم التصادف و الرؤية و المواجهة و التوافي: فمن آثار الأصل. و هذا المعنى يستعمل في أمر ماديّ و معنويّ، و في خير و شرّ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التضييق و التقتير

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (قتر) هو التضيّق في العمل، في إنفاق أو غيره. و يقابله الإسراف و التوسعة. و الإسراف: هو العمل الخارج المتجاوز عن الحدّ الملحوظ عقلاً أو عرفاً. و التوسعة: البسط و التكتثير في قبال التضييق. و التضييق: أعَمّ من أن يكون في ماديّ أو معنويّ، في مكان أو غيره، و هذا بخلاف التَّقْتِيرِ، فإنّه مختصّ بالعمل.<sup>٣</sup>

### الفرق بين التعب و الحصر و العجز و العي و الكلاله

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عى) هو كلاله في تعب، و بينها و بين موادّ

١. ج. ٨، ص ٥٧.

٢. ج. ١٠، ص ٢٢٨.

٣. ج. ٩، ص ١٩٠.

العوى، العنى، العوة، العيل: اشتقاق كبير. والعوى يدلّ على ليّ و صرف. و العِي بمناسبة الياء يدلّ على تعب و حصول ثقل و كلاله في الالتواء. كما أنّ العجز: يقابله القدرة. و التعب: يقابله الراحة. و الكلاله: بمعنى الثقل. و الحصر: هو المحدوديّة و التضيّق. فظهر أنّ الأصل هو كلاله مع تعب. و أمّا العجز و الحصر و غيرهما: فمن آثاره و لوازمه. «أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبِيسٍ مَّنْ خَلَقْنَا جَدِيدًا» (ق، الآية ١٥)، «الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَغْنَى بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُخْلِقَ الْمُوتَى» (الاحقاف، الآية ٣٣).<sup>١</sup>

### الفرق بين التعب و الرخو و الضعف و الكلال و العى و الونى

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ونى) هو مطلق الفتور، سواء كان بعد حدة كما في الفتور أم لا. و سبق في الرخو: الفرق بين الرخو و الضعف و اللين و اليسر و غيرها. و الضعف: يقابل القوّة. و التعب: يقابل الراحة. و الكلال: الثقل. و العنى: ثقل في تعب. و الرخو: يقابل الشدّة (سستى). و الفتور المطلق: ينطبق على رخوة مع ضعف و لينه، و هذه الحالة تمنع عن أيّ برنامج و تصميم و عمل، و عن الوصول إلى أيّ مقصد و مطلوب، فإنّ من طلب العلى و السعادة: لا بدّ له من الاجتهاد.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التعب و العجز و العى و الكلاله و اللغب و النصب

أنّ الأصل الواحد في المادّة (لغب) هو ضعف في قبال أعمال شاقة أو حوادث ثقيلة. و أنّ العنى: هو كلاله مع تعب. و الكلاله: ثقل يحمل على

١. ج ٨، ص ٢٨٥.

٢. ج ١٣، ص ٢٠٨-٢٠٩.

شخص. و التعب: يقابله الراحة. و العجز: يقابله القدرة. و النصب: ارتفاع و قوام. فظهر الفرق بين هذه المواد، ولا بدّ في المادّة من لحاظ القيدان، و إلاّ فيكون تجوّزاً. و من آثار الأصل: التعب، و الفساد، و المشقّة، و الكلاله، و القى، و إذا لوحظ فيها القيدان: تكون من مصاديق الأصل، كالتعب و الفساد و المشقّة و العي إذا بلغت إلى الضعف في قبال هذه الحوادث غير الملائمة. «الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ» (فاطر، الآية ٣٥).<sup>١</sup>

### الفرق بين التعلّق و الاختلاط و الاختلاف و الاشتمال و الالتفاف

أنّ الأصل الواحد في المادّة (لف) هو تجمّع مع التواء. و من مصاديقه: تجمّع في الأشجار و التواء بعضها ببعض. و تجمّع الناس و اختلاطهم. و التجمّع تحت ثوب و التواء به. و هكذا الالتفاف في الرجلين، و في اللسان و النطق، و في الطعام. و في موضوع الصديق من جهة المعنى و الأخلاق و لفّ الحقّ: ضبطه و عدم نشره، و هذا المعنى يلزمه المنع عن تأدية الحقوق اللازمة في الناس و من آثار الأصل: الاختلاط، الاختلاف، التعلّق، الاشتمال.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التغطية و الخمر و الرين و الغشى

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رين) هو غشاء مع الغلبة. و قد مرّ في الخمر: أنّ الخمر ستر بطريق المخالطة و الاتصال. و الموارد ستر إلى أن

١. ج. ١٠، ص ٢٠٥-٢٠٦.

٢. ج. ١٠، ص ٢١٦.

يحصل الإخفاء. والغشي ستر إلى أن يستولى و يحلّ به. و التغطية ستر من جهة الباطن. كما أنّ الغالب في الستر من جهة الظاهر. فالرين يلاحظ فيه مفهوم الغشاء مع الغلبة و الحاكمية، و هو أشدّ من الغشاء. و الأغلب فيه ما كان من المعنويات، كما في غلبة الذنب و المعصية، و قد يكون مادياً كما في غلبة الخمر.<sup>١</sup>

### الفرق بين التغطية و الستر و الغشى و الموارد

أنّ الأصل الواحد في المادّة (غشى) هو ستر حتّى يستولى به و يحلّ فيه، و بهذه القيود تتميّز من موادّ الستر و التغطية و الموارد و غيرها.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التفرق و الشت

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (شت) هو تفرّق مخصوص و هو تفرّق الأعضاء و الأجزاء كلّ من الآخر، في مادّي أو معنويّ. و التفرّق أعمّ من أن يكون بين أجزاء أو جزئين أو غيرها، فيقال تفرّق زيد و عمرو. فالتفرّق في قبال مطلق التجمّع. و الانفصال في قبال مطلق الاتّصال، و يلاحظ فيه حصول مطلق فصل بعد وصل، و الأغلب كونه في شيء واحد. «لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَأْكُلُوا جَمِيعاً أَوْ أَشْتَاتاً» (النور، الآية ٦١)، «يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتاً لِّبُرْؤِ أَعْمَالِهِمْ» (الزلزلة، الآية ٦)، «فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجاً مِّنْ نَّبَاتٍ شَتَّى» (طه، الآية ٥٣). أي أن تأكلوا في حال كونكم مجتمعين أو متفرقين. يومئذ يخرج الناس متفرقين لمشاهدة الأعمال. و أخرجنا به أزواجاً من نباتات مختلفة متفرقة.<sup>٣</sup>

١. ج ٤، ص ٢٩٩.

٢. ج ٧، ص ٢٢٦.

٣. ج ٦، ص ١٦.

## الفرق بين التفسح و الرحب و الرخو و السعة و السهل و الضعف و اللين و اليسر

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رخو) هو ما يقابل الشدّة، و يعبر عنه بالفارسيّة بكلمة (سستی)، و الفرق بينها و بين موادّ اليسر و الضعف و اللين و السهل و الفسحة و الوسعة و الرحب: أنَّ اليسر ضدّ العسر، و الضعف ضدّ القوّة، و اللين ضدّ الخشونة، و السهل ضدّ الصعوبة، و السعة و الرحب و الفسحة في مقابل المضيقّة، فالرحب سعة في محلّ، و السعة أعمّ من أن يكون في محلّ أو موضوع آخر مادّيّاً أو معنويّاً، و التفسح هو التوسّع فيما يكون في محلّ و يعبر عنه بالفارسيّة بكلمة (گشایش).<sup>١</sup>

## الفرق بين التفقد و التعهد و الخول و الرعاية و المراقبة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خول) هو الرعاية و المراقبة مع إعطاء مالاّ أو كلاماً أو عملاً. و هذا القيد هو الفارق بينها (خول) و بين موادّ الرعاية و التعهد و التفقد و المراقبة و غيرها.<sup>٢</sup>

## الفرق بين التفل و النفث

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (نفث) هو نفخ شديد من الفم فيه ريق قليل. و التفل أشدّ و أغلظ منه.<sup>٣</sup>

١. ج ٤، ص ١٠١.

٢. ج ٣، ص ١٤٩ - ١٥٠.

٣. ج ١٢، ص ١٨٤.

### الفرق بين التفويض و التوكل

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فوض) تصيير أمر إلى آخر بحيث يجعله متولياً و صاحب إختيار مطلق فيه يفعل ما يختار. و هذا المعنى إنّما يتحقّق بعد مرتبة التوكّل، فإنّ في التوكّل: يحفظ مقام الموكّل و لا يسقط اعتباره. بخلاف التّفويض، فإنّ المفوّض بتفويضه يخرج نفسه و مقامه عن الاعتبار، و يرده إلى غيره.<sup>١</sup>

### الفرق بين التقبيح و السب و الشتم و العقر و القطع

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سب) هو الحصر و الحدّ بالنسبة إلى سعة شيء و انطلاقه و اعتلائه. و هذا المعنى يختلف باختلاف الموارد و الموضوعات: ففي مورد حصر الأشخاص يعبر بالسبّ، فيقال سبّه إذا قال فيه ما يوجب حصره و يمنع عن انطلاقه و اعتلائه، فالشتم و التقبيح من مصاديق هذا المفهوم. «وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ» (الأنعام، الآية ١٠٨). أي القول بما يوجب حصر مقامه و تحديد مرتبته و علوّ شأنه و من مصاديق هذا المعنى: القطع، العقر، فيما يوجب حصر الانطلاق، لا مطلقاً، و بهذا القيد يظهر الفرق بين المادّة و بين هذه المواد.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التقدم و الذهاب و السبق و المضى و النفوذ

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (مضى) هو تحقّق أمر و وقوعه في الزمان

١. ج ٩، ص ١٥٧.

٢. ج ٥، ص ١٤-١٥.



السابق عن زمان التكلم. وقد سبق في الزهق الفرق بينها وبين المرور و التقدّم و السبق و الزوال و غيرها. فيلاحظ في النفوذ: الورد الدقيق على شيء. و في الذهاب: الحركة عن نقطة معينة مدبراً إلى جهة. و في التقدّم: وقوع أمر أولاً بالنسبة إلى أمر آخر. و في السبق: يلاحظ التقدّم بالنسبة إلى اللحق و في قبالة. فإذا كان الملحوظ في هذه المواد: النظر إلى جهة التحقق و الوقوع في زمان سابق: تكون من مصاديق الأصل، و إلا فتكون مجازاً.<sup>١</sup>

### الفرق بين التقدم و السبق

السبق: يلاحظ التقدّم زماناً أو مكاناً في قبالة اللحق و في التقدّم: يلاحظ وقوع أمر أولاً بالنسبة إلى أمر آخر متأخر عنه، و ليس الزمان الماضي جزءاً من مدلوله.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التقدم و السبق و السلف و المرور و الماضي

أن الأصل الواحد في هذه المادة (سلف) هو وقوع شيء و تحققه في الزمان الماضي، و السبق: إن السبق تقدّم في حركة أو عمل أو فكر، و هو في مقابل اللحق. و التقدّم: هو كون شيء مقدّماً بالنسبة إلى شيء متأخر عنه و هو في مقابل التأخر، في زمان أو مكان، قصد ذلك أو لم يقصد، و لا نظر فيه إلى زمان أو إلى سبق. و المرور: هو العبور عن نقطة معينة. و الماضي: هو تجاوز جريان عن الحال إلى ما تقدّم، و النظر فيه إلى زمان أو زمانيّ يفرض فيه جريان، و هو في مقابل الاستقبال. فالسلف: لا يلاحظ فيه

١. ج ١١، ص ١٢٧.

٢. ج ٤، ص ٣٥٨-٣٥٩.

سبق و لحوق، و لا تقدّم و تأخّر، و لا عبور عن نقطة، و لا جريان في ماضي و مستقبل.<sup>١</sup>

### الفرق بين التقدّم و السبق و المرور و المضيّ

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سبق) هو ما يقابل اللحوق، أي تقدّم في المسير إلى منظور معيّن، في حركة أو عمل أو فكر أو علم. و الفرق بين هذه المادّة و موادّ التقدّم و المضيّ و المرور؛ أنّ النظر في التقدّم: إلى جهة كون الشيء متقدّماً بالنسبة إلى شيء متأخر، سواء قصد ذلك أو لم يقصد، في زمان أو مكان، و هو خلاف التأخّر. و النظر في المرور: إلى العبور و الوصول إلى نقطة مقصودة، سواء تجاوز عنها أم لا. و النظر في المضيّ: إلى تحقّق أمر أو تجاوز جريان عن الحال إلى ما تقدّم، و لا توجّه فيه إلى أمر متأخّر أو لاحق، و هو في مقابل الاستقبال و الانتظار.<sup>٢</sup>

### الفرق بين تقن و يقن

لا يبعد أن نقول إنّ بين هذه المادّة (تقن) و مادّة يقن اشتقاق أكبر، إلّا أنّ أكثر استعمال المادّة في الموضوعات الخارجيّة، واليقين<sup>٣</sup> في الرأي و النظر. و يجمع بينهما مفهوم الإحكام و التثبيت.<sup>٤</sup>

١. ج ٥، ص ١٨٠-١٨١.

٢. ج ٥، ص ٤١.

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو العلم الثابت في النفس بحيث لا يقبل الشكّ و فيه سكون للنفس و طمأنينة. و سبق في العلم: الفرق بينه و بين ما يرادفه فراجع. (ج ١٤، ص ٢٦٣).

٤. ج ١، ص ٣٩١.

### الفرق بين التقوى والعفت

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عف) هو حفظ النفس عن تمايلاته و شهواته النفسانيّة. كما أنَّ التقوى حفظ النفس عن المحرّمات و عمّا يوجب الخلاف و العصيان. فالْعَفُ يتعلّق بما يكون في النفس. و التقوى بما يكون في الخارج.<sup>١</sup>

### الفرق بين التقييد و التوثيق و الشد و الصدد و الغل

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صدد) هو الشدّ بغلّ و نحوه، و هذا هو الفرق بينها و بين موادّ الشدّ و التوثيق و التقييد و الغلّ و أمثالها: فإنّ الملحوظ في الشدّ مطلق الإحكام بأيّ نحو كان. و في التوثيق تحصيل الوثوق و الاطمينان. و في التقييد ربط بقيد ظاهريّ أو غيره. و في الغلّ تقييده بغلّ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التكشر و القلوص و الكلج

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (كلج) هو عبوس مع تكشّر. و التكشّر: كشف في الأسنان و بدوّها في ضحك أو غيره. و القلوص: الانقباض والرفع.<sup>٣</sup>

### الفرق بين التلألؤ و الرفرف

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رفرف) هو ما كان خارجاً عن الحدّ

١. ج ٨، ص ١٨٠.

٢. ج ٦، ص ٢٤٩.

٣. ج ٩٨، ص ٩٨.

الأصليّ لشيء متّصلاً به و يستفاد منه. و أمّا التلألؤ: فإنّه ظهور خارجاً عن الشيء و عن حدّه، و مثله: امتصاص ما يترشّح و ما زاد بملاحظة هذا القيد.<sup>١</sup>

## الفرق بين التلف و الضيع و العدم و فقدان و الفناء و الفوت و القتل و الموت و الهلاك

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ضيع) هو انمحاء الصورة و النظم في شيء و عدم ترتّب الأثر له بحيث يكون مهماً. و هذا هو الفرق بينها و بين موادّ: فقدان و الموت و الفناء و الفوت و الهلاك و القتل و العدم: فإنّ النظر في الموت إلى انقطاع الحياة. و في الفناء إلى خلاف البقاء. و في العدم إلى ما يقابل الوجود. و يلاحظ في فقدان: جهة غيبة شيء عن حضور شخص و علمه. و في الفوت: خروجه عن السلطة و اليد، في قبال الإتيان. و في الهلاك: فناء شيء بالحوادث، في ذوى العقلاء أو ما يتعلّق بهم. و في القتل: موت بيد غيره، فهو مقتول. و في التلف: عدم حصول الفائدة المقصودة من الشيء مطلقاً. فكلّ من هذه الموادّ لازم أن يستعمل في مورده المناسب.<sup>٢</sup>

## الفرق بين التماثل و الموافقة

أنّ الأصل الواحد في المادّة (وفق) هو مماثلة من جهة الأفكار أو الأفعال، و هو يقابل الخلاف. كما أنّ التماثل هو تساوي بين الذوات، و لا يلاحظ فيه مماثلة من جهة الأفكار و الأعمال.<sup>٣</sup>

١. ج ٤، ص ١٨١.

٢. ج ٧، ص ٥٣.

٣. ج ١٣، ص ١٥٨.

### الفرق بين التمام و الكمال

أنَّ التمام ما كملت أجزاؤه ولا يحتاج إلى شيء خارج في اكتماله، و يقابله الناقص و هو ما لم يتمّ. و أغلب استعمال التمام في الكمّيات، كما أنَّ أغلب استعمال الكمال في الكيفيات. و أيضاً إنَّ التمام يصدق حيث كملت الأجزاء، و الكمال إذا أضيفت إليها خصوصيات آخر يزيدها حسناً و بهاء و تماماً على تمام. «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي» (المائدة، الآية ٣).<sup>١</sup> أنَّ الأصل الواحد في المادّة (كامل) هو مرتبة بعد تماميّة الأجزاء. و قد سبق أنَّ التمام يستعمل غالباً في الكمّيات، و الكمال في الكيفيات، و أنَّ الكمال يتحقّق بعد تماميّة الأجزاء إذا أضيفت إليها خصوصيات و محسنات آخر، فهو مرتبة بعد التماميّة. «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي».<sup>٢</sup>

### الفرق بين التمايل و الضيف

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ضيف) هو التمايل إلى جانب بحيث يتحقّق خارجاً، لا التمايل المطلق. و بهذا اللحاظ يطلق على من يميل إلى بيت شخص لبيتوته عنده أو لأكل طعام. و ميل الشمس إلى جانب المغرب في نظرنا. و ميل الوادي إلى خارج من المسيل، و هو الناحية من الوادي. و تمايل إلى ظلّ شخص و جواره ليبتقى به نفسه. و في تمايل إلى تكاسل و سقم ما، يقال صَافَتِ المرأة إذا حاضت. و في تمايل كلمة إلى أخرى كما في

١. ج ١، ص ٣٩٥-٣٩٦.

٢. ج ١٠، ص ١١٢-١١٣.

الإضافة المصطلحة. فمفهوم التمايل إلى جانب لازم أن يلاحظ في كل منها<sup>١</sup>.

### الفرق بين التمسك و الشبث و العلق و النشب و النوط

أنَّ الأصل الواحد فبالمادة (علق) هو تَعَلَّقُ بشيء بحيث لا يكون للمتعلق تقوُّم في نفسه، كتعلُّق العلق بالحلُق، فإنَّ العلق بذاته يقتضى تعلُّقاً و تمسُّكاً بشيء حتَّى يتقوُّم و يطمئنَّ. و الفرق بين المادة و موادَّ النشب و الشبث و النوط و التمسك: أنَّ النشب يلاحظ فيه جهة ورود في شيء، كما في نشب العظم في الحلُق. و الشبث: يلاحظ فيه شدَّة التعلُّق، يقال شبث الهوى القلب. و في النوط: تعلُّق شيء و توقُّفه على تحقُّق أمر آخر. و في التمسك: جهة الامتناع و الضبط بسبب أمر آخر.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التنعم و الخصب و الرحب و الرخاوة و الرغد و الرفة و

### الزيادة و الفسحة و اللين و المريء و النماء و الوسع و الهناء

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة (رغد) هو الرفاهية المخصوصة بالعيش، و العيش هو جريان حياة الحيوان و ادامة حالاته المتلائمة. أنَّ المريء هو ملائمة الطعام و توافقه اقتضاء الطبع. و الهناء هو الخلوص الذي لا تكدير فيه. و النماء هو الزيادة التي تكون من نفس الشيء. و الزيادة لاتفيد ذلك. و الرحب هو السعة في المحلّ. و الفسحة هو اتساع فيما في المحلّ تفسّحوا في المجالس، و الوسع: هو ضدّ المضيقه سواء كان في محلّ أو موضوع

١. ج. ٧، ص ٥٥.

٢. ج. ٨، ص ٢٠٣.

مادياً أو معنوياً و الرخاوة ضدّ الشدّة. و اللين ضدّ الخشونة. و التنعم ضدّ  
البؤس و هو حصول النعمة. و الرفاه تنعم و سعة في العيش و لينة و هو عامّ  
من التنعم. و الخصب هو كثرة النعمة.<sup>١</sup>

### الفرق بين التواضع و الخزي و الخشوع و الخضوع و الذلّ و الركوع و السجود و الصغار و الهوان

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سجد) هو كمال الخضوع بحيث لا يبقى  
أثر من الأنانيّة. و الفرق بين المادّة و بين موادّ: الركوع و الخضوع و الخشوع و  
التواضع و الذلّ و الصغار و الهوان و الخزي. أنّ الخضوع: تواضع مقارناً  
بالتسليم و له مراتب: فالركوع: حالة متوسطة من الخضوع و هو ظاهريّ أو  
معنويّ أو هما معاً. و السجود: حالة كاملة تامّة منه، و هذا النحو من الخضوع  
لا يجوز لغير الله العزيز المتعال. و التواضع: مرتبة دانية من الخضوع. و كلّ من  
هذه المراتب لا يتحقّق إلّا بفعل العبد و اختياره لنفسه هذه الحالة. و أمّا الذلّ:  
فهو حالة متحصّلة من غلبة من هو أعلى منه راجع المادّة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين التوافق و الطبق

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (طبق) هو تقابل شيئين مع التساوي  
بينهما، و هو قريب من التوافق، إلّا أنّ أغلب استعمالها في المحسوسات، كما  
أنّ أكثر استعمال التوافق في الآراء و المعنويّات.<sup>٣</sup>

١. ج ٤، ص ١٧٠.

٢. ج ٥، ص ٥١.

٣. ج ٧، ص ٦٢.

### الفرق بين التواني و الختر و الفتور و الكسل

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ونى) هو مطلق الفتور، سواء كان بعد حدّة كما في الفتور أم لا.<sup>١</sup> الظاهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ختر) هو التواني و الكسل. و هو قريب من مفهوم الخبل بمعنى الاسترخاء، و الرخ بمعنى اللين، و الخدر بمعنى الصون و الستر، و الخدع و الختل بمعنى الغدر.<sup>٢</sup> أنّ الأصل الواحد في المادّة (كسل) هو إظهار ضعف و فتور و إن كان بتخيّل أو تكلف، فالنظر فيها إلى ظهور الفتور من حيث هو. و الفتور هو حصول حالة السكون و الضعف بعد الحدّة و الشدّة. و أمّا التثاقل و القعود عن الشيء: فمن آثار الكسل.<sup>٣</sup>

### الفرق بين التوسع و الرحب

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رحب) هو السعة في محلّ. و مفهوم هذه المادّة أخصّ من مفهوم التوسع، فإنّ السعة أعمّ من أن يكون في محلّ أو موضوع آخر، مادياً أو معنوياً كما فيوسع علمه.<sup>٤</sup>

### الفرق بين التوقيف و الحبس و السجن و المخيس

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سجن) هو الحبس في مكان محدود أسفل. و بهذا القيد يظهر الفرق بينها و بين موادّ الحبس و المخيس و

١. ج ١٣، ص ٢٠٩-٢١٠.

٢. ج ٣، ص ١٩.

٣. ج ١٠، ص ٥٩.

٤. ج ٤، ص ٨٤.



التوقيف: فإنّ النظر في الحبس و الحبس إلى جهة الممنوعة و المحدودية، فإنّ الحبس بمعنى المنع. و في المخيس إلى جهة كونه في مذلة و حقارة، فإنّ الخيس بمعنى الذلة. و في التوقيف إلى جهة التوقف المحدود.<sup>١</sup>

### الفرق بين التيه و الكبير

أنّ الكبير هو اظهار عظم الشأن و هو في صفات الله تعالى مدح لأنّ شأنه عظيم، و في صفاتنا دَمّ لأنّ شأننا صغير، و هو أهل للعظمة و لسنائها بأهل، و التيه<sup>٢</sup> أصله الحيرة و الضلال، و إنّما سمّي المتكبر تأثها على وجه التشبيه بالضلال و التحير، و لا يوصف الله به. (يقول في الفروق للعسكري)<sup>٣</sup>.

### الفرق بين الثبات و اللزوم و اللصوق و المحبة

اللزوم<sup>٤</sup> و الثبات<sup>٥</sup> و اللصوق: فمن لوازم المحبة.<sup>٦</sup>

١. ج ٥، ص ٦٠.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو التحير في طريق الاهتداء، و التكبر نوع من التحير، فإنّ المتكبر يظهر من نفسه ما لا يدري حقيقته، و لا يدري حقيقة نفسه، و لا يتوجه إلى مبدأ تكونه و إلى مرجعه، و هو غافل عن وظيفته. «فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيَهُونَ فِي الْأَرْضِ» (المائدة، الآية ٢٦). (ج ١، ص ٤٠٦).

٣. ج ١، ص ٤٠٦-٤٠٧.

٤. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو انضمام شيء إلى شيء آخر على الدوام و الوجوب. (ج ١٠، ص ١٨٨).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاستقرار و استدامة ما كان، و هو في مقابل الزوال، و هذا المعنى إمّا في الموضوع أو في الحكم أو في القول أو في الرأي أو غيرها، فيقال: حكمه ثابت، أو قوله ثابت، أو رأيه ثابت، و هو ثابت نفسه. (ج ٢، ص ٥).

٦. ج ٢، ص ١٥٤.

### الفرق بين ثبت و ثبر و ثبط و ثبى

إنَّ بين (ثبت)<sup>١</sup> و بين الثبط اشتقاقاً أكبر، و أنَّ مفهومهما متقاربان، و يظهر من موارد استعمال هذه المادّة (ثبط) أنَّها حقيقة في الثبوت الباطنيّ و المعنويّ و الفكريّ. «وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ» (التوبة، الآية ٤٦). و يدلّ على الأصل سابق الآية «وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعْدُوا لَهُ عُذَّةً» فمورد الكلام في ثبوت الإرادة و نفيها، ثمّ بعد انتفاء الإرادة قيل لهم في المرتبة الثانية اقعدوا و اثبتوا مع القاعدين.<sup>٢</sup> أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ثبر) هو الوقوع في محدوديّة و شدّة يطلب التخلص منها. و يدلّ على هذا المعنى قرب مادّتها من مادّة الثبت و الثبط، المستفاد منهما مفهوم المحدوديّة و الحبس و الضبط. أنّه لا يخفى ما فيهما بين موادّ: ثبت، ثبر، ثبط، ثبى، ثبو: من التناسب لفظاً و معنى و من الاشتقاق الأكبر و مفهوم المحدوديّة محفوظ في كلّ منها، فإنّ المحدوديّة من جهة الظواهر يعبر عنها غالباً بالثبت، و من جهة البواطن بالثبط، و من جهة الابتلاء و المضيق بالثبر، و من جهة الكميّة و المقدار بالثبى و الثبو. فالأصل الواحد في هذه المادّة (ثبى) هو التجمّع مع تثبّت، أو جمع شيء و تحديده و تثبيته.<sup>٤</sup>

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاستقرار و استدامة ما كان، و هو في مقابل الزوال، و هذا المعنى إمّا في الموضوع أو في الحكم أو في القول أو في الرأي أو غيرها، فيقال: حكمه ثابت، أو قوله ثابت، أو رأيه ثابت، و هو ثابت نفسه. (ج ٢، ص ٥).

٢. ج ٢، ص ٩.

٣. ج ٢، ص ٧.

٤. ج ٢، ص ١٠-١١.

### الفرق بين ثبر و ثرب و ربث

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (ثرب) هو مؤاخذه على الذنب قولاً بالتوبيخ أو عملاً، و هو قريب من معنى الثبر أي التورّط في الشدّة، و هكذا الربث بمعنى الحبس و المنع. «وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا» (الاحزاب، الآية ١٣). انتخاب هذه الكلمة من بين أسمائها: فإنّ الجملة في مقام التوبيخ و التعبير، و يثرب منقول من فعل مضارع كيشكر و تغلب، من الثرب.<sup>١</sup>

### الفرق بين الثبط و الثبوت و الثبي و الحق و الرسا و الرسخ و الرسوب

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رسخ) هو الثبوت و الاستقرار التامّ بحيث ينفذ في المحلّ من كمال الاستقرار و التمكنّ و تمامه. و هذا المعنى هو الفارق بينها و بين موادّ الثبوت و الرسوب و الحقّ و الرسي و الثبط و الثبي: فإنّ الثبوت مطلق الاستقرار. و الرسوب ذهاب شيء و صيرورته إلى أسفل. و الرسا هو استقرار شيء عظيم تاماً. و قد سبق أنّ الحقّ هو الثبوت مع المطابقة. و الثبي يستعمل في الاستقرار من جهة الكميّة. كما أنّ الثبط يستعمل في الثبوت من جهة المعنى و الفكر.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الثبوت و السجى

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سجى) هو جريان شيء إلى أن يثبت و يستديم على حالة. و من مصاديقه جريان اليوم إلى الليل حتّى يدلّهم و يظلمّ

١. ج ٢، ص ١٤.

٢. ج ٤، ص ١١٩.

و يسكن و يثبت. و جريان الاتّصاف بصفة باطنية حتّى تكون ملكة و راسخة. و صيرورة الميّت على حالة ثابتة بالتجهيز و التكفين. و هكذا في تحقّق حالة السكون و الاستقرار في الريح باعتدال الجريان. و كذلك في الناقّة. و بهذا التقييد يظهر الفرق بينها و بين الثبوت و نظائره، فإنّ الثبوت كما قلنا هو الاستقرار و استدامة ما كان في مقابل الزوال.<sup>١</sup>

### الفرق بين الثقالّة و الجهد و السقوط و الطلوع و المشقّة و النوء و النهوض

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نوء) هو ميل بثقل، و يتعدّى بالهمزة أو بحرف الجرّ، فيقال: ناء أي مال بثقل، و أناء و ناء به: أماله بثقل، أي أثقله فأوجب ميلاً و انحرافاً عن الاستقامة. و هذا المعنى لا فرق فيه بين أن يكون الميل إلى أحد الجانبين أو إلى السفلى، أو في جهة القيام و الاعتلاء. و أمّا مفاهيم النهوض و السقوط و الثقالّة و الطلوع و المشقّة و الجهد: فمن لوازم الأصل، إلّا أن تقترن بقيود الأصل التي ذكرت.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الثقب و الخرب و الخرق و الخرم

أنّ الخُزْبُ<sup>٣</sup> قريب من الخرق<sup>٤</sup> و الخرم لفظاً و معنى. و لا يبعد أن يكون

١. ج ٥، ص ٦١.

٢. ج ١٢، ص ٢٦٧-٢٦٨.

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل العمران. (ج ٣، ص ٣٢).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو العمل و التصرف السوء، فينطبق على مفاهيم القطع، و المرق، و الشقّ، و الطعن، و الفرق، و الثقب، و التجاوز عن الجريان و العادة و الاختلاق باختلاف الموارد. (ج ٣، ص ٤٥).

مفهوم الثقب<sup>١</sup> في الخرب مأخوذاً من الخرم، فيكون استعمال الخرب في الثقب وارداً في غير الفصحح و من غير الفصحاء تشابهاً<sup>٢</sup>.

### الفرق بين الثقب و الخرق و السم

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سم) هو النفوذ الشديد بحيث ينتهي إلى خرق<sup>٣</sup> و ثقب<sup>٤</sup>. و بلحاظ هذه القيود تطلق على ثقب حاصل من الإبرة، و الاختلال المتحصّل من المادّة المخصوصة في البدن، و على الريح الحارّة النافذة المؤثّرة المخلة في البلاد العربيّة، و الريح الباردة الشديدة في غيرها، و على ذوي القربى النافذين في أمور شخصيّة، و على إصلاح أمور أو تشديدها إذا انتهت إلى نفوذ أساسي و تأثير<sup>٥</sup>.

### الفرق بين الثقل و الوزر

الثقل أعمّ من الوزر المادّي أو المعنوي<sup>٦</sup>.

### الفرق بين الثلة و القوم

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (ثل) هو إزالة التشخّص و إلغاء الخصوصيات الشخصية، كما في إزالة عمارة البيت، و إزالة الحال، و إزالة

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو النفوذ و التعقّق، مادياً و معنوياً. (ج ٢، ص ١٧).

٢. ج ٣، ص ٣٣.

٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو العمل و التصرف السوء. (ج ٣، ص ٤٥).

٤. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو النفوذ و التعقّق، مادياً و معنوياً. (ج ٢، ص ١٧).

٥. ج ٥، ص ٢١٥.

٦. ج ١٢، ص ٢٢٤.

خصوصيات التراب بالإخراج عن محله، وهكذا. وأما الثَّلَّةُ فيطلق على الجماعة باعتبار مبدأ الاشتقاق، كـ القوم<sup>١</sup> باعتبار النظر إلى القيام فيهم. «ثُلَّةٌ مِّنَ الْأَوَّلِينَ وَثُلَّةٌ مِّنَ الْآخِرِينَ» (الواقعة، الآيات ٣٩-٤٠).<sup>٢</sup>

### الفرق بين الثمر و الثمن

أنَّ الأصل الواحد في هذه الكلمة (ثمن) هو العوض في مقام المعاملة، و قريب منها كلمة الثمر و تدلّ على ما يتولّد و يتحصّل من شيء.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الثني و التكرّر و العود

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ثنى) هو الانعطاف و الصرف، و بهذه الحيثيّة تطلق على العود و التكرّر و الحبل المثنّى و غيرها.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الثني و الحوى و الطوى و الفتلو اللوى

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (لوى) هو مطلق القتل سواء كان في نفس

١. القَوْمُ: فيطلق على جماعة قائمين مشرفين على أنفسهم بالتدبير و العمل، مضافاً إلى كون الكلمة مأخوذة من السريانية كالقيّم و القِيوم، كما في «فرهنگ تطبیقی» و الكلمة تشمل على جماعة قائمين من الرجال و النساء. و التفسير بالرجال تغليب لا تخصيص. (ج ٩، ص ٣٤٤).

٢. ج ٢، ص ٢٤.

٣. ج ٢، ص ٣٠.

٤. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو رجوع إلى عمل في المرتبة الثانية، بمعنى أنّه إقدام ثانوي بعد المرتبة الاولى. (ج ٨، ص ٢٥١).

٥. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو إيجاد أمر في مرتبة اخرى مثل ما أوجد في المرّة الاولى. و هذا غير الرجوع إلى الأوّل و غير إعادة الأوّل: فإنّ الرجوع إليه لايلزم إيجاده، مع أنّ إعادة الأوّل غير ممكن في الأقوال و الأفعال، و الكثر فيها إيجاد ثانوي بمنل ما تقدّم. (ج ١٠، ص ٤١).

٦. ج ٢، ص ٣١.

الشيء أو بالنسبة إلى غيره. والفرق بينها وبين القتل والطوى والحوى و  
الثنى: أن القتل: لِيّ مخصوص بنفس الشيء في نفسه وفي جهة الطول. و  
الطوى: جمع شيء في قبال النشر والبسط لا مطلقاً. والحوى: جمع باشتمال  
وانضمام واستيلاء. والثنى: هو الانعطاف والصرف.<sup>١</sup>

### الفرق بين الثوب والكساء

أن الأصل الواحد في المادة (كسو) هو لبس الثوب. واللبس مطلق  
التغطى والتستر بشيء، ويطلق على الشبهة والخلط إذا غطت إنساناً. و  
الثوب مطلق رجوع شيء بعنوان الأجر إلى شيء آخر وارتباطه به، ومنه  
اللباس المرتبط بصاحبه. فالثوب أخص من اللباس والكساء، وهو  
مخصوص باللباس المرتبط بصاحبه، ولا يطلق على كل ساتر. فالكسو:  
مختص بلبس الثياب والتستر بها، والكساء والكسوة: يطلق على ما يلبس  
ويتستر به عرفاً، وباللباس تشكّل صورة ثانوية وشكل غير شكله الأول  
الطبيعي، فلا يقال لكلّ ساتر إنه لباس وكساء.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجبّ والجد والجدع والجذم والجزّ والجزم

أن الأصل الواحد في هذه المادة (جذ) هو الاستيصال وتفريق الأجزاء  
حتى تتمحي الهيئة التركيبية. وبهذا تفرق هذه المادة عن موادّ الجب<sup>٣</sup> و

١. ج. ١٠، ص ٢٦٥-٢٦٦.

٢. ج. ١٠، ص ٦١.

٣. أن الأصل الواحد في هذه المادة هو نزع شيء واستيصاله مع كون ذلك الشيء من الأجزاء. (ج. ٢، ص ٤٣).

الجد<sup>١</sup> و الجدع و الجذم و الجزم و الجز<sup>٢</sup>.

### الفرق بين الجبّ و الجبي و الجثّ و الجثم

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (جثم) هو التجمّع من جهة الاستقرار و التلبّد و اللصوق على الأرض. فهي قريبة من الجثّ<sup>٣</sup> و الجبي<sup>٤</sup> و الجبّ<sup>٥</sup>.

### الفرق بين الجبّ و القلع و النزع

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (جب) هو نزع شيء و استيصاله مع كون ذلك الشيء من الأجزاء، كما أنّ النزع<sup>٦</sup> و القلع يطلقان في الأغلب في انتزاع شيء من محلّ مطلقاً، و يعتبر في القلع قيد الانتزاع من الأصل<sup>٧</sup>.

### الفرق بين الجبهة و الجبين و الصدغ و الناصية و النزعة

أنّ الجبهة: ما فوق الحاجبين إلى الناصية، و طرفاها يسمّى بالجبين. و الناصية: ما فوق الجبهة و هو مقدّم الرأس و فيه الشعر و طرفاه البيضان و هما النزعتان و يقابله القفا من الرأس. و الصدغ: تحت الجبين<sup>٨</sup>.

١. أنّ الأصل الواحد فيها هو المقام المتحصّل من الجلال و العظمة و القدرة. (ج ٢، ص ٦٠).

٢. ج ٢، ص ٦٥.

٣. أنّ الجثّ يدلّ على الجمع بطريق القلع. (ج ٢، ص ٥٤).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الجمع بقيد الانتخاب و الاستخراج. (ج ٢، ص ٥٢).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو نزع شيء و استيصاله مع كون ذلك الشيء من الأجزاء. (ج ٢، ص ٤٣).

٦. ج ٢، ص ٥٤.

٧. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو جذب شيء و قلعه من محله. (ج ١٢، ص ٧٩).

٨. ج ٢، ص ٤٣.

٩. ج ٥، ص ١٤١.



### الفرق بين الجثّ والجثم والجثي والجذو

أَنَّ حَقِيقَةَ الْجَثِّي: قَرِيبَةٌ مِنَ الْجَذْوِ<sup>١</sup> وَ الْجَثْمِ<sup>٢</sup> وَ الْجَثِّ<sup>٣</sup> بِمَعْنَى أَنَّ مَفْهُومَهُ مَأْخُودٌ مِنْ مَفَاهِيمِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، فَمَعْنَاهُ التَّجَمُّعُ فِي مَكَانٍ عَلَى حَالَةٍ بَيْنَ الْقِيَامِ وَ الْقُعُودِ، وَ يُعَبَّرُ عَنْهَا بِالِاسْتِيفَازِ، وَ هَذِهِ الْهَيْئَةُ (فِي الْقُعُودِ) تَدُلُّ عَلَى الْإِنْتِظَارِ وَ التَّرَقُّبِ وَ فَقْدَانِ الْإِطْمِينَانِ. وَ هَذِهِ حَالَةٌ مِنْ لَمْ يَتَعَيَّنْ لَهُ تَكْلِيفٌ وَ لَا ثَوَابٌ وَ لَا عِقَابٌ وَ هُوَ يَنْتَظِرُ صُدُورَ الْحُكْمِ فِي حَقِّهِ.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الجدل والخصم والعداوة

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ (خَصِمَ) هُوَ مَا يَعْمُ الْمَنَازَعَةُ وَ الْعِدَاوَةُ وَ الْجِدَالُ، وَ يُعَبَّرُ عَنْهُ فِي الْفَارْسِيَّةِ بِكَلِمَةِ (دَشْمَنِي)، فَإِنَّ النِّزَاعَ مَأْخُودٌ مِنَ النِّزَعِ وَ يَسْتَعْمَلُ فِي مَقَامِ إِنْكَارِ الْحَقِّ وَ الْمَطْلُوبِ وَ يُقَابِلُهُ الطَّاعَةُ، وَ الْعِدَاوَةُ مَأْخُودٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَ التَّعَدَّى وَ يَسْتَعْمَلُ فِي مَقَامِ التَّعَدَّى وَ التَّجَاوُزِ إِلَى حَقِّ الْغَيْرِ وَ إِرَادَةِ السُّوءِ وَ يُقَابِلُهُ الْوَلَايَةُ، وَ الْجِدَالُ يَسْتَعْمَلُ فِي مَقَامِ خُصُومَةِ إِرَادَةِ الْمَنَعِ عَنْ ظُهُورِ الْحَقِّ، وَ الْخُصُومَةُ أَعَمُّ مِنْ تِلْكَ الْمَعَانِي.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الجثث والقبر

أَنَّ الْجَثْثَ مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الْقَبْرِ، وَ أَمَّا الْقَبْرُ فَهُوَ حَقِيقَةُ فِي السِّتْرِ وَ

١. أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ الْإِتْنَابُ مَعَ الثَّبُوتِ، وَ هَذَا الْمَعْنَى يَخْتَلِفُ بِإِخْتِلَافِ الْمَوَارِدِ.

(ج ١، ص ٦٧-٦٨).

٢. هُوَ التَّجَمُّعُ مِنْ جِهَةِ الْإِسْتِقْرَارِ وَ التَّلَبُّدِ وَ اللَّصُوقِ عَلَى الْأَرْضِ. (ج ٢، ص ٥٤).

٣. أَنَّ الْجَثَّ يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ بِطَرِيقِ الْقَلْعِ. (ج ٢، ص ٥٤).

٤. ج ٢، ص ٥٥-٥٦.

٥. ج ٣، ص ٧١-٧٢.

الدفن والإخفاء، وهذا جهة التعبير في مختلف الموارد بأحد اللفظين بمناسبة المقام، فيقال: «ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ» (عبس، الآية ٢١)، «حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ» (التكاثر، الآية ٢). ولا يصح أن يقال مَجَدَّثَ و مَجَادَثَ، فَإِنَّ الْجَدَّثَ هُوَ الموضع الَّذِي يُقَالُ لَهُ القبر و المقبرة، و لا يصح استعمال اسم المكان منه. «فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ» (يس، الآية ٥١)، «يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ» (القمر، الآية ٧).<sup>١</sup> الروح مغطى بالقبر: البدن المادّي، و البدن البرزخي، و أما الجدث الظاهري: فهو قبر للبدن المادّي لا للروح.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجدّ و الجهد و السرعة و العجلة و المبادرة

إنّ التعجيل: هو سرعة خارجة عن الاعتدال، و هو مذموم غالباً. و المبادرة: هو السبقة في سرعة، أو سرعة مع سبقة. و الجهد: بذل الطاقة في الوصول إلى المقصود. و الجدّ: عزم و قطع مع العظمة، أو ما يتحصّل من الجلال و العظمة. فالسرعة مطلق مبادرة، و المسارعة و السراع: تدلّ على إدامة الفعل، و التسارع مطاوعة المسارعة. و السريع فعيل: يدلّ على ثبوت الحدث و الحركة لمن ينتسب إليه.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الجدّ و القطع

أنّ الأصل الواحد فيها (الجد) هو المقام المتحصّل من الجلال و العظمة و القدرة، و إطلاقها على أبي الأب و الأمّ باعتبار كونهم سبب مجد و عظمة

١. ج ٢ ص ٥٩.

٢. ج ١٢ ص ١٢٢.

٣. ج ٥ ص ١٠٨.

للرجل، وكونهم معظمين و ممجدين عنده، ولهم جلال و قدرة و مقام في أهل بيتهم. و إلى هذا المعنى يرجع مفهوم الحظّ و الغنى، فأنّه نوع جلال و عظمة و مرتبة من مقام قدرة. و أما مفهوم القطع: فمرجعه إلى المقطوعيّة بمعنى رفع التردد و الشكّ و التزلزل و الاحتمال، و إطلاقها على القطع الظاهريّ بهذا الاعتبار و بملاحظة حصول هذا المعنى.<sup>١</sup> فلا يبعد أن نقول إنّ الجذّ الذي بمعنى القطع (إن كان مطلقاً) قد أخذ من اللغة العبريّة، فلا يلتزم بالتناسب بينه و بين المعاني.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجدر و الحري و الحقيق و القمين

الجَدِيرُ بمعنى الحريّ: فباعتبار وقوعه في مقام عال ظاهر بالنسبة إلى موضوع أو حكم معيّن، فيكون هو أحقّ و أولى بكذا، فكونه حريّاً من جهة ارتفاع مقامه و نتوّ أمره، فهذا القيد محفوظ في موارد استعماله. و بهذا القيد يظهر الفرق بينه (الجدر)<sup>٣</sup> و بين الحريّ<sup>٤</sup> و القمين<sup>٥</sup> و الحقيق<sup>٦</sup> و الخلق<sup>٧</sup>.

١. ج ٢، ص ٦٠-٦١.

٢. ج ٢، ص ٦١-٦٢.

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الظهور و الارتفاع. (ج ٢، ص ٦٢).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو حالة الاعتدال الحاصلة بعد افراط أو زيادة أو بعد أو تجاوز. و

هذا المعنى يتفاوت باختلاف مواده و خصوصيّات مصاديقه. (ج ٢، ص ٢٠٦).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الثبوت مع المطابقة للواقع، فهذا القيد مأخوذ في مفهومها في

جميع المصاديق. (ج ٢، ص ٢٦٢).

٦. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو إيجاد شيء على كيفة مخصوصة و بما أوجبه ارادته و

اقتضته الحكمة. (ج ٣، ص ١١٥).

٧. ج ٢، ص ٦٢.

### الفرق بين جدع و جذّ و جذم و جرّ و جزع و جزم

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (جزع) هو القطع المخصوص أي قطع ما كان له امتداد تحقيقاً أو تقديرأ فتقطع امتداده عرضاً و من وسطه، و بهذه الخصوصية تمتاز عن موادّ جدع، جذّ، جذم، جرّ، جزم. و بينها اشتقاق أكبر، و لكلّ منها خصوصيّة ليست لأخرى.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجذب و الجر و الجلب و السحب و السوق

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سحب) هو الجرّ على الأرض و نحوها، و الفرق بينها و بين موادّ الجرّ، الجذب، الجلب و السوق: أنّ الجرّ: مطلق السحب على أيّ نحو كان. و الجذب: جرّ إلى جانب معيّن و هو ضدّ الدفع. و الجلب: سوقه إلى جانب بالقهر. و السوق: حثّ على السير من خلف و هو عكس القود، يقال ساق الناقة إذا كانت قدّامه، و قادها إذا كانت خلفه.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الجرح و القرع

أنّ الأصل الواحد في المادّة (قرع) هو ما يوجد في أثر جراحة في متن بدن. فهو متأخّر عن الجرح و متحصّل منه، و قد يكون في أثر عوامل اخر غير الجراحة، كالبتور الظاهرة.<sup>٤</sup>

---

١. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاستيصال و تفريق الأجزاء حتّى تتمحي الهيئة التركيبية.

(ج ٢، ص ٦٥).

٢. ج ٢، ص ٨١.

٣. ج ٥، ص ٦٣.

٤. ج ٩، ص ٢٣٠.

### الفرق بين الجزز و الجَزَر و الجَزَّ و الجزع و الجزم

أنَّ حقيقة مفهوم هذه المادَّة (الجزز) هو الانقطاع الخاصّ، أي كلّ ما كان خارجاً عن حالة طبيعيّة وهي الاخضرار و النّمو و جريان الماء و النعومة و رغد العيش. إنّ الجَزَر و الجَزُّ و الجزع<sup>١</sup> و الجزم قريبة منها في المفهوم الكلّي.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجرع و الجرى

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة (الجرع) هو الجري للمائع قليلاً، و أكثر استعمالها في مورد الابتلاع و الورود كشرب الماء تدريجاً، و قد تستعمل في مورد الخروج و الصدور كخروج النفس أو اللبن. و هذا المعنى جري<sup>٣</sup> مخصوص، يفرق بينهما بالعين و الياء.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الجري و السرى و السلوك و السير و السيلان و المرور

السلوك: هو سير على خطّ معيّن مادّيّاً أو معنويّاً. و السيلان: جريان في مائع من حيث هو و من دون قيد. و السير: ذهاب مطلق من دون قيد، مادّيّاً.

---

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة: هو القطع المخصوص أي قطع ما كان له امتداد تحقيقاً أو تقديرًا فتقطع امتداده عرضاً و من وسطه، و بهذه الخاصّيّة تمتاز عن موادّ جلع، جدّ، جذم، جزّ، جزم. و بينها اشتقاق أكبر، و لكلّ منها خاصّيّة ليست لأخرى. (ج ٢، ص ٨١).

٢. ج ٢، ص ٧٢.

٣. أنَّ مفهوم هذه المادَّة أصل واحد، و هو الحركة المنظّمة الدقيقة في طول مكان، و يعتبر عنه بالانسياح. يقال جرى الماء، جرى النجم، جرت العين مجازاً، جرت السفينة، جرت الشمس، جرت الريح. (ج ٢، ص ٧٧).

٤. ج ٢، ص ٧٣.

و الجري: حركة منظّمة دقيقة في طول مكان. و المرور: اجتياز بشيء و عنه. فالسرى: (هو سير بلا تظاهر وإعلان و جهر بل بالسرّ و الخفاء، مادّيّاً أو معنويّاً)<sup>١</sup> يلاحظ فيه مفهوم السير والسرّ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجريان و الخير و الدرّ و السيلان و الصبّ

أنّ الحركة في الجريان و السيلان ملحوظة في نفسها. و في الدرّ باعتبار الخروج و التحصّل من أمر آخر. و الجريان يستعمل في المائعات و الجوامد. و الصبّ يلاحظ فيه الانهدار من فوق و هو قريب من السكب. و الخير أعمّ من أن يتحصّل بالحركة أو بغيرها.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الجريان و السيب و السيح

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سيح) هو جريان مع ترّوي و نظر. و بهذا يظهر الفرق بينها و بين موادّ السيب<sup>٤</sup> و الجريان.<sup>٥</sup> إنّ السيب هو جريان مع انطلاق، و السيح هو جريان مع نظر.<sup>٦</sup>

---

١. ج ٥، ص ١١٥.

٢. ج ٥، ص ١١٦.

٣. ج ٣، ص ١٩٦-١٩٧.

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو جريان طبيعيّ و حركة منطلقة، و يلاحظ فيها قيد الانطلاق. و هذا القيد في كلّ مورد بحسبه، ففي كلّ من جريان الماء أو الفرس أو الحية أو الدابة أو العبد: يلاحظ فيه قيد الانطلاق و كون الحركة في هذه الجهة. (ج ٥، ص ٢٨٢).

٥. أنّ مفهوم هذه المادّة أصل واحد، و هو الحركة المنظّمة الدقيقة في طول مكان، و يعتبر عنه بالانسياح. (ج ٢، ص ٧٧).

٦. ج ٥، ص ٢٨٣.

### الفرق بين الجزء والعضو

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عضو) هو جزء من شيء له في نفسه فائدة وأثر، لا مطلق الجزء بأيّ كَيْفِيَّةٍ كانت.<sup>١</sup>

### الفرق بين الجزع والحن

أنَّ التآثر والاضطراب في الحزن يكون في الباطن، وهو لا ينافي الصبر ظاهراً، بخلاف الجزع.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجزع والخوف والرهبه والفزع

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خوف) هو ما يقابل الأمن، كما أنَّ الوحش ما يقابل الانس، والرهبه ما يقابل الرغبة. ويعتبر في الخوف: توقّع ضرر مشكوك والظنّ بوقوعه، وإذا أراد التوقّي منه: فيقال في هذا المقام الحذر. وإذا أدام الخوف واستمرّ: فهو الرهب. وإذا حصل الخوف و أثره مفاجأة ولم يتحمّل به وانزعج قلبه: فهو الفزع. كما أنَّ الهلع والذعر: مرتبتان من الفزع والجزع.<sup>٣</sup> الخوف: أنَّ الخوف توقّع ضرر مشكوك أو مظنون، وهو يقابل الأمن. والرهب هو استمرار ذلك الخوف.

---

١. ج ٨، ص ١٦٦.

٢. ج ٢، ص ٨٢.

٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو القطع المخصوص أي قطع ما كان له امتداد تحقيقاً أو تقديرًا فتقطع امتداده عرضاً ومن وسطه، وبهذه الخصوصية تمتاز عن موادّ جذع، جذم، جزّ، جزم. و بينها اشتقاق أكبر، ولكلّ منها خصوصيّة ليست لأخرى. (ج ٢، ص ٨١).

٤. ج ٣، ص ١٤٥.

و الفرع هو حصوله، مفاجأة بحيث يوجب الاضطراب.<sup>١</sup>

### الفرق بين الجسد والجسم

أن الأصل الواحد في هذه المادّة (جسد) هو الجسم الظاهريّ الماديّ من كلّ ذي روح إذا صرف النظر عن روحه و يكون النظر و التوجّه إلى جسمه من حيث هو.<sup>٢</sup> أنّ الجسم عبارة عن كلّ ما يستقرّ في مكان أو حيّز و يكون محسوساً، فهو أعمّ من أن يكون من الإنسان أو الحيوان أو النبات أو الجماد، و ليس فيه نظر إلى كونه متخلّية عن الروح أم لا كما في الجسد، و لا إلى كونه على هيئة مخصوصة أم لا كما في الجسم.<sup>٣</sup> فإنّ الجسم عام.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الجس و الجوس

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (جوس) هو التجسّس عملاً، كما أنّ الجسّ هو التجسّس فكراً، و نظيرهما الحسّ و الحوس، و التضعيف و بساطة اللفظ في الجسّ تدلّ على بساطة المعنى، ثمّ تبديل الحرف المكرّر بالواو يدلّ على زيادة التحقيق و الطلب عملاً. و هذا المعنى هو الأصل، و من لوازمه الطلب و الاستقصاء و التخلّل و التخطّي و المخالطة وغيرها.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الجسّ و الحسّ

أنّ الجسّ هو التعرّف و التخبّر بتدبير و لطف، و الحسّ أعمّ منه لكونه

١. ج ٤، ص ١٥٧.

٢. ج ٢، ص ٨٥.

٣. ج ٢، ص ٨٨.

٤. ج ٢، ص ٨٦.

٥. ج ٢، ص ١٤٤.



مطلق الإدراك والإحساس «وَلَا تَحْسُسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم» (حجرات، الآية ١٢). أي لا تتعزفوا ولا تتخبروا في أحوال الأفراد و أعمالهم الخفية و أخلاقهم الباطنية.<sup>١</sup>

### الفرق بين الجفا والظلم

إن الجفاء<sup>٢</sup> أمر عديمي خاص يستلزم وقوع الظلم، بخلاف الظلم<sup>٣</sup> فإنه أمر وجودي.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الجلاء والإنكشاف

أن الحقيقة في هذه المادة (جلو) هي الانكشاف، و هو نقيض الخفاء، كما أن الظهور خلاف البطون. ثم إن إطلاق الانكشاف في مورد رفع الستر و المانع، يقال كشف الضرّ و السوء، و انكشف الرجز و العذاب. فمتعلّق الكشف هو المانع و الستر، و هذا بخلاف الجلاء فمتعلّقهُ نفس المجلو، فتفسيره بالانكشاف أو الظهور أو بنظيرهما من باب ضيق في اللفظ.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الجلال و العظيم و الكبير

العظيم نقيض الحقيق، كما أن الكبير نقيض الصغير، و العظيم فوق

١. ج ٢، ص ٨٧.

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو رفع اليد أو النبوّ عن محلّ أو مقام معنويّ يقتضي الأصل أن

يستقرّ فيه. (ج ٢، ص ٩١-٩٢).

٣. أن الأصل الواحد في المادة: هو إضاعة الحقّ و عدم تأدية ما هو الحقّ، سواء كان في مورد نفسه أو غيره أو في حقوق الله المتعال، و بالنسبة إلى ذوى العقلاء أو غيرهم، و في حقوق ماديّة و معنويّة أو

روحانيّة. (ج ٧، ص ١٧١).

٤. ج ٢، ص ٩٢.

٥. ج ٢، ص ١٠٤.

الكبير لأنَّ العَظِيم لا يكون حقيراً لكونهما ضديّين، والكبير قد يكون حقيراً كما أنَّ الصغير قد يكون عظيماً، إذ ليس كلّ منهما ضدّاً للآخر، والعظمة تستعمل في الأجسام وغيرها، والجلال لا يستعمل إلا في غير الأجسام.<sup>١</sup>

### الفرق بين الجلالة والرفعة والرقى والصعود والعظم والعلو والكبر

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عظم) هو ما يقابل الحقيق، وهو ما يكون متفوّقاً في القوّة والسودد، في مادّيّ أو معنويّ. وبهذه المناسبة تطلق على العظام في قبال اللحم، فإنَّ العظم أشدّ عضو وأقواه من أعضاء البدن. وأمّا الكبر، والجلل، والصعود، والرفع، والعلوّ، والرقى، فإنَّ الكبر: نقيض الصغر، وهو أعظم من أن يكون من جهة الجسميّة أو من جهة أمور معنويّة من علم و شرف و فضيلة، و يقابل الصغر. والجلالة: يكون في غير الأجسام، وهو عظم شأن و مقام. والعلوّ: مطلق رفعة، سواء تحقّق بعد التسفّل أم لا. والرفعة: مقابل الخفض في محسوس أو معقول، في مكان أو غيره. والرقى: رفعة تدريجيّة اختياريّة، مادّيّة أو معنويّة. والصعود: مقابل الهبوط، وهو بعد التسفّل.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجلالة والعظمة والوقار

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (وقر) هو ثقالة يحمل على شخص أو شيء،

١. ج ٢، ص ١٠٣.

٢. ج ٨، ص ١٧٥-١٧٦.

مادياً أو معنوياً. و الثقل يلاحظ في نفس الشيء و من حيث هو. كما أنّ العظمة هو تفوّق قوّة و قدرة. و الجلالة: عظم شأن و يكون في غير الأجسام. فالوقار في قبال الخفّة، كما أنّ العظمة في قبال الحقارة. و أمّا أنّ الوقور لا ينسب إلى الله تعالى و لا يسمّى به: فإنّ معنى المادّة كما قلنا هو ثقالة يحمل على غيره، و هذا المعنى غير مناسب له.<sup>١</sup>

### الفرق بين جلس و قعد

أنّ الحقيقة في هذه المادّة (جلس) هي التّجمع على مكان على هيئة مخصوصة بين القيام و الاضطجاع، و هذا المعنى يتحقّق في الخارج بالاختيار أو بالطبيعة، كالأرض الصلبة المنحطّة، و الجمل الجسيم المتجمّع، و القطعة من أرض تجمّعت و ارتفعت على هيئة مخصوصة كالجبال. و هذا مفهوم عرفيّ يطلق على مصاديق مختلفة باعتبارات، كما في كلمة (نشست) الفارسيّة. و أمّا قيد أن يكون عن نوم و اضطجاع: فليس بمعتبر في مفهومه، فمفهومها أعمّ من أن يكون عن قيام أو عن اضطجاع، كما روي في المصباح عن الفارابي و غيره: إنّ الجلوس نقيض القيام فهو أعمّ من القعود.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجليل و العظيم و الكبير

أنّ الأصل الواحد في المادّة (كبر) هو ما يقابل الصغر، كما أنّ العظيم

١. ج ١٣، ص ١٧٧.

٢. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل القيام، و هو جلوس عن قيام أو في موقعيّة قيام، مادياً أو معنوياً أو في جماد. (ج ٩، ص ٢٩٧-٢٩٨).

٣. ج ٢، ص ١٠٠-١٠١.

يقابل الحقيق، و الكبير و الصغر أمران متقابلان نسبتيان، فالكبير يمكن أن يكون صغيراً بالنسبة إلى ما هو أكبر منه. و أما العظيم و الحقيق: فيلاحظان في أنفسهما و من حيث هما و لا يجتمعان في مورد و إنهما ضدّان، و كلّ من الصغير و الكبير قد يكون بلحاظ نفسه و من حيث هو عظيماً أو حقيراً. و أما الجليل: فهو لا يستعمل إلا في المعنويات، بخلاف الكبير والعظيم، فيستعملان في الأجسام و المادّيات و في الروحانيات و المعنويات.<sup>١</sup>

### الفرق بين الجماعة و الحزب و الطائفة و القوم

أنّ الذي يظهر من موارد استعمال هذه المادّة (حزب) أنّ الأصل الواحد فيها هو التجمّع إذا كان على رأي واحد و هدف واحد.<sup>٢</sup> و أما القيد في مفهوم الجماعة: فهو الاجتماع في مورد واحد. و في القوم: قيد القيام بأمرهم من جانب من في رأسهم. و في الطائفة: قيد طوافهم و رجوعهم إليه. فلا بدّ من ملاحظة هذه القيود في كلّ منها في مقام الاستعمال. فظهر لطف التعبير بهذه الكلمة في موارد استعمالها.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الجماعة و الرهط و الطائفة و العشيرة و الفريق و القوم

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رهط) هو التجمّع أي اجتماع بقيد

١. ج ١٠، ص ١٧-١٨.

٢. ج ٢، ص ٢٠٧.

٣. ج ٢، ص ٢٠٨.

التجمّع ظاهراً أو في المعنى. وبهذا القيد تفترق هذه المادّة عن موادّ العشيرة، الطائفة، القوم، الفريق، الجماعة: فإنّ النظر في العشيرة إلى لحاظ المعاشرة، الموجودة بينهم. و النظر في الطائفة إلى لحاظ طواف على شخص أو موضوع معيّن و النظر في القوم إلى جهة قيام كلّ واحد منهم بأمر آخرين أو شخص معلوم. و في الفريق إلى كون الجماعة متميّزة و مفترقة عن آخرين. و في الجماعة إلى مطلق الجمعيّة و الاجتماع. و أمّا المعاني المذكورة غير الرهط: فإنّ كلّاً منها يلاحظ فيه مفهوم التجمّع، فالارتهاط يلاحظ فيه اتّخاذ الرهط و التجمّع<sup>١</sup>.

### الفرق بين الجماعة و الطائفة و الفوج و القوم

أنّ الأصل الواحد في المادّة (فوج) هو قطع من شيء يتراءى فيه جريان. و من مصاديقه: جماعة من الناس يسرعون إلى جانب و قطع من المسك تفوح و تنتشر رائحته. و قطعة من الأرض متّسعة فيما بين مرتفعين، فكأنّها تجرى إلى الانحدار. و الفيح: بمناسبة الياء، يدلّ على انحدار و سرعة زائدة. و بينها و بين موادّ الفوت، فوح، فوخ، فور، فوع، فوغ: اشتقاق أكبر، و هي تشترك في مفهوم الجريان. و هذا المعنى هو الفارق بينها و بين القوم و الجماعة و الطائفة و غيرها.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجماعة و الملاء

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ملاء) هو الشحن أي وضع شيء في محلّ

١. ج ٤، ص ٢٤٤-٢٤٥.

٢. ج ٩، ص ١٥٢.

على مقدار ذلك المحلّ حتّى يتمّ استعداد أخذه، مادّيّاً أو معنويّاً. هذا في المهموز، و أمّا المضاعف و هو الملّ: فيدلّ على الانضجار. و المعتلّ و هو المليّ: يدلّ على التأخير و التوسعة. و لا يخفى التناسب بين هذه الموادّ لفظاً و معنى: فإنّ الانضجار إنّما يتحصّل بعد امتلاء مقدار الوسع، و هذا المعنى امتلاء شديد يتجاوز حدّ الاستعداد. و أمّا التأخير و التوسعة: ففيه أيضاً توسعة في حدّ المقدار المنظور الملحوظ. و أمّا مفاهيم الجماعة و الأشراف و الوجوه و الثقة و الغنى و الخلق و غيرها: إن لوحظ فيها عنوان الشحن و الامتلاء في أمور مادّيّة أو معنويّة: فهي من مصاديق الأصل، كالامتلاء من الفضيلة و المال و الغنى و الشرف و العنوان و الوثوق و الوجاهة و حسن الخلق، أو الأخلاق الحاكمة و الصفات القاهرة على الإنسان، و إلّا فهي من التجوّز بتناسب و علاقة من العلائق المجازيّة، كما في مورد استعمال كلمة الملأ في مطلق مفهوم الجماعة. و على هذا ترى استعمال هذه الكلمة في القرآن الكريم في موارد النظر إلى جماعة ذوات شرف و فضيلة أو مال و عنوان، لا مطلق الجماعة، كما في قوله تعالى: «قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ» (الاعراف، الآية ٨٨)، «وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمٍ فِرْعَوْنَ أَتَنْذَرُ مُوسَى» (الاعراف، الآية ١٢٧)، «يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُؤْيَايَ» (يوسف، الآية ٤٣)، «قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ» (النمل، الآية ٢٩) و «وَقَالَ مُوسَى رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالاً» (يونس، الآية ٨٨). فإنّ المراد من الملأ في هذه الآيات: الذين هم من خواصّ القوم، و لا يصحّ الخطاب إلى قاطبة الناس في هذه الموارد، و أمثال هذه المخاطبات إنّما تقع في قبال الخواصّ من الأصحاب.

### الفرق بين جمع و جرى و السرعة و سعي

معنى السعي<sup>١</sup> أو الجري<sup>٢</sup> أو السرعة<sup>٣</sup> و نظائرها: فمن لوازم ذلك الأصل الواحد (جمع).<sup>٤</sup>

### الفرق بين الجمع و الحد و الحظر و المنع

أنَّ الحقيقة في هذه المادّة (حظر) هي المحدوديّة، أي جعل شيء مجتمعاً محدوداً و محتازاً. و الفرق بينها و بين المنع و الجمع و الحدّ: أنَّ المنع هو إيجاد المانع عن سريان شيء و جريانه و حركته عن خارج، و الحدّ قريب منه. و النظر في الجمع إلى الأفراد في مقابل الفرق. فيعتبر في الحظر كلا الجهتين من المحدوديّة و الممنوعيّة.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الجمع و الحوى و الطوى

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (طوى) هو جمع في قبال النشر و البسط، و ليس بمطلق الجمع. و الفرق بينها و بين الحوى: أنَّ الحوى كما سبق هو جمع باشتمال و انضمام و استيلاء.<sup>٦</sup>

---

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو مرتبة من الجهد، فإنَّ الجهد كما سبق هو السعي البليغ إلى أن ينتهي النهاية. (ج ٥، ص ١٣٢).

٢. أنَّ مفهوم هذه المادّة أصل واحد، و هو الحركة المنظّمة الدقيقة في طول مكان، و يعتبر عنه بالانسياب. (ج ٢، ص ٧٧).

٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل البطء، و هو أعمّ من أن يكون في أمر ماديّ أو معنويّ و في خير أو شرّ. (ج ٥، ص ١٠٨).

٤. ج ٢، ص ١٠٦.

٥. ج ٢، ص ٢٤٧.

٦. ج ٧، ص ١٤٩.

### الفرق بين الجمع والزواج والقرب والقرن

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (قرن) هو وقوع شيء جنب شيء آخر مع استقلال كلّ منهما في نفسه. وبهذا المعنى تفتقر عن موادّ الجمع والقرب والزواج: فإنَّ الأوّلين عامّان يشملان على أيّ مرتبة من الجمع والقرب. والزواج يدلّ على التيام و تمايل و انعطاف و ركون بينهما.<sup>١</sup>

### الفرق بين الجمود والجموس

«وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ» (النمل، الآية ٨٨). أي ثابتة ساكنة صلبة واقفة، مع أنّها تمرّ كالسحاب و تسير و تتغيّر و تتبدّل أجزاءها، فهي في الظاهر جامدة، و بنظر البصيرة و الدقّة سائرة متغيّرة. فالْجُمُودُ في الآية الشريفة قد ذكر في مقابل المرور: فإنّ في الجمود قيدين الصلابة و السكون، و الناظر إلى الجبل يحسبه كذلك مع أنّه يمرّ دائماً كمرور السحاب في الفضاء. و الظاهر أنّ الجموس فيه قيد واحد و هو الصلابة فقط. و اللغتان تشتركان في مفهوم التجمّع و الصلابة، و نظيرهما في مفهوم التجمّع كلمات: جمع، جلد، جمر، جبل، جفل، جعب، جسم.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجميل و الحسن و الخير و الصالح

إنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (الخير) هو انتخاب شيء و اصطفاؤه و تفضيله على غيره، ففيه قيدان الانتخاب و الاختيار، و التفضيل، و هذان القيدان ملحوظان في جميع صيغ اشتقاقها. فالْخَيْرُ هو ما يقابل الشرّ: فالخير

١. ج ٩، ص ٢٤٩.

٢. ج ٢، ص ١٠٧.



ما يختار و ينتخب من بين الأفراد و يكون فاضلاً و راجحاً، و له مراتب. كما  
 أَنَّ الشَّرَّ ما يكون مرجوحاً و مفضولاً و له أيضاً مراتب، «وَتَبْلُوكُم بِالشَّرِّ  
 وَالْخَيْرِ» (الانبياء، الآية ٣٥)، «لَا تَحْسِبُوهُ شَرًّا لَّكُم بَلْ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ» (النور،  
 الآية ١١)، «إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا» (المعارج، الآية ٢١)  
 «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ» (الزلزلة، الآيات ٧-  
 ٨).<sup>١</sup> فظهر الفرق بين هذه المادّة و موادّ الحسن و الجميل و الصّالح و غيرها  
 فإنّ في كلّ واحدة منها قيد و خصوصيّة مخصوصة.<sup>٢</sup> أنّ هذه المادّة (جمل)  
 في اللغة العبريّة بمعنى النضج و الانفطام، و بمناسبة هذا المعنى أطلقت على  
 الجمل لنضجه في حياته و صبره و تحمّله على الشدائد و استقامته في إتمام  
 عمله و سيره.<sup>٣</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (الحسن) هو ما يقابل القبيح  
 و السيّئ، و هذا المعنى إمّا في الموضوعات الخارجيّة الماديّة، أو في  
 المعنويّة، أو في القول، أو في العمل، أو في الصفات القليبيّة.<sup>٤</sup> أنّ الأصل  
 الواحد في المادّة (صلح) هو ما سلم من الفساد، و هو ضدّ الفساد، و أعمّ من  
 أن يكون في ذات أو رأي أو عمل، و الأكثر فيها استعمالها في العمل، كما أنّ  
 الأغلب في الصّحّة استعمالها في الأجسام.<sup>٥</sup>

## الفرق بين الجنب و الجور

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (جور) هو الميل إلى شيء، كما أنّ

١. ج. ٣، ص. ١٥٩.

٢. ج. ٣، ص. ١٦٠.

٣. ج. ٢، ص. ١١٠.

٤. ج. ٢، ص. ٢٢١-٢٢٢.

٥. ج. ٦، ص. ٢٦٥.

الجنب هو الميل عن شيء.<sup>١</sup>

### الفرق بين الجنب و الحرف و الطرف

لا يبعد أن نقول: إنّ المأخوذ في مفهوم هذه المادّة (حرف) قيدان، قيد الطرف و قيد العدول و الخروج عن الموضوع. فيكون مفهوم المادّة عبارة عن عدول شيء عن موضعه و استقراره في الطرف، أو جعل شيء في الطرف عن موضعه. و بملاحظة هذين القيدين قد يغلب عليها الانحراف و الميل و يكون النظر في المرتبة الأولى إلى العدول، و قد يغلب عليها جهة الوقوع في الطرف. و بهذا القيد يظهر الفرق بين الحرف<sup>٢</sup> و الطرف<sup>٣</sup> و الجنب<sup>٤</sup>.

### الفرق بين الجنب و الشطر و الطرف

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (شطر) هو ما يعمّ الجنب و الطرف، فإنّ الجنب: هو ما يلي الشيء من غير انفصال، و الطرف هو منتهى الشيء داخلاً فيه. و أمّا الشَّطْرُ فهو جهة و جانب من الشيء سواء كان في داخل أو من

١. ج ٢، ص ١٤١.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو طرف الشيء و منتهاه يقال: حَزَفْتُ الشيءَ و حَزَفْتُهُ، أي أخرجته عن موضعه و اعتداله و نحيتّه عنه إلى جهة الحرف و هو الطرف للشيء، و هو بالفارسيّة (كنار). (ج ٢، ص ١٩٨).

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو منتهى الشيء و آخر خطّ من الجسم أو آخر نقطة من الخط. (ج ٧، ص ٦٨).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الميل و التنحية، بمعنى جعل الشيء في جنبه و انصرافه عنه، و الجنب هو ما يلي الشيء من غير انفصال، أي الخارج الملاصق، كما أنّ الطرف هو منتهى الشيء داخلاً فيه. (ج ٢، ص ١١٤).

٥. ج ٢، ص ١٩٩.

خارج. وبهذا اللحاظ يطلق على طرف من الشيء وهو أعمّ من أن يكون مقدار نصف منه أو قريباً منه. وعلى جانب من الشيء منفصلاً وفي جنبه وهو جهة الشيء لاصقة به.<sup>١</sup>

### الفرق بين الجنب و الصرف و الميل و النحي

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (جنب) هو الميل و التنحية، بمعنى جعل الشيء في جنبه و انصرافه عنه، و الجنب هو ما يلي الشيء من غير انفصال، أي الخارج الملاصق، كما أنّ الطرف هو منتهى الشيء داخلياً فيه. و هذا المعنى غير البعد و الازالة. و قريب من مفهوم النحي و الصرف<sup>٢</sup> و الميل<sup>٣</sup>.

### الفرق بين الجنب و الجنف و الجمع

أنّ الأصل الواحد فيها (جنف) هو الميل إذا كان عن حقّ. كما أنّ الجمع كان الخروج و الميل عن سلطة من بيده أمره، و الجنب كان عبارة عن الميل إذا كان مع حركة و عمل.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الجنوح و الرغبة و الميل

أنّ الرغبة عبارة عن الميل مع العلاقة الباطنيّة و المحبّة. و الجنوح هو

---

١. ج ٦، ص ٥٧.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صرف) هو ردّ شيء من جهة إلى جهة أخرى أو تحويله إلى حالة أخرى. (ج ٦، ص ٢٣٢).

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة (ميل) انحراف عن شيء أو إلى شيء في حقّ أو باطل، في أمر طبيعي أو غير طبيعي. فهو بمعنى مطلق الانحراف. (ج ١١، ص ٢٢٨).

٤. ج ٢، ص ١١٤.

٥. ج ٢، ص ١٢١.

الميل مع العمل. و الميل مطلق.<sup>١</sup>

### الفرق بين الجني والقطف

أَنَّ النظر في الجني إلى جهة الأخذ، و في القطف إلى جهة المأخوذ، و على هذا قد أتى القطف بصيغة الجمع في قوله تعالى: «قُطِفُوهَا دَانِيَةً» (الحاقة، الآية ٢٣) بخلاف. «وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ» (الرحمن، الآية ٥٤).<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجور والغوث و النخذ

«وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ» (التوبة، الآية ٦). أي طلب ميلك و أراد قربك فقربه إلى جوارك ليستفيد منك، و يهتدي بهداك و يسمع كلام الله، و ذلك هو الغرض من البعثة. و بهذا المعنى يظهر الفرق بين هذه المادّة (الجور)<sup>٣</sup> و كلمة الاغاثة<sup>٤</sup> و الانقاذ.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الجوع والسغب

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (السغب) هو الجوع الشديد مع انتفاء الموادّ الغذائية في ذلك المحيط و الناس في مضيقه. «فَلْكَ رَقَبَةٍ \* أَوْ إِطْعَامٌ فِي

١. ج ٢، ص ١١٩.

٢. ج ٢، ص ١٢٦-١٢٧.

٣. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو الميل إلى شيء، كما أَنَّ الجنب هو الميل عن شيء. (ج ٢،

ص ١٤١).

٤. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو الإنقاذ من ابتلاء و شدّة و جعله في كنفه. (ج ٧، ص ٢٧٨).

٥. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو تنجية عن محيط ابتلاء و شر. (ج ١٢، ص ٢١٦).

٦. ج ٢، ص ١٤١.

يَوْمَ ذِي مَسْعِيَةٍ \* يَتِيماً ذَا مَقْرَبَةٍ \* أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ» (البلد، الآيات ١٣-١٦). أي إطعام يتيم قريب أو مسكين فقير عاجز في يوم يصاحب المضيق والمجاعة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الجوع و الشره و الهضم

أن الأصل الواحد في المادّة (هضم) هو تمايل إلى تنعم و تلذذ. و أمّا الجزع، و السرعة، و الحدة، و الحرص، و قلة الصبر، و الحزن، و التضجر، و الجبن: فمن آثار الهلع. فإنّ الهلوع يحصل له الحرص و المسارعة و قلة الصبر: في صورة التمايل. و الجزع و التضجر و الحزن: إذا يئس عن التمتع. و الشره: تمايل شديد مطلق. و الجوع باعتبار الميل إلى الطعام.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الجهد و السعي

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سعى) هو مرتبة من الجهد، فإنّ الجهد كما سبق هو السعي البليغ إلى أن ينتهي النهاية.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الجهض و الزلق و الزلّة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زلق) هو الزلّة و السقوط، وهذا القيد هو الفارق بينها و بين الزلّة، فإنّ الزلّة، هو استرسال لطيف من دون نظر إلى السقوط. و الزلق هو استرسال بعد الثبوت إلى أن ينتهي إلى السقوط. و النظر في الزلق

١. ج ٥، ص ١٣٤.

٢. ج ١١، ص ٢٦٩.

٣. ج ٥، ص ١٣٢.

إلى الزلّة و الاندفاع كالسهم المزلّج. و في الجھض إلى الزوال بسرعة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحاجة و الفقر و النقص

الفقر: في مقابل الغنى، و الغنى هو كون الإنسان ذامال أو قوّة أو معونة، ماديّة أو معنويّة، بحيث يرتفع عند الاحتياج. و الفقر على خلاف ذلك، و هو أن لا يكون ذامال و ثروة و قوّة ماديّة أو معنويّة، و هو مرتبة مخصوصة دون الغنى، و حالة ملحوظة في نفسها. بخلاف الحاجة: فهي ملحوظة باعتبار النظر إلى التكميل و تتميم النقص<sup>٢</sup> و جبران الفائت ماديّاً أو معنويّاً. و قد يكون الاحتياج من آثار الفقر إذا لوحظ فيه نقص. و أشدّ من الفقر المسكنة، و أشدّ منها المعدم. فالحاجة هي المنبئة من رؤية النقص في أمر ماديّ أو نظر أو صفة. «وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَلِتَبْلُغُوا عَلَيْهَا حَاجَةً فِي صُدُورِكُمْ» (غافر، الآية ٨٠). و في الْحَاجَةِ معنى الطلب و الاستعطاء، و هي مصدر في الأصل، و المعنى أنّ لكم في الأنعام منافع، و تصلون بهذه المراكب و على ظهورها ما في صدوركم من الطلبات و ما تستدعون و تحتاجون إليه.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الحب و الحنة و الرافة و الرقة و العطوفة و اللطف

قد خلط أهل المعاجم حقيقة مفهوم هذه المادّة (رحم) كما في سائر الموادّ و ذكروا لها معاني الرقة، الرأفة، اللطف، الرفق، العطوفة، الحبّ، الشفقة،

١. ج ٤، ص ٣٤٤-٣٤٥.

٢. أن الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل الزيادة، فإنّ الزيادة انضمام شيء إلى آخر بعد تمامه من جنسه أو من غيره. و النقص كسر عنه أي عن كونه تاماً. سواء كان النقص من الكميّة أو الكيفيّة، و سواء كان في جهة ماديّة أو معنويّة. (ج ١٢، ص ٢٢١).

٣. ج ٢، ص ٣٠٤.

الحنة، وغيرها. من دون تدقيق و تمييز بينها. و قد عرفت خصوصية كل واحد منها: فإنّ النظر في الرقة إلى ما يقابل الغلظة، و في اللطف إلى الدقة و التوجّه إلى الخصوصيات، و في العطفة إلى التمايل و جلب التوجّه، و في الرأفة إلى شفقة شديدة، و في الحب إلى مطلق المحبة، و في الحنة إلى رقة مخصوصة كما سبق في مادتها. فالرقة توجد في القلب أولاً، ثمّ يحصل اللطف، ثمّ العطفة، ثمّ الحنة، ثمّ المحبة، ثمّ الشفقة، ثمّ الرأفة، ثمّ الرحمة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحب و الرحم و الرفق و الرق و العطفة و الرحم

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رق) هو ما يقابل الغلظة. و قد سبق في رحم: الفرق بينها و بين موادّ اللطف و الرحم و العطفة و الحبّ و الرفق و غيرها. و قلنا إنّ الرقة توجد في القلب أولاً، ثمّ يحصل اللطف، ثمّ العطفة، ثمّ الحنة، ثمّ المحبة، ثمّ الشفقة، ثمّ الرأفة، ثمّ الرحمة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحب و النوى

«إِنَّ اللَّهَ قَالِيُ الْحُبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ»

١. ج ٤، ص ٩٣-٩٤.

٢. قد خلط أهل المعاجم حقيقة مفهوم هذه المادّة (رحم) كما في سائر المواد و ذكروا لها معاني الرقة، الرأفة، اللطف، الرفق، العطفة، الحبّ، الشفقة، الحنة، وغيرها. من دون تدقيق و تمييز بينها. و قد عرفت خصوصية كل واحد منها: فإنّ النظر في الرقة إلى ما يقابل الغلظة، و في اللطف إلى الدقة و التوجّه إلى الخصوصيات، و في العطفة إلى التمايل و جلب التوجّه، و في الرأفة إلى شفقة شديدة، و في الحبّ إلى مطلق المحبة، و في الحنة إلى رقة مخصوصة كما سبق في مادتها. فالرقة توجد في القلب أولاً، ثمّ يحصل اللطف، ثمّ العطفة، ثمّ الحنة، ثمّ المحبة، ثمّ الشفقة، ثمّ الرأفة، ثمّ الرحمة.

(ج ٤، ص ٩٣-٩٤).

٣. ج ٤، ص ١٩٦.

(الانعام، الآية ٩٥). إِنَّ الْحَبَّ مَا يَظْهَرُ فِي النَّبَاتَاتِ بِسَنَابِلٍ مَرْتَفَعَةٍ مُتَظَاهِرَةٍ كَالْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ. وَالنَّوَى هُوَ الْعَجَمُ مِنَ الْفَوَاكِهِ وَالْأَثْمَارِ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُتَعَالِيَةِ. وَتَفَلَّقَهُمَا بِالنَّبَاتِ وَالشَّجَرِ ظَاهِرٌ مَعْلُومٌ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحب و الود

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ (وَد) هُوَ تَمَائِلٌ إِلَى شَيْءٍ وَهُوَ مَرْتَبَةٌ ضَعِيفَةٌ وَعُمُومِيَّةٌ مِنَ الْمَحَبَّةِ. فَإِنَّ الْحَبَّ يَسْتَعْمَلُ فِيمَا يَكُونُ فِيهِ تَمَائِلٌ شَدِيدٌ عَلَى أَسَاسِ الطَّبِيعَةِ وَالْحِكْمَةِ. وَبِهَذَا الْعِنَاوَانِ قَدْ تَسْتَعْمَلُ الْمَادَّةُ فِي مَوَارِدِ التَّمَنَّى، فَإِنَّ فِيهِ تَمَائِلًا مَا إِلَى جِهَةٍ، فَإِذَا كَانَ النَّظَرُ إِلَى مُطْلَقِ جِهَةِ التَّمَائِلِ: فَيَكُونُ مِنْ مَصَادِيقِ الْأَصْلِ. وَإِلَّا فَيَكُونُ تَجَوُّزًا.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحبس و الغور و الغيظ و القلة و النضب و النقص

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ (غَيْض) هُوَ مَا يَقَابِلُ الْفِيضَانَ، فَإِنَّ الْفِيضَانَ تَحَرَّكَ إِلَى جَانِبِ الظُّهُورِ، وَالْغَيْضُ تَحَرَّكَ إِلَى جَانِبِ الْإِنْتِفَاءِ فَالْغَيْضُ انْتِفَاءٌ بِالتَّدْرِيجِ وَنَفَادٌ شَيْئًا فَشَيْئًا، بِأَيِّ نَحْوٍ كَانَ. وَالنُّضْبُ: نَفَادٌ فِي حَالَةِ جَرَيَانِ، نَضْبِ الْمَاءِ وَالْعَمْرِ. وَالْحَبْسُ: تَوْقِيفٌ فِي مَكَانٍ مُعَيَّنٍ وَالْقَلَّةُ: فِي قِبَالِ الْكَثْرَةِ وَالنَّقْصُ: فِي قِبَالِ الزِّيَادَةِ وَالْغُورُ: وَرُودٌ فِي قَعْرِ شَيْءٍ وَنَخْفَظُهُ فَمَفَاهِيمُ النَّقْصِ وَالْقَلَّةِ وَالْحَبْسِ: مِنْ آثَارِ الْأَصْلِ.<sup>٣</sup>

١. ج ١٢، ص ٣٠٦.

٢. ج ١٣، ص ٦٤-٦٥.

٣. ج ٧، ص ٢٩٧.



### الفرق بين الحبط و الحثّ و الحدر و الهدر

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حط) هو النزول عمّا يلاحظ فيه من مقام أو تكليف أو ثقل أو حمل، مادّيّاً أو معنويّاً. و قريب منها مفهوم الحثّ<sup>١</sup> و الحبط<sup>٢</sup> و الحدر و الهدر، و هذا القيد هو الفارق.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الحبط و الحثّ و الحط

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حبط) هو السقوط مع المحو، كما أنّ الحطّ و الحثّ معناهما السقوط المطلق، و البطلان ما كان على خلاف شرائط الصّحة و خصوصيّاتها و هو في مقابل الحقّ. و الهدر ما لم يكن له نتيجة و لا عائدة. و الفساد ما يكون فاقداً لشرط الصّحة حتّى يفسد.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الحبة و القطم

أنّ الأصل الواحد في المادّة (قطم) هي الشيء الحقيق المخبوء الملحق المنفصل عن كلّ. و الكلمة مأخوذة من موادّ الطمر الخبأ، و القطر الانفصال

---

١. أنّ الأصل الواحد في المادّة هو الرغبة و الحضّ على شيء، و مفهوم الحضّ فيه شدّة بمناسبة حرف الضاد، و هو من المجهورة، و التاء من المهموسة. (ج ٢، ص ١٦٥).

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو السقوط مع المحو، كما أنّ الحطّ و الحثّ معناهما السقوط المطلق، و البطلان ما كان على خلاف شرائط الصّحة و خصوصيّاتها و هو في مقابل الحقّ. و الهدر ما لم يكن له نتيجة و لا عائدة. و الفساد ما يكون فاقداً لشرط الصّحة حتّى يفسد. (ج ٢، ص ١٥٧-١٥٨).

٣. ج ٢، ص ٢٤٤.

٤. ج ٢، ص ١٥٧-١٥٨.

عن الكلّ و النَّظْمُ العَضّ و القطع. فيصدق اللفظ على القشرة، و الحبة في بطن النواة، و النكتة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحث و الحرص و الحض

أنّ قيد السوق و السير مأخوذ في الحثّ دون الحضّ. و قلنا في الحرص: إنّ الأصل الواحد فيه هو الانقطاع و جعل الهمّ همّاً واحداً. و لا يبعد أن يكون ما يقول في مفر، صحيحاً و أصله من الحثّ على الحضيض و هو قرار الأرض. فحقيقة هذه المادّة (حض) هي الترغيب و البعث على أمر هو دون شأنه ولو اعتباراً و توهماً. و هذا القيد هو الفارق بينها و بين سائر الموادّ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحث و الحض

أنّ الأصل الواحد في المادّة (حث) هو الرغبة و الحضّ على شيء، و مفهوم الحضّ فيه شدّة بمناسبة حرف الضاد، و هو من المجهورة، و التاء من المهموسة.<sup>٣</sup> إنّ الحثّ يدلّ على البعث في السير و السوق و غيرهما، و الحضّ لا يكون في سير و لا سوق.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الحجب و الحجر و الحجز

أنّ الحجز قريب معناه من الحجر و الحجب. و الأصل الواحد فيه: هو

١. ج. ٩، ص ٢٩٦-٢٩٧.

٢. ج. ٢، ص ٢٤١.

٣. ج. ٢، ص ١٦٥.

٤. أنّ الأصل الواحد في المادّة هو الرغبة و الحضّ على شيء، و مفهوم الحضّ فيه شدّة بمناسبة حرف الضاد، و هو من المجهورة، و التاء من المهموسة. (ج. ٢، ص ١٦٥).

٥. ج. ٢، ص ١٦٦.

الفاصل المانع بين الشئيين، و ليس بمعنى المانع المطلق و لا بمعنى الفاصل المطلق، و له قيود ثلاثة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحجر و الحجز و المنع و الفصل

«هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَّحْجُورًا» (الفرقان، الآية ٥٣). فهي في مقام بيان القدرة و العظمة له تعالى حتى لا يختلط الماء الفرات بالملح الأجاج. فالمناسب أن يعبر في الأولى بالحاجز، و في الثانية بالحجر و الحفظ. «ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ فَمَا مِنْكُمْ مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ» (الحاقة، الآيات ٤٦-٤٧). حتى يكون فاصلاً بيننا و بينه و مانعاً عن أخذه و قطعه. فظهر الفرق بين الحجر<sup>٢</sup> و الحجز<sup>٣</sup> و المنع<sup>٤</sup> و الفصل<sup>٥</sup>.

### الفرق بين الحدث و النشأ

أن الأصل الواحد في المادة (نشأ) هو إحداث أمر مستمر، أو حدوثه في استمراره و مع البقاء.<sup>٦</sup> و الحدث: إنه تكون شيء في زمان متأخر، سواء كان

١. ج ٢، ص ١٧٤.

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادة (حجر) هو الحفظ بالتحديد، أي كون الشيء محفوظاً و محدوداً. و هذا المعنى يختلف مفهومه باختلاف الموارد و المصاديق و الصيغ. (ج ٢، ص ١٧٢).

٣. أن الأصل الواحد في هذه المادة (حجز) هو الفاصل المانع بين الشئيين، و ليس بمعنى المانع المطلق و لا بمعنى الفاصل المطلق، و له قيود ثلاثة. (ج ٢، ص ١٧٤).

٤. أن الأصل الواحد في المادة (منع) هو إيجاد ما يتعدّر به الفاعل القادر في عمله، أو إيجاد ما به يتوقّف جريان عمل. (ج ١١، ص ١٨٠).

٥. أن الأصل الواحد في المادة (فصل) هو ما يقابل الوصل، و سبق في الفرق، أنه في قبالة الجمع، و النظر في الفصل إلى رفع الوصل و هو أعمّ من أن يكون الفصل في أمر مادي، كما في فصل الثوب و الكتاب، أو في أمر معنوي، كما في فصل الحق. (ج ٩، ص ٩٦).

٦. ج ١٢، ص ١١٧.

في الجوهر أو في الأعراض أو في الأعمال، وليس في مفهومها نظر إلى كونه في مقابل القديم أو التكوّن من العدم.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحدّ والحرب والحرز

أنّ الحدّ<sup>٢</sup> والحرب<sup>٣</sup> والحرز: قريبة المعاني في المفهوم الكلّي.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الحديث والخبر والرواية

الحديث كلّ ما يتجدّد بالذكر و يروى و ينقل من أيّ مقولة كان، فالنظر في الحديث إلى جهة التجدّد و نقل ما وقع، و في الرواية إلى جهة النقل، و في الخبر إلى جهة الإخبار فقط.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الحذر والحزن والخشية والخوف والدهشة والرهبة والفرع والوجل والوحشة

أنّ الأصل الواحد في المادّة (وجل) هو انزعاج و قلق في الباطن، أي حصول حالة تحرّك و اضطراب في القلب يوجب سلب الطمأنينة في النفس و انخفاضها. و أمّا مفهوم الخوف و الفرع: فمن آثار الأصل. و الفرق بين

---

١. ج ١٢، ص ١١٩.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الحدّة و الشدّة، و الحدّة تختلف مصداقاً باختلاف الموضوعات. (ج ٢، ص ١٧٩).

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الحدّة عملاً، و هو ما يقابل السلم، و يعبر عنه في الفارسيّة بكلمة (ستيزه). و هذا المفهوم إذا استدام و استمرّ: يعبر عنه بالمحاربة على مفاعلة. (ج ٢، ص ١٨٤).

٤. ج ٢، ص ١٩٠.

٥. ج ٢، ص ١٧٨.

المادة و بين موادّ الخوف و الرهبة و الدهشة و الخشية و الفزع و الحزن و الحذر و الوحشة. أنّ الخوف: حالة تأثّر و اضطراب من مواجهة ضرر مشكوك متوقّع. و الرهبة: حالة استمرار الخوف، و هي في قبال الرغبة. و الدهشة: حالة حيرة و اضطراب و تردّد في الظاهر. و الخشية: خوف في مقابل عظمة و علوّ مقام. و الفزع: خوف شديد مع اضطراب من ضرر فجأة. و الحزن: غمّ من فوات أمر في السابق. و الحذر: التوقّي من الضرر مظنوناً أو مقطوعاً. و الوحشة: في مقابل الأنس.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحرام و الخبيث و السحت و القبيح و الهدر

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة (سحت) هو مطلق السقوط الشامل للمكروه و الخبيث و الهدر، مادّياً أو معنوياً. و الفرق بين هذه المادة و موادّ - المكروه، الخبيث، الهدر، الحرام، القبيح: أنّ المكروه: يقابل المحبوب. و الخبيث: يقابل الطيّب. و القبيح: يقابل الحسن. و الحرام: يقابل الحلال. و الهدر: بمعنى الساقط الباطل. فكلّ ما يستكره عند العرف أو يكون خبيثاً أو هدرأ: فهو سحت.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحرام و الردّ و المنع

أنّ الحرام هو المنع من الأصل و قبل أن يوجد و يبدو، فمعنى حرمة الرباء ممنوعيّة ظهوره و وجوده، و المحروم من كان من الأصل ممنوعاً لم يصل إلى الخير. و أمّا المنع: فهو ناظر إلى بعد الظهور و الوجود، يقال: منع

١. ج ١٣، ص ٤٢.

٢. ج ٥، ص ٦٥.

عن مشيه أو تحصيله أو كلامه إذا وجد المقتضى لها وإن لم تكن متحققة. و  
أما الرد: فهو المنع بعد الجريان والعمل.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحرج والضغطة

أنَّ الحرج يستعمل في توجّه أمور شاقّة معنويّة كالتكاليف والوساوس و  
غيرها. والضغطة في المحسوسات.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحرز والخسف والرقع واللزع واللفق

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خسف) هو جعل قطعة مكان ما انخرق  
و انتقص من الشيء و ضمّها إليه و وصلها به و إصلاحه. وهذا المعنى قريب  
من مفهوم الرقع و الحرز و الخسف، ألا أن الرقع في الثياب فقط، و الحرز هو  
الخيطة في الجلد، و قد سبق أن الخسف هو الغرور و الورود و أمّا اللزع و  
اللفق: فيمعنى الوصل فقط، مطلقاً.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الحرس و الحاسب و الحفظ

الحاسب إنّه عبارة عن الإشراف و الاختبار و الدقّة. و في الحرس إنّه  
عبارة عن المراقبة و يستعمل في ذوي العقلاء. فحقيقة الحفظ هي المراقبة و  
الضبط مطلقاً.<sup>٤</sup>

١. ج ٢، ص ٢٠٤.

٢. ج ٢، ص ١٨٩.

٣. ج ٣، ص ٦٩.

٤. ج ٢، ص ٢٥٣.

## الفرق بين الحرس و الحسب و الحفظ و الرصد و الرعي و الرقب و المواظبة و النظر

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رعى) هو الحفظ مع تولية الأمر و هو ما يقابل الإهمال. و قد سبق في رصد<sup>١</sup>: الفرق بين موادّ الرقب و المواظبة و النظر و الحرس و الرصد و الحسب و الحفظ و الرعاية. والرعاية أمّا بالنظر أو بالجوارح أو بالسمع أو بحفظ الحقوق، و تولية الأمر في كلّ شيء بحسبه و باقتضاء وجوده و حاله.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الحرس و الحفظ

أنَّ الحرس بمعنى المراقبة و يستعمل في ذوي العقلاء. و الحفظ أعمّ. و أمّا الحرز فقال في مقائيس اللغة: و ناس يذهبون إلى أنَّ هذه الزاء مبدلة من سين، و أنَّ الأصل الحرس و هو وجهه.<sup>٣</sup>

## الفرق بين الحرس و الحفظ و المراقبة و المواظبة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رقب) هو الحرس بقصد التحقيق أو

---

١. إنَّ الحفظ مطلق الرعاية و الضبط و يقابله الاضاعة. و الرعاية نقيض الإهمال و هو حفظ حدود الشيء و التوجّه إلى لوازمه. و المواظبة هو المداومة في الملازمة للشيء. و المراقبة هو المواظبة مع التحقيق و التفتيش عنه. و الحرس هو مراقبة و حفظ مستمرّ و يختصّ بذوي العقلاء. و الحسب هو الإشراف على الشيء بقصد الاطلاع. و المهيمن هو القائم على الشيء بالتدبير. و الانتظار هو المطاوعة في النظر و الأبصار صبراً، أي اختيار النظر. فالانتظار في مادة الرصد بقصد الترقّب و التفتيش لا مطلقاً. (ج ٣، ص ١٤٣-١٤٤).

٢. ج ٤، ص ١٦٢.

٣. ج ٢، ص ١٩٣.

الاشراف على شيء مفتشاً عن خصوصياته. وقد مرّ في رصد<sup>١</sup> الفرق بينها وبين الحفظ والحرس والرعاية والمواظبة والحسب والانتظار. وقلنا إنّ المراقبة هو المواظبة مع التحقيق والتفتيش والمواظبة هو المداومة في الملازمة. والحرس هو حفظ ومراقبة مستمر. والحفظ مطلق الرعاية والضبط.<sup>٢</sup> فظهر الفرق بين الأسماء الحسنی الرقيب، الحافظ، البصير، الحسيب، المهيم فكلّ منها بلحاظ خصوصية في مادته.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الحركة والخروج والرحل والسفر والظعن والمضي

لايبعد أن يكون الرحل في الأصل مصدراً بمعنى الخروج والسفر مع أسباب وأثائية، ثمّ غلب استعماله في تلك الأثائية المعدة المنظورة للسفر. ولا يخفى أنّ النظر الأصلي في أمثال ذلك السفر: إلى حفظ تلك الأسباب والأثائية، إمّا لتوقّف المعيشة عليها أو للمعاملة والتجارة بها أو بمقاصد أخرى. فظهر الفرق بين هذه المادة وبين مواد السفر والخروج والحركة والظعن والمضي: فإنّ النظر في السفر إلى الخروج إلى مسافة بعيدة حتّى يبعد عن محيط بلده وينكشف له محيط آخر. والنظر في الخروج إلى مجرد الخروج عن محله. والنظر في الحركة إلى مطلق التحرك ونقض السكون. و

---

١. أنّ الحفظ مطلق الرعاية والضبط ويقابله الاضاعة. والرعاية نقض الإهمال وهو حفظ حدود الشيء والتوجّه إلى لوازمه. والمواظبة هو المداومة في الملازمة للشيء. والمراقبة هو المواظبة مع التحقيق والتفتيش عنه. والحرس هو مراقبة وحفظ مستمرّ ويختصّ بذوي العقلاء. والحسب هو الإشراف على الشيء بقصد الإطلاع. والمهيم هو القائم على الشيء بالتدبير. والانتظار هو المطاوعة في النظر والأبصار صبراً، أي اختيار النظر. فالانتظار في مادة الرصد بقصد الترقّب والتفتيش لا مطلقاً. (ج ٤، ص ١٤٣-١٤٤).

٢. ج ٤، ص ١٩٠.

٣. ج ٤، ص ١٩٣.



النظر في الغلظن إلى السفر في الهواذج و أمثالها و النظر في المضى إلى مطلق العبور و المرور حتى يغيب.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحزن و الغم و الكرب

أن الأصل الواحد في المادّة (كرب) هو المضيقّة الشديدة في القلب. و من مصاديقه: الحزن، الغم، الشدّة، المشقّة، إذا كانت موجبة للمضيقّة الشديدة. «قُلْ مَنْ يُنَجِّبُكُمْ مِّنْ ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ... قُلِ اللَّهُ يُنَجِّبُكُمْ مِّنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ ثُمَّ أَنْتُمْ مُنْقَرِبُونَ» (الأنعام، الآيات ٦٣-٦٤). «وَنُوحًا إِذْ نَادَى مِنْ قَبْلُ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ» (الأنبياء، الآية ٧٦). «وَنَحْنَاهُمَا وَقَوْمُهُمَا مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ» (الصافات، الآية ١١٥) فالآية الاولى في مورد تحضّل مضيقّة شديدة للناس بالظلمات و أمثالها بحيث تقع قلوبهم في حرج شديد، و الثانية في مورد شدّة التضيق الباطنيّ لنوح من جهة عداوة قومه و خلافهم و كفرهم، و الثالثة في مورد موسى و هارون حيث إنّهما قد تضيقّ قلوبهما بعداوة فرعون و أتباعه. و لا يناسب تفسير الكلمة فيها بالحزن أو الغم؛ فإنّ الأنبياء في رضى و تسليم و صبر في مراحل رسالاتهم و تبليغاتهم، و لا يغشاهم غمّ و لا حزن فيما أودوا. و أيضاً إنّ الحزن أو الغمّ ممّا يحصل و يوجد في القلب أو يرتفع و يزول، بدواعي باطنيّة نفسانيّة، و ليست بأمر خارجيّة عارضة حتّى تحتاج إلى التنجية من جانب الله تعالى و تتوقّف عليها، كالظلمات و التضيق الخارجى. و أمّا كَرْبَ من أفعال المقاربة: فمعناه قرب في تضيق.<sup>٢</sup>

١. ج ٤، ص ٨٨.

٢. ج ١٠، ص ٣٩-٤٠.

### الفرق بين الحسب و الحصى و العدد

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عدد) هو إحصاء مع جمع، و بهذين القيدَين تفرّق عن موادّ الحصى، الحسب، و غيرهما. و يدلّ على هذا ذكرها في مقابلة مادّة الإحصاء و الحسب، كما في: «وَتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّيِّئِينَ وَالْحَسَابَ» (هود، الآية ١٢). «وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا» (الجن، الآية ٢٨). «لَقَدْ أَخْصَاهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا» (مريم، الآية ٩٤). والحصى: إنّ الإحصاء هو الضبط علماً. و الحسب: هو الإشراف على شيء بقصد الاختبار. ثمّ إنّ الحساب و الإشراف بقصد الاختبار في مقابل العدد و الحصى. و أمّا الإحصاء: فمعناه الإجمالي مقدّم على العدّ كما في: «لَقَدْ أَخْصَاهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا» و التفصيلي مؤخّر عنه كما في: «وإن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا» (النحل، الآية ١٨). «فَطَلَّقُوهُنَّ لِإِعْدَّتِهِنَّ وَأَخْصُوا الْعِدَّةَ» (الطلاق، الآية ١). كما أنّ الإحاطة الاجماليّة مقدّمة على الإحصاء. و أنّ الجمع الاجماليّ مقدّم على العدد كما في: «جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ» (الهمزة، الآية ٢). «وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا» (الجن، الآية ٢٨). فظهر أنّ العدّد مصدرأ هو جمع في ضبط أفرادهِ (شماره و ضبط كردن) و هذا المعنى لا يصدق على الواحد، فالواحد ليس بعدد، و ذكره في مقام الحساب: من جهة أنّه مبدأ الأعداد و مادّتها و في رديفها.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحسب و العدّ و الكفاية

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حسب) هو الإشراف و الاطلاع بقصد الاختبار، و النظر و الدقّة بقصد السبر و الطلب، و يعبر عنه بالفارسيّة بكلمة

(رسيدگي). و أما العَدَ: فقد يكون مقدّمة و وسيلة للتعرّف و الاختبار. كما أنّ الكفاية من لوازم الاختبار و التطلّب و تعرّف الحال.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحس و الحوط و الدرك

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (درك) هو الوصول و الاحاطة سواء كان المحيط أمراً مادياً أو معنوياً و كذلك فيما يحاط و يسلّط عليه. فيقال: «لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ»، «لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ»، «أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ». و قد سبق في الحس: أنّ المحيط فيه أمر معقول. و في الحوط: أنّ الرعاية و الحفظ مأخوذان في معنى الاحاطة. و أما مفاهيم اللحوق و البلوغ و الحدود: فمن لوازم الأصل، فإنّ التسلّط و الاحاطة و الوصول تلازم تلك المفاهيم.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحسم و القطع

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حسم) هو القطع الذي يستأصل المقطوع من أصله و مادّته، لا القطع<sup>٣</sup> المطلق. و بهذا اللحاظ تستعمل في مورد قطع الدم بالكيّ، و في طفل قطع رضاعه و غذاؤه، و في السيف الحديد شديداً، و نظائرها. «سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَازِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا» (الحاقة، الآية ٦).<sup>٤</sup>

١. ج ٢، ص ٢١١.

٢. ج ٣، ص ٢٠٢.

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو فصل مطلق و حيولة بين الأجزاء من جهة الاتصال و الارتباط، مادّية أو معنوية، محسوسة أو معقولة، سواء حصل بينونة أم لا. (ج ٩، ص ٢٩٣).

٤. ج ٢، ص ٢٢٠.

### الفرق بين الحشر والوفد

«يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرْدًا» (مريم، الآيات ٨٥-٨٦) الحشر: هو بعث و سوق و جمع. و الوفد: هو قدوم و ورود، و هذا المفهوم قريب من الحشر، و النظر في الحشر إلى الجهة الأوليّة. و في الوفد إلى الجهة المتأخّرة. فعلى هذا يصحّ أن يكون الوفد مفعولاً مطلقاً من الحشر، كما في الألفيّة: و قد ينوب عنه ما عليه دلّ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحصد و القطاف

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حصد) هو أخذ ما وصل إلى حدّ الكمال، أي أخذ المحصول من كلّ شيء و قطعة. و هذا المعنى يختلف باختلاف الموارد، موضوعاً و كمالاً، و أخذاً. أمّا القطاف: فهو الأخذ من الثمار، و لا يقال حصد الشجر أو الثمر و أمّا الجداد و الجذاذ و الجزاز: فليس فيها قيد المحصول أو الثمر ملحوظاً.<sup>٢</sup> لا يخفى تناسب المعنى فيما بين الحصد و الحصب و الحصّ و الحصر و الحصن و الجهة الجامعة بينها هي مفهوم الافتراق و الفصل.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الحصة و الحظ و الخلاق و الرزق و السهم و القسمة و النصيب

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (السهم) هو ما يتعيّن و ينسب لشخص،

١. ج ١٣، ص ١٥٣.

٢. ج ٢، ص ٢٣٠.

٣. ج ٢، ص ٢٣١.

و الفرق بين المادّة و بين موادّ: الحظّ و القسمة و الحصّة و الخلاق و الرزق و النصيب: أنّ الحظّ: يلاحظ فيه الاستفادة. و القسمة: يلاحظ فيها الانقسام و التجزّي من الكلّ. و الحصّة: يلاحظ فيها الانفصال و التعيّن و اتّضح المفصول. و الخلاق: ما يكون من الخير وافرأ و مقدّراً و هو من التقدير و الخلق. و الرزق: ما يعطى و يجرى على الاستمرار و الإدرار. و النصيب: ما ينصب و يتعيّن في مقابل شخص، محبوباً أو مكروهاً، و هو أعمّ من كلّ منها، كما أنّ السهم كذلك. و الملحوظ في النصيب جهة النصب، و في السهم جهة النسبة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحصّة و الحظّ و القسم و النصيب

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حظّ) هو القسم و الحصّة المخصوصة التي تكون مورد استفادة لشخص معيّن. فالقسم<sup>٢</sup> و النصيب<sup>٣</sup> و الحصّة<sup>٤</sup> كلّ منها أعمّ من الحظّ.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الحصّة و السهم و القسمة و النصيب

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نصب) هو تثبيت شيء في محلّ بالاقامة و

١. ج ٥، ص ٢٤٧-٢٤٨.

٢. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو تجزئة بحسب ما يدبّر و يقدر، و يلاحظ من حيث هو من دون نظر إلى موارد يقسم عليها أو إلى جهات أخرى. (ج ٩، ص ٢٦٢).

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو تثبيت شيء في محلّ بالاقامة و الرفع الظاهر. (ج ١٢، ص ١٢٩).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو الضبط علماً و إحاطة، و إليه يرجع كلّما قيل في مختلف موارد استعمالها، فالحصّة تطلق على ما ضبط و تجمّع في محلّ كالمتحجّر، و القطعة المتصلّية في المسك، و تطلق على اللبّ و العقل: باعتبار كونه ضابطاً و حافظاً للصلاح و الخير. (ج ٢، ص ٢٣٧-٢٣٨).

٥. ج ٢، ص ٢٤٨.

الرفع الظاهر. و من مصاديقه: نصب رمح أو حجر أو صنم أو غيرها لتخويف أو إرأءة مقصد أو توجّه إليه و عبادة. و نصب حجارة حول البئر أو الحوض أو الأصنام أو تحت القدر. و هكذا المنصب بصيغة اسم الآلة. و الانتصاب للعداوة و الحرب و إظهار المقابلة و الانتصاب في القرن و الصدر. و ما ينصب و يرتفع في ما بين يدي الإنسان ممّا لا يتوقّع به كالتعب و الغناء و الداء و البلاء. و ما يقدر و يشخص من مال في مورد الزكاة أو السهم أو الحظ. و الفرق بين النصيب و السهم و القسمة و الحصة: أنّ النصيب: يلاحظ فيه انتصابه و تشخصه في مقابل شخص. و السهم: ما يتعيّن منتسباً إلى فرد معيّن من بين السهام. و القسمة: يلاحظ فيه الانقسام عن كلّ بالتجزئ عنه. و الحصة: يلاحظ فيها الانفصال و تعيّن المنفصل.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحطب و الوقود

أنّ الأصل الواحد في المادّة (وقد) هو التحرق في النار، و الوقود بالضمّ مصدر بمعنى الاشتعال. و الوُقُودُ صفة كالذلول، بمعنى ما يتوقّد و يتّصف بالوقود، و هو تحرق و تألّف في النار. و التَّوقُّدُ فيه معنى المطاوعة و الاختيار، كالاتّقاد. و الاستيقاد فيه معنى الطلب، أي طلب الاشتعال. و الوقود ليس بمعنى الحطب، بل ما يكون مشتعلًا بالفعل حطباً أو غير حطب.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحطم و الدقّ و الدكّ و الدمر و الدمق و الطرق و القرع

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دمر) هو الورود على خلاف الجريان

١. ج ١٢، ص ١٢٩.

٢. ج ١٣، ص ١٧٢.

العاديّ والطبيعيّ مخلّاً للنظم، وهذا المعنى يلزم غالباً الدخول بغير اذن، أو الهجوم، أو المقت، أو نية الشرّ.<sup>١</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حطم) هو كسر الهيئة للشيء وإزالة نظمته وإفناء الحالة المتوقّعة المتحصّلة، مادّية و معنويّة.<sup>٢</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دك) هو الهدم والقرع بحيث يجعله مستويّاً و يزيل صورة وجوده و تشخّصه، و يعبر عنه بالفارسيّة بكلمة (كوبیدن و ازهم پاشیدن).<sup>٣</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (طرق) هو ضرب و تثبيت على حالة و كفيّة مخصوصة، فهو قريب من الطبع و الطبق و الطحي و الطرح، و في كلّ منها خصوصيّة و امتياز.<sup>٤</sup> أنّ الأصل الواحد في المادّة (قرع) هو ضرب شيء على شيء بشدة حتّى يؤثّر فيه، و يعبر عنه بالفارسيّة بقولهم (كوبیدن).<sup>٥</sup>

### الفرق بين الحطم و الدق و الدك و القرع و الكسر و الهدم

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دك) هو الهدم و القرع بحيث يجعله مستويّاً و يزيل صورة وجوده و تشخّصه، و يعبر عنه بالفارسيّة بكلمة (كوبیدن و ازهم پاشیدن). و الهدم مطلق الاسقاط، و هو أكد و أشدّ من التخريب. و يعتبر في الدقّ لحاظ التدقيق. و في القرع ضرب شيء على شيء. و في الكسر جهة الانكسار. و قد سبق في الحطم أنّه عبارة عن كسر، الهيئة و ازالة نظمته. فقيد الاستواء على الأرض ملحوظ في هذه المادّة

١. ج ٣، ص ٢٤٣.

٢. ج ٢، ص ٢٤٥.

٣. ج ٣، ص ٢٣١.

٤. ج ٧، ص ٧٢.

٥. ج ٩، ص ٢٤٣.

دون مترادفاتهما. وبهذا اللحاظ تستعمل في مواردھا.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحفر والعمق والقعر والقلع

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (قعر) هو منتهى العمق في شيء، و من مصاديقه: قَعْرُ البئر. قَعْرُ الإناء. قَعْرُ الكلام. قَعْرُ الشجر. فالعمق: جهة في تسفل الشيء، و القعر: منتهى ذلك التسفل. و أما الفرق بين الحفر والعمق و القعر و القلع. فالنظر في الحفر: إلى جهة جعل شيء ذا حفرة و في سفل. و بعد الحفر و تحقّق السفل يحصل العمق و جهة تسفل في قبال العرض و الطول. ثمَّ يحصل القَعْرُ و هو منتهى ذلك العمق. و أما القلع: فهو نزع شيء. «إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْشٍ مُّسْتَمِرٍّ تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُّنْقَعِرٍ» (القمر، الآيات ١٩-٢٠) أي تنزعهم عن مساكنهم، ولو كان لهم مستقرّ محكم و تعلّق شديد و اصول راسخة، كالنخل الثابت المستقرّ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحفظ والحسن

أنَّ الحفظ متعدّد و معناه يتعلّق على غيره، و يتحقّق أثره في متعلّقه ولو اعتباراً، بخلاف الحسّن فإنّ الحصانة صفة في صاحبها و يظهر أثرها فيه دون غيره. و أيضاً إنّ الحفظ يطلق في مقابل التعدي و في معرض التجاوز، بخلاف الحسّن فإنّ مفهومه كالعفة حالة شخصيّة و ملحوظة في نفسها من دون نظر إلى خلافها و ما يناقضها. فحقيقة معنى - أحصنته - أي جعلته

١. ج ٣، ص ٢٣١.

٢. ج ٩، ص ٢٩٩.



ذاحصن، لا حفظته. فالتعبير في تفسير المادة بالحفظ أي المحفوظية المطلقة، من باب ضيق اللفظ و التقريب. فالأولى أن يقال: إنَّ الحَصَانَةُ هي المحفوظية المطلقة في نفسها و من حيث هي و من دون نظر إلى ما يخالفها و يناقضها - راجع - الحفظ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحفظ و الدفع و الصون و العصم و المنع:

أنَّ الأصل الواحد في المادة (عصم) هو حفظ مع دفاع. يقال عَصَمْتُهُ أي حفظته مع دفاع عنه، و هو عَاصِمٌ، و ذاك مَعْصُومٌ. و الإِعْتِصَامُ: إختيار العصمة، أي إرادة أن يعصم نفسه و يحفظه مع دفاع عما يضرّه. و الإِسْتِعْصَامُ: طلب حصول العصمة. و الإِغْصَامُ: جعله معتصماً بشيء... و العِصْمَةُ: اسم مصدر بمعنى تحقّق المحفوظية و الدفاع عنه. و من لوازم الأصل: الالتجاء و التمسك و المنع و الوقاية و غيرها. فظهر أنَّ المادة يلاحظ فيها قيدان: الحفظ، الدفع. و بلحاظ القيدین استعملت في موارد من القرآن الكريم. و هذا هو الفرق بينها و بين موادّ الحفظ و الدفع و الصون و المنع و غيرها.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحف و اللف

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة (حف) هو اللفّ (جمع و ضمّ) مع قيد مفهوم الإحاطة. كما أنَّ اللفّ هو مطلق في مقابل مفهوم النشر.<sup>٣</sup>

١. ج ٢، ص ٢٣٥-٢٣٦.

٢. ج ٨، ص ١٥٤.

٣. ج ٢، ص ٢٥٥.

## الفرق بين الحقارة والدحر والدخر والدقخ والذلّ و الصغار واليهون

إنّ الذلّ مأخوذ فيه قيد الانقياد على كره من الأعلى، و في الصغار: قيد أن يكون صغيراً بالنسبة إلى ما هو أكبر منه، فهو في مقابل الكبير، كما إنّ الذلّ في مقابل العزّ. و الحقارة: ما نقص من المقدار المعهود الذي يقتضي أن يكون عليه، فهو في مقابل العظمة. و الهون: صغارة في مقابل الكرامة، سواء كان من الأعلى أم لا. و الدقخ: يؤخذ فيه قيد اللصوق بالتراب مع حالة الذلّة. و الدنخ: يؤخذ فيه قيد النكس. و في الدحر: قيد الابعاد كما مرّ.<sup>١</sup>

## الفرق بين الحقارة والزرى و الصغر و الضعف و النقص

إنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زرى) هو نقص في شيء و هونه على اظهار شخص، أي التنقيص و التهاون به. و يرجع إلى هذا المعنى مفاهيم العيب و العنف و الاحتقار و الاستهزاء و التقصير و أمثالها. و بهذا يظهر الفرق بينها و بين الضعف و الحقارة و الصغر و النقص، فإنّ هذه المعاني تلاحظ في نفس الشيء من حيث هو، لا من جهة اظهار شخص آخر و ادّعائه عليه. ثمّ إنّ الضعف يقابله القوّة، و الحقارة يقابله العظمة من جهة الكيف، و الصغر يقابله الكبير، و النقص يقابله الكمال و التمام.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الحقارة و الطفف و القلة

إنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (طفف) هو ما يقرب من الطرف أي

١. ج ٣، ص ١٨٢.

٢. ج ٤، ص ٣٢٦.

الجانب من الشيء متصلاً به وهو في جهة العلوّ. وبهذا الاعتبار تطلق المادّة على الشاطئ، الجانب، ما فوق المكيال. إذا خلا من المكيل، وتستعمل أيضاً في مفاهيم القرب والدنو إذا كان كالجانب المتّصل من الشيء، والتهيؤ والتيسر بمناسبة الوقوع في الجانب الفوق من الشيء، وما ارتفع فوق شيء، وغيرها. فهذه المعاني إذا لوحظت بالقيود المذكورة: تكون من مصاديق الأصل حقيقة، وإلا فتكون من المعاني المجازيّة. وأمّا مفهوم الحقارة والقلّة: فمأخوذ من اللغة العبريّة كما رأيت، مع وجود تناسب بين المفهومين، فإنّ الطرف الباقي الخالي من الشيء مقدار قليل بالنسبة إلى الكلّ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحقد والضغن

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ضغن) هو احتقان الغضب وإضماره في القلب، أي إدامة حالة البغضة والغضب في الباطن. الفرق بين المادّة والحقد: أنّ الحقد يلاحظ فيه جهة الامتلاء، والضغن يلاحظ فيه جهة الإضرار، يقال تحقّدت الناقة: امتلأت شحماً. وعلى أيّ حال: فهذه الحالة مذمومة منكرة جداً.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحقير والخس والدون والذلة والرداءة والردل والصغارة والضعّة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ردل) هو مطلق ما كان رديئاً وخسيساً، يقال هو ردل و رذيل و أرذل في نفسه، وهو ذورذيلة في مقابل ذوفضيلة، فهذا المفهوم يلاحظ بنفسه لا بالاضافة إلى غيره. ويعمّ الذوات والصفات والحالات والعوارض والملابس والمشاكل. وأمّا الدون و

١. ج ٧، ص ٨٨.

٢. ج ٧، ص ٣٥.

الصغارة والذلة والرداءة والضعة والحقارة والخسة: فكل واحد منها إنما يعتبر بلحاظ أمر آخر أو من جهة: فالذلة بلحاظ غلبة شيء عليه وكونه مغلوباً وهو في مقابل العزة. والضعة بواسطة عمل نفسه بنفسه كوضع عنوان و تواضع. والرداءة بلحاظ سقوط شديد. والدون يلاحظ فيه مفهوم التسفل مع قيد القرب. والصغارة يلاحظ بالنسبة إلى ما هو أكبر منه. والحقير ما نقص عن المقدار المعهود لجنسه والخس.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحكم والفتوى والنظر

إن الفتوى نظر بالغ تام في أي جهة. والنظر مطلق. ويلاحظ في الحكم جهة البيت واليقين. فظهر الأمر الجامع بين مفهومى الفتى والفتوى. «يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ» (النساء، الآية ١٧٦). «فَاسْتَفْتِهِم أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ» (الصافات، الآية ١٤٩). «قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي» (النمل، الآية ٣٢). «يُوسُفُ أَيُّهَا الصَّادِقُ افْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ» (يوسف، الآية ٤٦). «فُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ» (يوسف، الآية ٤١) يراد ما هو الحق والواقع في هذه الموارد، سواء كان حكماً تشريعياً كما في الكلاله، أو تكوينياً كما في البنات لله تعالى، أو أمراً حادثاً مجهولاً كما في الباقي.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحكم والقضاء

أن الأصل الواحد في هذه المادة (حكم) هو ما يحمل على موضوع ويلحقه وما به يتحقق الأمر والنهي، إذا كان عن بت و يقين. إن الملحوظ في القضاء هو إظهار النظر من جانب القاضي في مورد خاص، وليس القطع و

١. ج ٤، ص ١١٣.

٢. ج ٩، ص ٢٨-٢٩.

البتّ منظوراً فيه.<sup>١</sup> إنّ النظر في القضاء إلى جهة الإتمام والإنهاء. وفي الحكم إلى جهة الأحكام والبت.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحلف والقسم

أنّ الأصل الواحد فيها (حلف) هو الالتزام مع القسم وبوسيلته، كما أنّ القسم<sup>٣</sup> هو مجرّد القسم من دون التزام. وبمناسبة هذا المعنى تطلق على العهد والالتزام المطلق المؤكّد.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الحلي والزينة

أنّ الحلي يستعمل في الزينة المرضيّة الظاهريّة، والزينة أكثر استعمالها في ما يتظاهر ويترأى من نفس الشيء.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الحنذ وشواء

أنّ الحنذ هو الإنضاج بعد الشواء، أي مرتبة شديدة من الشواء<sup>٦</sup> وبعده.<sup>٧</sup>

---

١. ج ٢، ص ٢٦٥.

٢. ج ٩، ص ٢٨٥.

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو تجزئة بحسب ما يدبّر و يقدر، و يلاحظ من حيث هو من دون نظر إلى موارد يقسم عليها أو إلى جهات أخرى. (ج ٩، ص ٢٦٢).

٤. ج ٢، ص ٢٦٨.

٥. ج ٢، ص ٢٧٥.

٦. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو خروج شيء عن حالته الطبيعيّة بحرارة النار مادّية أو معنوية. من ذلك شواء اللحم إذا نضج و تبدّل ظاهره. (ج ٦، ص ١٥٣).

٧. ج ٢، ص ٢٩٣.

## الفرق بين الحوالي و الحول و الجانب و الطرف

**الحول و الحوالي:** فإنّ محيط الشيء يتحوّل إلى محيط خارج عنه و إلى حالة ثانوية قريبة منه، فيقال إنّها حولها و حواليها.<sup>١</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (جنب) هو الميل و التنحية، بمعنى جعل الشيء في جنبه و انصرافه عنه، و الجنب هو ما يلي الشيء من غير انفصال، أي الخارج الملاصق، كما أنّ الطرف هو منتهى الشيء داخلاً فيه و هذا المعنى غير البعد و الازالة. و قريب من مفهوم النحي و الصرف و الميل. فالجانب هو المستقرّ في جنب شيء أو ما وقع في الجنب.<sup>٢</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (طرف) هو منتهى الشيء و آخر خطّ من الجسم أو آخر نقطة من الخط.<sup>٣</sup>

## الفرق بين الحوذ و الحوز و الحوط و الحوم و الحوى

يقرب من هذه المادّة (حوذ)<sup>٤</sup> لفظاً و معنى: مادّة: حوز،<sup>٥</sup> حوط،<sup>٦</sup>

١. ج ٢، ص ٣١٨.

٢. ج ٢، ص ١١٤.

٣. ج ٧، ص ٦٨.

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو السير و السوق السريع مع الاستيلاء و الإحاطة. و بمناسبة هذا الأصل تطلق على الحذق، و الإتقان، و الغلبة، و الخفة و السرعة، و الجمع و السوق، و الضمّ، و غيرها. (ج ٢، ص ٣٠٦).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الجمع و الضمّ منتسباً إلى شخص أو شيء على سبيل التملك أو التسلّط و النفوذ. و بلحاظ هذا القيد و حفظه تستعمل في السير و السوق إذا كان المقصد هو الجمع و الضبط و الضمّ، مثل سوق شيء ليضبطه و يجمعه في محلّ. (ج ٢، ص ٣١٠-٣١١).

٦. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الرعاية و التوجّه مع الاستيلاء. كما أنّ في كلّ من الإحداق و الإدارة و الإطافة و الاستيلاء: خصوصيّة و امتياز معيّن من الإحاطة بضميمة النظر، أو بقيد الدوران أو الطّواف أو الولاية. (ج ٢، ص ٣١٥).

حوم، حوى. <sup>١</sup> و لعلّ بينهما اشتقاقاً أكبر. <sup>٢</sup>

### الفرق بين الحوص و الحيض و السيلان

أنّ مادّة الحَيْض في الأصل مصدر بمعنى الفيض و السيلان الخفيف من داخل شيء، كفيضان الصمغ من الشجرة و فيضان الدم من رحم المرأة، ثمّ غلب استعمالها في المعنى الثاني، و اشتقّت منها أفعال و مشتقّات انتزاعاً، فقليل: امرأة حائض، و مستحاضة، و تحيّضت، و حيّضتها. و أمّا مفهوم السيلان: فهو معنى الحوض واوياً، و بينه و بين الحيض اشتقاق أكبر، و الحوص قريب من معناهما. <sup>٣</sup>

### الفرق بين الحوف و الحَيْف

هو ما يستفاد من حرفي الواو و الياء، فإنّ الياء تدلّ على النزول و الهبوط و الانخفاض، و لما كان مفهوم الحوف هو السيلان، فإذا أبدلت الواو ياء: تدلّ على انخفاض في السيلان، و هذا مفهوم الحَيْف و هو انخفاض الدم من الرحم و مثله. <sup>٤</sup>

### الفرق بين الحول و السنة و العام

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حول) هو تبدّل الحالة و التحوّل من

---

١. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاشتغال و ضمّ إلى آخر بحيث يستولي عليه و يجمعه. (ج ٢، ص ٣٢٢).

٢. ج ٢، ص ٣٠٦.

٣. ج ٢، ص ٣٢٩.

٤. ج ٢، ص ٣٣١.

صورة أو جريان أو حالة أو صفة أو برنامج إلى أخرى. و من مصاديق هذا المعنى، العام: فإنّ الأيّام و الشهور إذا انتهت إلى سنة كاملة، فتصير تلك الشهور متحوّلة إلى سنة أخرى مثلها، كتحوّل صفحة إلى صفحة أخرى مثلها في تمام الخصوصيّات من عدد الأيّام و الشهور و الفصول. <sup>١</sup> «يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ» (البقرة، الآية ٢٣٣). التعبير بالحول دون السنة و العام: فإنّه أعمّ و يمكن أن يحاسب من كلّ يوم إلى أن ينتهي إلى ذلك اليوم من السنة الآتية، فيتحوّل امتداد الزمان إلى الأوّل، و غير لازم أن يحاسب من أوّل السنة. <sup>٢</sup>

### الفرق بين الحياء و الغيث و المطر

أنّ الغَيْثَ يلاحظ فيه جهة الغوث، حيث كان الغيث إنقاذاً للناس أو النبات من الظمّ و اليبس. و المطر يلاحظ فيه جهة النزول من السماء فقط. و الحياء يلاحظ فيه جهة الحياة. <sup>٣</sup>

### الفرق بين الحياة و العمر

أنّ الأصل الواحد في المادّة (عمر) هو تداوم الحياة، و هو في قبال الخراب، كما أنّ الحياة ضدّ الممات. فالحياة في المرتبة الاولى (و هي بعد مرتبة التكوين و الإيجاد) و بعدها العمر و إدامة الحياة و استمرارها. ثمّ بعده يتحقّق العيش. و العُمُرُ في كلّ شيء بحسبه، و ذلك فإنّ

١. ج. ٢، ص ٣١٨.

٢. ج. ٢، ص ٣٢٠.

٣. ج. ٧، ص ٢٩٢-٢٩٣ و ج ١١، ص ١٢٨.



الحياة في الموجودات من الأرض و البناء و الحيوان و الإنسان تختلف باختلافها.<sup>١</sup>

### الفرق بين الحياة و العيش

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عيش) هو كَيْفِيَّةٌ تَطَوُّرات في إدامة الحياة. و توضيح ذلك أنَّ الحياة صفة ذاتية بها يستمرّ الوجود، و هي خارجة عن الاختيار، فإنَّ الاختيار من آثار القدرة، و القدرة من آثار الحياة، فتكون الحياة موجودة قبل الاختيار. و أمّا العَيْشُ: فهو كَيْفِيَّةٌ حادثة عارضة بعد الحياة و حصول الاختيار، فالإنسان الحيّ المختار يختار في حياته كَيْفِيَّةً و برنامجاً معيّناً من جهة أكله و لباسه و سكناه و شغله و نومه و سائر أموره و حالاته، فالحمل بهذا البرنامج يطلق عليه العيش و المعيشة. ثمَّ إنَّ العَيْشَ إمّا في جريان مادّي، أو في أمر روحانيّ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الحيد و الحيص و الميل

أنَّ الأصل الواحد فيها (حيص) هو الحيد<sup>٣</sup> من دون قيد عدم التباعد و الفصل. فهي تدلّ على مفهوم الميل بين الحيد و التجانب، بمعنى أنَّ الميل فيها أكثر و أشدّ من الحيد. و هذا الأصل أعمّ من أن يكون في أمر محسوس أو معقول، و أكثر استعمالها في مورد التخلص و الفرار و النجاة.<sup>٤</sup>

١. ج ٨، ص ٢١٩.

٢. ج ٨، ص ٢٧٧.

٣. أنَّ الأصل الواحد فيها هو الميل و الاعوجاج عن الاستقامة في نفسه من دون تجانب و تباعد.

(ج ٢، ص ٣٢٥).

٤. ج ٢، ص ٣٢٧-٣٢٨.

### الفرق بين الحيد و الحيف و العدول و الميل

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (حيف) هو الميل و الخروج عن الاعتدال. و بهذه المناسبة تطلق على الجور و الظلم و الميل في الحكم. و أما الجانب و الناحية، فمن معاني الخوف و اويأ، و قد تبدّل الواو ياء و يقال حيفة الشيء أي ناحيته، و قد اشتبه هذا المعنى على كثير من أهل اللّغة و الأدب فخلطوا بين المادّتين. و بهذا القيد يظهر الفرق بينها و بين الميل<sup>١</sup> و الحيد<sup>٢</sup> و العدول<sup>٣</sup> و غيرها، من الكلمات المتقاربة مفهوماً.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الحيرة و السدر

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سدر) هو حصول حالة الحيرة بنفسها من دون مقدّمة و سبب اختياريّ. و الحيرة تكون ملحوظة أولاً في القلب ثمّ يظهر أثره في الجوارح، و هي إنّما تحصل في نتيجة الشكّ و الضلال. فالنظر في الحيرة إلى كونها مذمومة في أثر ضلال و انحراف. و في السدرة إلى تحقّق هذه الحالة من دون اختيار، فليس فيها مدح و لا ذمّ في نفسها.<sup>٥</sup>

١. أنَّ الأصل الواحد في المادّة (ميل) انحراف عن شيء أو إلى شيء في حقّ أو باطل، في أمر طبيعيّ أو غير طبيعيّ. فهو بمعنى مطلق الانحراف. (ج ١١، ص ٢٢٨).

٢. أنَّ الأصل الواحد فيها هو الميل و الاعوجاج عن الاستقامة في نفسه من دون تجانب و تباعد. (ج ٢، ص ٣٢٥).

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو توسّط بين الإفراط و التفريط بحيث لا تكون فيه زيادة و لا نقصان. و هو الاعتدال و التقسّط الحقيقيّ. (ج ٨، ص ٥٥).

٤. ج ٢، ص ٣٣٠-٣٣١.

٥. ج ٥، ص ٨٣.

## الفرق بين الحين و الدهر و الزمان و العشي و العصر و الغداة و الليل و النهار

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عصر) هو ضغط في شيء لتحصيل نتيجة منظورة. كما في عَصَرَ العنب لاستحصال مائه. و عصر اللباس المغسول لإخراج رطوبته. و عصر الدمل ليخرج قيمه. و عَصَرَ المال من شخص لاستخراج غرامة أو غيرها. و العَصْرُ في السحاب نزول المطر. و أمّا الزمان و الحين و الليل و النهار و الغداة و العشي و الدهر: فالأصل فيها هو زمان مخصوص منتخب قد اعتصر من سابقه و هو خلاصة ممّا مضى و عصاره منه، ففيه عصر و امتياز خاصّ، و لا يطلق على مطلق الزمان و الحين و النهار و الدهر و غيرها.<sup>١</sup>

## الفرق بين الحين و الزمان و المدّة

أنَّ الزمان بمعنى مطلق ما يمتدّ من الزمان من حيث هو هو. و المدّة زمان محدود مقيّدًا بامتداد ما. و الجَيْنُ: زمان محدود غير مقيّد بامتداد.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الحين و النهار و الوقت و اليوم

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (يوم) هو زمان محدود مطلق قليلاً أو كثيراً، في مادّي أو ممّا وراء المادّة، من نهار أو أعمّ منه و من الليل. و أمّا الفرق بينه و بين النهار و الوقت و الحين: فالنهار: يلاحظ فيه جريان الضياء من

١. ج ٨، ص ١٤٦-١٤٧.

٢. ج ٢، ص ٣٣٤.

طلوع الشمس إلى غروبها. و الوقت: زمان محدود بشيء من عمل أو حادثة أو جريان. و الحين: قطعة من زمان مبهم مطلق محدوداً.<sup>١</sup>

### الفرق بين الخامدة و الطفأ

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (طفأ) هو سكون اللهب و الجمر معاً، و إذا سكن اللهب فقط فهي خامدة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الخبأ و الخفى و الخدر و الستر

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خبأ) هو الاستتار الشديد بحيث لا يدركه الحواس الظاهرة، و بهذا القيد تميّز و تفترق عن مادّة الستر و الخفى و الخدر، فإنَّ الستر مطلق الاستتار، و الخفاء في مقابل الظهور، و الخدر يؤخذ فيه مفهوم المحدوديّة المانعة عن التظاهر و التحرك.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الخبر و الرواية و الحديث

ظهر لطف التعبير بالخبر في موارد استعماله و ذكره في كلامه العزيز. و قال تعالى: «إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا» (الحجرات، الآية ٦)، و لم يأت بكلمة الخبر، ليناسب الفاسق فإنّه يروي الرواية من دون تحقيق و تدقيق.<sup>٤</sup> الحديث<sup>٥</sup> كلّ ما يتجدّد بالذكر و يروى و ينقل من أيّ مقولة كان، فالنظر في

١. ج ١٤، ص ٢٨٠-٢٨١.

٢. ج ٧، ص ٨٦.

٣. ج ٣، ص ٣-٤.

٤. ج ٣، ص ١٢.

٥. أنّ مفهوم هذه المادّة (حدث) هو تكون شيء في زمان متأخر، و هذا التكوّن و التجدّد أعمّ من أن

الحديث إلى جهة التجدد ونقل ما وقع، وفي الرواية إلى جهة النقل، وفي الخبر إلى جهة الإخبار فقط.<sup>١</sup>

### الفرق بين الخبر والنبا

أن الأصل الواحد في المادة (نبا) هو نقل حديث أو شيء آخر من موضع إلى موضع آخر. وقد سبق في خبر: <sup>٢</sup> أنه إطلاع نافذ وعلم بالدقة والتحقيق، فلا يطلق بمعنى الخبر.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الخبل والختر

أن الخبل استرخاء في الأعضاء ولا سيما في الأعضاء الباطنية ذاتها، والختر هو التواني في القصد والعمل.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الختل والخروج والزعج والعدول والغرور والغلبة والفرز والفرع

أن الأصل الواحد في المادة (فز) هو التطير والاضطراب، ويقابله التثبت والاطمينان، مادياً أو معنوياً. ومن مصاديقه: التخفف مع اضطراب. و سيلان

---

يكون في الجواهر والذوات أو في الأعراض والأفعال والأقوال، وليس في مفهومها نظر إلى كونه في مقابل القديم أو التكون من عدم. (ج ٢، ص ١٧٨).

١. ج ٢، ص ١٧٨.

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادة (خبر) هو الإطلاع النافذ والعلم بالتحقيق والاحاطة والدقة. (ج ٣، ص ١٠).

٣. ج ١٢، ص ١٣.

٤. ج ٣، ص ١٩.

الدم أو الماء بترشّح واضطراب. فالقيدان ملحوظان فيه. و أما الفزع و الزعج و العدول و الخروج و الختل و الغرور و الغلبة و غيرها: فمن لوازم الأصل و آثارها.

### الفرق بين الختم و الطبع

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ختم) هو ما يقابل الافتتاح و الابتداء، أي الكمال الشيء و البلوغ إلى آخره و نهايته. و أما مفهوم الطبع: فهو قريب من التثبيت، و هو متّحد مصداقاً بالختم، لا مفهوماً، و اتّحادهما مصداقاً أوجب الالتباس، و لا سيما إذا استعملنا، بحرف على، يقال ختم عليه و طبع عليه، و قد يفترقان في بعض الموارد، يقال ختم القاري السورة، و طبع الدرهم أي نقشه.<sup>١</sup> أنّ الأصل الواحد في المادّة (طبع) هو الضرب على الشيء لتثبيته على حالة، فيعتبر فيه قيدان: الضرب، و التثبيت على حالة، فيقال: طَبَعَ الدرهم و اللبن و السكّين و الكتابة و الأخلاق و غيرها: إذا ضربها لثبته على حالة أو صورة مخصوصة. و هذا غير مفهوم الختم: فإنّ الملحوظ فيه هو الانتهاء و الاختتام، و هذا المفهوم غير ملحوظ في هذه المادّة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الخد و الخرب و الخرق و الخط و الخق و الشق

الظاهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خد) هو الشقّ المستطيل سواء كان في أرض أو في جلد أو لحم أو وجه أو في غيرها. و يقرب منها لفظاً و

١. ج ٣، ص ٢٢.

٢. ج ٧، ص ٦٠.

معناً: الخقّ والخطّ<sup>١</sup> و الخرق<sup>٢</sup> و الخرب<sup>٣</sup> و الشقّ<sup>٤</sup>.

### الفرق بين الخدن و الرفيق و المصاحب:

إنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خدن) بقرينة موارد الاستعمال و اللغات القريبة منها مادّة و اشتقاقاً: هو المصاحب سرّاً، بأن تكون مصاحبته في الخفاء لا في الظاهر و العلن. و جهة الخفاء و السرّ تستفهم من موادّ، الخبن و الخبأ و الخدر و الخدع و الخفي و الخلب و الخمن، القريبة منها مادّة. «عَيَّرَ مُسَافِحَاتٍ وَلَا مُتَخِدَاتٍ أَخْدَانٍ» (النساء، الآية ٢٥)، «عَيَّرَ مُسَافِحِينَ وَلَا مُتَخِدِي أَخْدَانٍ» (المائدة، الآية ٥)، بأن لا، يتخذن رفقاء في السرّ يخفين بها. فظهر الفرق بين الخدن و المصاحب<sup>٦</sup> و الرفيق<sup>٧</sup>، ثمّ ظهر أيضاً لطف التعبير

١. إنّ الخطّ هو الأثر الممتدّ و الخطّ المستطيل مستقيماً أو منكسراً أو منحنيّاً قصيراً أو طويلاً، مكتوباً أو مدوداً بالآلة أو طبيعياً، عريضاً أو غير عريض. (ج ٣، ص ٨٦).

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو العمل و التصرف السوء، فينطبق على مفاهيم القطع، و المزق، و الشقّ، و الطعن، و الفرق، و النقب، و التجاوز عن الجريان و العادة و الاختلاق باختلاف الموارد. (ج ٣، ص ٤٥).

٣. [و الظاهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل العمران. ثمّ إنّ مفهوم الخراب يختلف بالموارد و الموضوعات، فقد يكون بالتثلم و الانكسار، و قد يكون بالتنبّ، أو بالاختلال و حدوث خلل، أو بالضعف و الوهن، أو بالفساد، أو بالهدم، أو غير ذلك. (ج ٣، ص ٣٢).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الانفراج المطلق سواء كان مع حصول تفرّق أم لا و سواء كان في مادّي أو معنويّ، و يقال له في اللغة الفارسيّة (شكافتن). (ج ٦، ص ٩٣-٩٤).

٥. ج ٣، ص ٢٤-٢٥.

٦. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو العشرة و إدامتها في طريق الحياة، في برنامج ظاهريّ أو باطنيّ، مع شخص أو أمر آخر، و إن كانت العشرة من الطرفين فيعتبر فيها بصيغة المصاحبة الدالة على الاستدامة. (ج ٦، ص ١٩٢).

٧. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو المعاملة بلطف و لين الجانب، و يقابله العنف و هو المعاملة بشدّة و خشونة. و يعتبر عنه بالفارسيّة بكلمة (سازگاری و نرم خوئی). (ج ٤، ص ١٨٦).

بها دون مادة المصاحبة والرفاقة وغيرها.<sup>١</sup>

### الفرق بين الخذو و الخزو و الخسأ و الخزي

لا يخفى ما بين الخزي<sup>٢</sup> و الخزو و الخذو من الاشتقاق الأكبر، لتقارب المعاني والألفاظ، فإنّ الخذو هو الاسترخاء، و الخزو هو القهر و هو في مقابل الهوان، و هما متلازمان خارجاً.<sup>٣</sup> قريب من هذه المادة (خزى) لفظاً و معنى أيضاً: مادة الخسأ.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الخر و الخوى و السقوط و الوقوع

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة (خوى) هو السقوط و وقوع ما كان قائماً بنفسه أو ظاهراً. و هذا المعنى يختلف مفهومه بحسب الموارد، و لكنّ القيد لا بدّ أن يكون محفوظاً، فيقال خوت الدار: إذا وقعت و سقطت على الأرض بعد ما كانت متقومة بنفسها و قائمة على بنائها. و خوت النجوم بعد تقوّمها في أنفسها، و خوى البطن إذا خلى و ظهر فيه آثار الضعف و السقوط و الانكسار. و خوى النخل إذا وقعت على الأرض بعد قيامها. و بهذا يظهر الفرق بين هذه المادة و بين موادّ السقوط<sup>٥</sup>

---

١. ج ٣، ص ٢٨-٢٩.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادة هو الحالة الحاصلة عقيب الابتلاء الشديد و بعد نزول البلاء و الشدة و العذاب الأليم، من التأثير و التحير و اختلال الفكر و التدبير و فساد النظم في الحياة و تفرّق الحواش.

٣. ج ٣، ص ٤٩.

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادة هو الطرد مع الاهانة. (ج ٣، ص ٥١).

٥. ج ٣، ص ٥٠.

٦. أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو وقوع شيء و نزول دفعة بلا اختيار. (ج ٥، ص ١٥١).



و الوقوع<sup>١</sup> و الخز<sup>٢</sup> و غيرها. و قد مرّ أن الخزّ هو السقوط في حالة التصويت.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الخزى و الكبت

أنّ الأصل الواحد في المادّة (كبت) هو الإخزاء الشديد. و الخزى إنّهُ حالة حاصلة عقيب الابتلاء الشديد و العذاب.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الخسأ و الخسر و الخس و الخسق

لا يخفى التناسب لفظاً و معنأ بين هذه المادّة (خسأ)<sup>٥</sup> و بين الخسر<sup>٦</sup> و الخس و الخسق، و يجمعها المحدوديّة و الضعيف.

### الفرق بين الخسر و الضرر

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خسر) هو ما يقابل الريح، أي المواضعة في قبال المرابحة، و أمّا النقص و الضلال و الهلاك و الغبن: فكلّ واحد منها قد يصدق و ينطبق على بعض الموارد من هذا المعنى، و قد يكون من آثاره أو من أسبابه و مقدّماته «بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ» (الكهف، الآيات ١٠٣-١٠٤). و يعبر عن هذا المعنى بالفارسيّة بكلمة (زيان)، و هذا المعنى

١. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو نزول و تنبّت. ففيه قيدان. (ج ١٣، ص ١٧٩).

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو سقوط مع صوت مخصوص بهذه الحالة، و لا يبعد أن يكون الأصل هو الصوت المخصوص مع السقوط أو في حال. (ج ٣، ص ٣٨).

٣. ج ٣، ص ١٥٥.

٤. ج ١٠، ص ١٤.

٥. إنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو الطرد مع الاهانة. (ج ٣، ص ٥١).

٦. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل الريح. (ج ٣، ص ٥٤).

غير مفهوم الضرر، فالضرر في مقابل النفع، «لَا يَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا»  
(المائدة، الآية ٧٦).<sup>١</sup>

### الفرق بين الخسر والنقص

أَنَّ الْخُسْرَ نَقْصٌ كُلِّيٌّ فِي مَقَابِلِ الرِّبْحِ، بِخِلَافِ الْوَضْعِ. ثُمَّ إِنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ  
النَّقْصِ يَكُونُ فِي الْمَالِ وَالْأُمُورِ الْمَادِّيَّةِ، وَكَدَى يَكُونُ فِي الْأُمُورِ النَّفْسِيَّةِ وَ  
الْمَعْنَوِيَّةِ، فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَدْ يَصْدُقُ عَلَيْهِ مَفْهُومُ الْغَبْنِ وَالنَّقْصِ وَ أَمَّا الثَّانِي فَقَدْ  
يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَفْهُومُ الضَّلَالِ وَالْهَلَاكِ. فَالنَّقْصُ مَفْهُومٌ كُلِّيٌّ وَأَعَمٌّ مِنْ أَنْ يَكُونَ  
فِي مَقَابِلِ رِبْحٍ أَوْ فِي ذَاتِ الشَّيْءِ، وَهُوَ فِي مَقَابِلِ الزِّيَادَةِ «نَأَى الْأَرْضُ نَقْصُهَا  
مِنْ أَطْرَافِهَا» (الرعد، الآية ٤١).<sup>٢</sup>

### الفرق بين الخسف والسيخ والغور

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ (خَسَفَ) هُوَ الدَّخُولُ وَالْغُورُ بِحَيْثُ  
يُمَحَى أَثَرُ الْغَائِثِ وَالْكَسُوفُ أَوْضَعُ مِنْهَا وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْغُورِ وَالسِّيْخِ:  
أَنَّ الْغُورَ هُوَ النُّفُودُ وَالسَّرِيَانُ إِلَى الْبَاطِنِ بِدَقَّةٍ وَلُطْفٍ، وَبِهَذَا يُطْلَقُ عَلَى  
التَّدْقِيقِ. وَالسِّيْخُ هُوَ الْوُرُودُ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى، فَيُقَالُ سَاخَتْ الْقَوَائِمُ وَ  
الْأَقْدَامُ فِي الْأَرْضِ.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الخسوف والكسوف

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ (كَسَفَ) هُوَ تَحَوُّلٌ فِي ظَاهِرِ الشَّيْءِ مَعَ

١. ج ٣، ص ٥٤.

٢. نفس المصدر.

٣. ج ٣، ص ٥٧-٥٨.

انقطاع. و من مصاديقه: ذهاب ضوء عن شمس أو قمر أو وجه، كأنّها منقطعة عن نظام الكلّ متحوّلة إلى صور مخصوصة. وهكذا في اسوداد الوجه، و في عبوسه، و في سوء حالة للشخص، و في تغيّر في صورة و الكسفة لبناء النوع: القطعة المتحوّلة عن الكلّ، و الجمع كسَفٌ. و يعتبر في الأصل: التحوّل عن الصورة الأصلية الطبيعية و عن النظام الكلّي، فيكون تحوّلاً إلى صورة غير مطلوبة قهراً، كالاسوداد، و ذهاب الضوء، و العبوس، و سوء الحال. و أما الخسوف: فهو غور بحيث ينمحي أثر الشيء و صورته بالكلية، و على هذا يطلق الخسوف في تحوّل ضوء القمر فإنّ ضوءه من الشمس و ليس من ذاته، و في الخسوف ينمحي ضوءه بالكلية و تتحوّل صورته، و هذا بخلاف كسوف الشمس، فإنّ ضوءها ثابت لها على أىّ حال، و إنّما تحوّل ظاهراً بوجود حائل بيننا و بينها فلانشاهد ضوءها.<sup>١</sup>

### الفرق بين خشع و خشى

لا يخفى أنّ هذه المادّة (خشى)<sup>٢</sup> قريبة من مادّة خشع،<sup>٣</sup> لفظاً و معنى.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الخشع و الخضع و الوضعية

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خضع) هو التواضع مقارناً حالة

١. ج ١٠، ص ٥٧-٥٨.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو المراقبة و الوقاية مع الخوف، بأن يراقب أعماله و يتقّى نفسه مع الخوف و الملاحظة. (ج ٣، ص ٦٤).

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو حالة تحصل من اللينة و الوضعية و القبول و الأخذ. و هذه الحالة تحقّقها في المرتبة الأولى في القلب، ثمّ تتجلّى ثانياً في البصر و السمع، فإنّهما وسيلتا القبول و التلقّي. (ج ٣، ص ٦٢).

٤. ج ٣، ص ٦٥.

التسليم، وهذا مرتبة فوق التواضع. وعلى هذا يفرّ اللفظ بالذلّ والاستكانة، وقد يفسّر بالرضا بالذلّ، وبخضوع الأعناق، وبلين الكلام في المرأة أو الرجل بالنية إلى الآخر، وبمغيب النجم، وغيرها، والأصل ما قلناه. فظهر الفرق بينها وبين الخشوع<sup>١</sup> والوضيعة<sup>٢</sup>.

### الفرق بين الخشوع والخضوع والركوع

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ركع) هو الخضوع المتوسط اما معنويّاً فقط، أو مع الظاهر، أو في الظاهر فقط. واما الخضوع الكامل: فهو السجدة، ولا يجوز لغير الله المتعال. واما الفرق بين هذه المادّة والخضوع والخشوع: فقد سبق أنّ الخضوع هو التواضع مع التسليم. والخشوع هو اللينة والضعّة مع الأخذ والقبول.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الخشونة والشد والقوة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (شد) هو ما يقابل الرخاوة، كما أنّ القوة ما يقابل الضعف، والخشونة ما يقابل اللين. وليست المادّة بمعنى القوّة ولا الثقل ولا الصلب ولا الحدة، فإنّ كلّاً منها يوصف بها، كما في: «عَلَّمَهُ شَدِيدُ

١. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خشع) هو حالة تحصل من اللينة والوضيعة والقبول والأخذ. وهذه الحالة تحقّقها في المرتبة الاولى في القلب، ثمّ تتجلى ثانياً في البصر والسمع، فأنهما وسيلتا القبول والتلقّي. وهذا معنى خشوع البصر وخشوع الصوت، أي جعل البصر والسمع في مقام الانقياد والتسليم والخفض والقبول والتلقّي والطاعة، وهذا في مقابل حدة البصر ورفع الصوت الكاشفين عن الاستكبار والخلاف، «وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ» (الملك، الآية ٢٣). (ج ٣، ص ٦٢).

٢. ج ٣، ص ٧٧.

٣. ج ٤، ص ٢١٨.

الْقُوَى» (النجم، الآية ٥)، «وَكَايِّنَ مِّنْ قَرْيَةٍ هِيَ أَشَدُّ قُوَّةً...» (محمد، الآية ١٣)، «وَكَاُنُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً» (فاطر، الآية ٤٤).<sup>١</sup>

### الفرق بين الخشية و الخوف و الشفق

ليست المادّة (شفق) مستعملة بمعنى الخوف: فأولاً إنّ الخوف في مورد توقع ضرر، و لا يستعمل بعد تحقّق الضرر، كما في: «مُشْفِقِينَ مِّمَّا فِيهِ...» (الكهف، الآية ٤٩)، «مُشْفِقِينَ مِّمَّا كَسَبُوا وَهُوَ وَاقِعٌ بِهِمْ» (الشورى، الآية ٢٢). و ثانياً إنّ الخشية هو المراقبة مع الخوف، فيكون أقوى من الخوف، فلا يصحّ استعمال الإشفاق حينئذ مع الخشية، كما في: «وَهُمْ مِّنْ خَشْيَتِهِ مُشْفِقُونَ» (الأنبياء، الآية ٢٨)، «إِنَّ الَّذِينَ هُمْ مِّنْ خَشْيَةِ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ» (مؤمنون، الآية ٥٧)، «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ» (الأحزاب، الآية ٧٢).<sup>٢</sup>

### الفرق بين الخصم و الخضد و الخضع و الخضل

أنّ هذه المادّة (خضد)<sup>٣</sup> قريبة لفظاً و مفهوماً من مادّة الخصم بمعنى القطع، و الخضر بمعنى النضارة، و الخضع بمعنى التواضع، و الخضل بمعنى الابتلال و الندى.<sup>٤</sup>

١. ج ٦، ص ٢٧-٢٨.

٢. ج ٦، ص ٨٧.

٣. الظاهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو رفع التصلبّ و الخشونة على سبيل الانعطاف و التنتي و الانحناء، و هذا المعنى يصدق على تنثني العود، و استرخاء الشجر و رفع خشونة الشوك و تصليبه، و ما تكسر و تراكم من العيدان، و كسر العود إذا لم تنبه. (ج ٣، ص ٧٣).

٤. ج ٣، ص ٧٣.

### الفرق بين الخصومة و اللد و المنع و الناحية

أن الأصل الواحد في المادّة (لد) هو المنع مع الدفع، و من مصاديقه: الخصومة إذا أوجبت منعاً و دفعاً عن المرافقة و الملاطفة. و جانب شيء إذا كان بصفة المنع و الدفع عن جريان أمر. و الرجل الجدل المانع الدافع عن الحق المتأبّي عن قبوله. و أمّا مفاهيم مطلق الخصومة و الناحية و المنع: فمن لوازم الأصل.<sup>١</sup>

### الفرق بين الخضع و الخفض

أن الأصل الواحد في هذه المادّة (خفض) هو التواضع مقارناً بالعطوفة و الرحمة، كما أن الخضوع كان تواضعاً مع التسليم.<sup>٢</sup> الانحطاط و الاهانة و اللينة و الانقياد: فمن آثار ذلك الأصل (خفض).<sup>٣</sup>

### الفرق بين الخضوع و القنوت

أن الأصل الواحد في المادّة (قنت) هو خضوع مع طاعة، و قلنا في الخضوع هو مواضع مع تسليم. و في الطاعة هو العمل بالوظيفة مع رغبة و خضوع. ففي القنوت خضوع أشدّ منهما.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الخطا و السهو و العصيان

أن الأصل الواحد في هذه المادّة (سهو) هو الغفلة عن عمل يقصده و

١. ج. ١٠، ص ١٨١.

٢. ج. ٣، ص ٩٢.

٣. ج. ٣، ص ٩٣.

٤. ج. ٩، ص ٣٢٣-٣٢٤.

يريد أن يعمل به، كلاً أو جزءاً، ظاهرياً أو معنوي. فإذا كان السهو بسبب اختيار مقدمات توجبه: فهو مأخوذ به، وكذلك إذا كان عن قصد و عمد، و هذا لا يطلق عليه السهو. فالسهو لازم أن يتعلّق بعمل من نفسه، و إذا تعلّق بعمل من الغير فهو غفلة و إذا كان أخطأ في تشخيص المصداق و لم يصبه: فهو خطأ، سواء كان في حكم أو في موضوع أو عمل. و إذا كان الخطأ بتعمّد و قصد: فهو عصيان و إثم.<sup>١</sup>

### الفرق بين الخطّ و الرسم و الرقم و الكتابة و النقش

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رقم) هو إيجاد علائم و آثار في أيّ موضوع كان، فيقال: رقمت الكتاب أي كتبتّه. و رقمت الثوب: و شية و رقمت الشيء: أعلمته بعلامة تميّزه. و رقمت الكلمات: أعجمته بالنقط و الحركات و الرقيم ما يرقم من الخرز و البرد و الكتاب و غيره. و الفرق بين هذه المادّة و موادّ الكتابة و الخطّ و النقش و الرسم: أنّ النظر في الخطّ إلى نفس الخطوط، أي الأثر الممتدّ مستقيماً أو غير مستقيم مكتوباً أو طبعياً. و النظر في الكتابة إلى ثبت ألفاظ و كلمات لتفهم المعاني. و النظر في الرسم إلى جهة إبقاء الأثر. و في النقش إلى التزيين و التلوين.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الخطّ و الكتابة

أنّ الكتابة بلحاظ الجمع و الضبط للمعاني و الحروف و الكلمات و الجملات، بخلاف الخطّ فان النظر فيه إلى نفس الخطوط.<sup>٣</sup>

١. ج ٥، ص ٢٤٩.

٢. ج ٤، ص ١٩٩-٢٠٠.

٣. ج ٣، ص ٨٥.

## الفرق بين الخطو و المشي

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خطو) هو المشي قدماً قدماً، لا المشي<sup>١</sup> المطلق.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الخَفَّت و الخفض و الخفي

إِنَّ الخَفَّت<sup>٣</sup> و الخفي<sup>٤</sup> و الخفض<sup>٥</sup> متقاربة لفظاً و معنى.

## الفرق بين الخلاء و الفراغ

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فرغ) هو التخلّى عن اشتغال، و الخلاء أعمّ من أن يكون خالياً في نفسه أو خالياً بعد الشغل. و أمّا مفهوم السعة، و الصبّ، و الخفّة، و البطلان، و القصد: فمن آثار الخلاء و لوازمه. فإنَّ الخلاء يلازم سعة في المحلّ و خفّة و بطلاً، كما أنَّ إفراغ شيء مشغول يلازم تخليته و الصبّ عنه. و القصد لشيء و التمايل إليه يلازم التخلّى عن غيره و يتوقّف عليه. «وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا» (القصص، الآية ١٠). «فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ» (الشرح، الآية ٧). «سَتَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ» (الرحمن، الآية ٣١).<sup>٦</sup>

١. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو مطلق ذهاب بالقدم أو بما يقوم مقامه. (ج ١١، ص ١١٧).

٢. ج ٣، ص ٨٩.

٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو خفض الصوت إلى حدّ يقرب من السكون و الاسرار، و هذا المعنى في مقابل الجهر، فإنَّ الجهر، هو رفع الصوت و الاظهار بحيث يسمع كلّ أحد يقرب منه علناً. (ج ٣، ص ٩٠).

٤. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل الإبداء. (ج ٣، ص ٩٥).

٥. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو التواضع مقارناً بالعطوفة و الرحمة، كما أنَّ الخضوع كان تواضعاً مع التسليم. (ج ٣، ص ٩٠).

٦. ج ٩، ص ٦٨.



### الفرق بين الخلا والفراغ والمضي

أنَّ المضيَّ أعمّ من أن يكون للشيء الماضي جريان أو انتهاء إلى غاية أم لا. والفراغ أنما يتحصّل بعد تماميّة الخلوّ وبعد انتهاء الجريان في أمر.<sup>١</sup> أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (الخلو) هو الفراغ عمّا كان عليه وإتمام ماله من الاشتغال والوظيفة حتّى ينتهى ولم يبق منه أثر باق. وهذه الخصوصيّة لأبّد أن يلاحظ في جميع موارد استعمالها وهذه الخصوصيّة لأبّد أن يلاحظ في جميع موارد استعمالها. وأما مفاهيم مطلق البراءة والخلوّة والانفراد والتعريّ والمضيّ وترك ونظائرهما: فليست من الحقيقة، بل معاني مجازيّة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الخلط والدخل والسوط والمزج والورود والولوج

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سوط) هو نوع من الخلط، فإنّ الخلط: هو تداخل أجزاء يتميز كلّ منها عن الآخر أو لا يتميز. والمزج: تداخل أجزاء بحيث لا يتميز كلّ منها عن الآخر، كما في المائعات. والدخل: يقابله الخروج، وهو مطلق دخول مادّيّاً أو معنويّاً. والورود: أوّل مرتبة من الدخول، وهو يقابل الصدور، أي الدنو منه. والولوج: بعد الورد وقبل تحقّق الدخول الكامل، أي اللصوق به. فيلاحظ في الورد والولوج والدخول: جهة الدخول إلى شيء وفيه، وفي الخلط والمزج والسوط: جهة اختلاط، ولا نظر فيها إلى التداخل. ويلاحظ في السوط: اختلاط مع تمايز، أو تقارن واختلاط.<sup>٣</sup>

١. ج. ٣، ص ١٢٦.

٢. ج. ٣، ص ١٢٣-١٢٤.

٣. ج. ٥، ص ٢٦١.

## الفرق بين الخلط و الرجز و الرجس و القذر و النتن و النجس و الوسخ

أنَّ الرجز كما قلنا هو المضيقَة بعد تَقليب. و القذر في مقابل النظيف. و الوسخ ما يعلو الثوب و غيره من قِلّة التعهّد. و النجس في مقابل الطاهر. و الخلط ما فيه اختلاط بغير جنسه. و النتن ما خبث ريحه. فظهر أنَّ الرجس هو ما لا يناسب تعلّقه و لا يليق أن يرتبط بشيء منظور مع كونه مكروهاً شديداً في نفسه، سواء كان مادّياً أو معنوياً. و هذا المفهوم أعمّ من المعاني المذكورة. أنَّ الرجس أعمّ من الحرام و المنهيّ، و يشمل جميع أنواع ما يستكره.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الخلط و المزج

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (مزج) هو خلط و تداخل أجزاء لا يتمايز كلّ منها عن الآخر كما في المائعات، و الخلط أعمّ.<sup>٣</sup>

## الفرق بين الخلع و السلب و القلع و النزع

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سلب) هو أخذ شيء من تحت حيطته و سلطته و نفوذه، أي أخذ ما هو في حيطَة شخص أو شيء آخر. الخلع: أنَّ الخلع نزع شيء كان مشتملاً و تنحيته. و القلع: هو النزع من أصل الشيء

١. ج ٤، ص ٥٧.

٢. ج ٤، ص ٥٩.

٣. ج ١١، ص ٩٢.

بالجذب. و النزع: جذب شيء و اقتلعه من مكان أو من داخل شيء آخر.<sup>١</sup>

### الفرق بين الخلع و القلع و النزع

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (خلع) هو نزع شيء كان مشتملاً و إزالته و تخليته. و الفرق بينها و بين القلع و النزع: أنَّ القلع هو النزع من أصل الشيء و يلاحظ في مفهومه الجذب. و النزع هو جذب شيء و اقتلعه من مكان أو من داخل شيء آخر. فيعتبر في الخلع التنحية و الاشتimal. و في القلع الجذب و النزع من الأصل و في النزع الجذب و كونه من داخل شيء. «إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَأَخْلَعُ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ» (طه، الآية ١٢) فظهر لطف التعبير بهذه المادّة دون النزع و القلع و ما يقاربها. و لما كانت الجملة الكريمة في مقام القرب و السير إلى الله المتعال، و السير الظاهري أنما يتحصّل بالأقدام و بوسيلة الأرجل: فيناسب خلع النعل من الرجل ليكون السالك منخلعاً عن العلائق في سلوكه و متجرّداً عما يتوجّه إليه في السير للتحفّظ، و لتحقيق الخضوع و التذلل و الصفا و الخلوص.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الخلف و العقب

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عقب) هو وقوع شيء في ظهر شيء و خلفه متّصلاً به، مادياً كان أو معنوياً، و يفترق عن الخلف: بأنّ الخلف أعمّ من كونه متّصلاً أو منفصلاً.<sup>٣</sup>

١. ج ٥، ص ١٦٨-١٦٩.

٢. ج ٣، ص ١٠٦.

٣. ج ٨، ص ١٨٥.

### الفرق بين الخلف و القدام و الورى

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (ورى) هو ستر شيء إلى أن يحصل الإخفاء و سبق الفرق بينها و بين مترادفاتهما في الرين. و أمّا الخلف و القدام: فبلحاظ مفهوم المواراة في كلّ واحد منهما سواء كان في جهة خلف أو قدام، فليست المادّة بمعناها، بل بمعنى المتواري المستور في نفسه أو عند شخص. و هكذا مفهوم ولد الولد. مضافاً إلى أنَّ كلمة الوراء لا يبعد اشتقاقها من الورد، و هو بمعنى الدفع و الامتلاء، فكأنَّ ما في خلفه و قدامه مدفوع عن نفسه و خارج عنه و غير مرتبط به. و قد اشتبهت مفاهيم المادّتين في كتب اللغة و تخالطت.<sup>١</sup> الوراء أعمّ من القدام و الخلف.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الخلق و الفطر

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فطر) هو إحداث تحوّل يوجب نقض الحالة الأولى، كالتحوّلات العارضة المحدثّة بعد الخلق الأوّل، و هذا المعنى يصدق على التقدير و الخلق و الإحداث و الإبداع في المرتبة الثانية و على الصدع و الشقّ و الاختلال بالنسبة إلى الحالة السابقة و على الفتح و الإبراز و الحلب و العجن و الإفطار بمناسبة إحداث حالة. فالقيدان لازم أن يلاحظا في الأصل.<sup>٣</sup> و الخلق: هو إيجاد أمر على كيفة مخصوصة، فيشمل الفطر أيضاً، فقله تعالى «لَا تَبْدِيلَ لَخَلْقِ اللَّهِ» كالكبرى الكلية.<sup>٤</sup>

١. ج ١٣، ص ٩٠.

٢. ج ١٣، ص ٢٠٣.

٣. ج ٩، ص ١١٢.

٤. ج ٩، ص ١١٣.

### الفرق بين الخلل و الفرجة و الوسط

إنَّ النظر في الوسط إلى جهة التوسُّط إلى الوقوع في وسط، و هو يعمُّ الفرجة و غيرها. و الفرجة عبارة عن التوسُّع و الانفتاح بين شيئين، و النظر فيها إلى جهة التوسُّع. و أمَّا الخلل فقلنا أنَّه عبارة عن الفرج الواقعة في شيء من دون نظر إلى توسُّط أو توسُّع، و أنَّ الدقَّة و اللطف فيه أزيد.<sup>١</sup>

### الفرق بين الخلوص و النصح

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة (نصح) هو الخلوص من الغشِّ، فهو يقابل الغشِّ. سواء كان في موضوع أو قول أو عمل أو في أمر معنويّ. و أمَّا الخلوص: فيلاحظ فيه التصفية عن الشوب، فهو إنَّما يتحصَّل بعد التنقية و التصفية.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الخنق و الغصّ

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة (غصص) هو انعصار و تضيق يحدث في الحلق في مجرى الطعام، كما أنَّ الخنق انعصار يحصل في مجرى التنفّس، و هو أعمّ من أن يكون بشراب أو طعام أو بشيء آخر.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الخوض و الغيب و الغور و الغوص و الغوض و الغوط و الغمس

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة (خوض) هو الانغماس في شيء فيه فساد، و يعبر عنه بالفارسيّة بكلمة (فرورفتن) و الشرّ و الفساد من لوازم مفهوم

١. ج ٣، ص ١٢١.

٢. ج ١٢، ص ١٣٧.

٣. ج ٧، ص ٢٣٠.

الخوض، وهذا المعنى مرتبة شديدة بعد الورد والدخول، والغمس مخصوص بالماء وهذه المادة قريبة لفظاً ومعنى من مواد الغور والغوص والغيب والغوص والغوط<sup>١</sup> والغمس، وفي الغور يلاحظ نفس الانغماس من دون نسبة إلى مؤثر وموجب كالغيبة، وهذا بخلاف الخوض والغوص والغيبة في مقابل الحضور. والغوص أعم من أن يكون الورد في خير أو فساد.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الخوف والرعب والرهب والفرع والوحشة

أن الأصل الواحد في هذه المادة (رعب) هو استيلاء الخوف على القلب. وقد سبق في مادة الخوف: أن الخوف توقع ضرر مشكوك أو مظنون، وهو يقابل الأمن. والرهب هو استمرار ذلك الخوف. والفرع هو حصوله مفاجأة بحيث يوجب الاضطراب. والوحشة ما يقابل الانس. فالرُّعبُ: هو حالة استيلاء خوف على القلب يسلب الأمن بالكلية.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الخيبة والقنوط واليأس

أن القنوط أشدّ مبالغة من اليأس، وأما الخيبة فلا تكون إلا بعد الأمل، لأنها امتناع نيل ما أمل. وأما اليأس: فقد يكون قبل الأمل وقد يكون بعده. والرجاء واليأس تقيضان يتعاقبان كتعاقب الخيبة والظفر. «وَحَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيْدٍ...» (إبراهيم، الآية ١٥)، «وَقَدْ حَابَ مِنِّي افْتَرَى...» (طه، الآية ٦١)، «وَقَدْ حَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا...» (طه، الآية ١١١)، «قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَكَاهَا وَقَدْ حَابَ مَنْ دَسَّاهَا» (الشمس، الآيات ٩-١٠)، أي وقد منع وحرم ولم يظفر بما يطلب ويأمل ولم يحصل له

١. أن الأصل الواحد في المادة: هو انخفاض مع حالة سكون. (ج ٨، ص ٢٧٣).

٢. ج ٣، ص ١٤٢-١٤٣.

٣. ج ٤، ص ١٥٧.

ما يتوقَّع حصوله إذا كان جَبَّاراً ومفترياً وظالماً. وهذه الأمور الثلاث توجب خيبة ومحروميَّة خاصَّة في مواردها. وأمَّا المحروميَّة العامَّة والخيبة الكلِّيَّة: فهي تتحقَّق في مورد تدسييس النفس، فإنَّه مبدأ قاطبة الشرور ومنشأ جميع أنواع المحرومية في الجهات المختلفة. فكلَّ انسان لا يخلو من احدى الحالتين: إمَّا مزكَّى وإمَّا مدسَّس، فالمزكَّى هو المفلح، والمدسَّس هو الخائب، ولا ثالث لهما. وظهر أنَّ الفلاح والفتح والظفر: أمَّا هي في مقابلة الخيبة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الخيل والظن والوهم

الظنَّ والوهم وما تشبَّه واشتبَه لك من الصور: من مصاديق هذا الأصل ذهنًا، وهذا المفهوم (الخيال)<sup>٢</sup> أعمَّ من الظنَّ<sup>٣</sup> والوهم.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الدالَّ والدور والدول

إنَّ الدولَّ<sup>٥</sup> والدور<sup>٦</sup> وهكذا الدالَّ بمعنى سرعة المشي المخصوص و

---

١. ج ٣، ص ١٥٦-١٥٧.

٢. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة: هو حالة مخصوصة منعقدة مهَيَّأة مرتَّبة خارجاً أو ذهنًا. وهذا المفهوم قريب من مفهوم الخول السابق الدالَّ على المراقبة ورعاية شيء مع إعطاء، فإنَّه تهَيُّؤ و حالة مخصوصة منعقدة في نفسه وبالنسبة إلى الغير، ولعلَّ الامتياز بينهما من جهة حرفى الواو والياء، فإنَّ في الياء انكساراً وانخفاضاً. ج ٣، ص ١٦٤.

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو اعتقاد ضعيف غير جازم ليس فيه يقين مستند إلى دليل قاطع، والغلب فيه مخالفته للواقع وبهذا اللحاظ يكون أتباعه مذموماً، وإن صادف موافقة للواقع. (ج ٧، ص ١٨٠).

٤. ج ٣، ص ١٦٤.

٥. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة: هو الانتقال مع حصول تحوُّل في الحالة والكيفيَّة. (ج ٣، ص ٢٨١).

٦. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة (دور) هو الاحاطة. (ج ٣، ص ٢٧٩).

الختل: قريبة لفظاً ومعناً.<sup>١</sup>

**الفرق بين الدبر و الدحر و الدحق و الدحض و الدخر و الدسر**  
يقرب منها (الدحر)<sup>٢</sup> لفظاً ومعناً في الجملة: الدسر بمعنى المنع، و الدخر بمعنى الذلّ و الصغار، و الدبر مقابل الإقبال، و الدحق بمعنى الطرد، و كذلك الدحض.<sup>٣</sup>

**الفرق بين الدحض و الزلق**  
أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (الدحض) هو الزلق الشديد المنتهى إلى الزوال و البطلان، و أمّا الزلق فهو مطلق.<sup>٤</sup>

**الفرق بين الدحى و الطحو**  
أنّ الأصل الواحد في المادّة (طحو) هو بسط في الأرض أو على الأرض. لا مطلق الانبساط، فلا يقال الله يَطْحِي الرزق بين العباد، أو طَحَى الرحمة. و الدحى: أنّ الأصل فيه هو التمهيد و تسوية المكان، و هذا نوع من البسط، فإنّه بسط في التمهيد و التسوية. و لعلّ الفارق هو حرف الطاء الدالّ على الإطباق و الاستعلاء. فبين المادتين اشتقاق أكبر، و الطَّحْيُ بمناسبة حرف الإطباق يدلّ على بسط و إطباق ليس في الدحى.<sup>٥</sup>

١. ج. ٣، ص ٢٨٢.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الابعاد على سبيل الاهانة و الازلال و الدفع، أي الابعاد على تلك الحالة و بهذه الخصوصية. (ج. ٣، ص ١٧٨).

٣. ج. ٣، ص ١٧٨.

٤. ج. ٣، ص ١٧٩.

٥. ج. ٧، ص ٦٣-٦٤.



## الفرق بين الدخول والورود

دخل: أَنَّ الدخول ضدَّ الخروج، و يلاحظ فيهما الورد إلى محيط يحويه و يحيط به و الخروج هو البروز عنه. و الورد مقدّم على الدخول.<sup>١</sup>

## الفرق بين الدخول والورد و الولوج

أَنَّ الورد هو ضدَّ الصدور، أي الصيرورة و الدنو منه و إليه، و هذا مقدّم على الدخول،<sup>٢</sup> «وَلَمَّا وَرَدَ مَاءٌ مَدِينًا» (القصص، الآية ٢٣). و الولوج: هو الدخول ملاصقاً به و في جوفه، «حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ» (الأعراف، الآية ٤٠).<sup>٣</sup> أَنَّ الأصل الواحد في المادّة (ورد) هو آخر مرتبة من الإشراف في قبال الصدور، و هذا قبل الدخول. أَنَّ الدخول: هو الوقوع في محيط شيء في مقابل الخروج. و الورد: هو أوّل مرتبة من الدخول قبله، و يقابله الصدور، أي الدنو من الشيء. كما أَنَّ الولوج: مرتبة قبل الدخول و بعد الورد، أي اللصوق بالشيء.<sup>٤</sup> أَنَّ الأصل الواحد في المادّة (ولج) هو الورد في محيط شيء متصلاً به. و أَنَّ الورد نزول إلى محيط شيء و يقابله الصدور. و الدخول ورود إلى محيط يحويه و يحيطه و يقابله الخروج. و ألؤلؤج هو الورد ملاصقاً بالشيء و هذا المعنى فيما بين الورد و الدخول،

١. ج ٦، ص ٢٠٦.

٢. أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل الخروج و هو عبارة عن الورد إلى محيط يحويه و يحيطه، كما أَنَّ الخروج هو البروز عن ذلك المحيط. (ج ٣، ص ١٨٤).

٣. ج ٣، ص ١٨٤.

٤. ج ١٣، ص ٨٣.

و هو مرتبة بعد الورد بتحقيق اللصوق. « وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ » (الأعراف، الآية ٤٠). « يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا » (سبأ، الآية ٢).<sup>١</sup>

**الفرق بين الدرع و الدفع و الرد و الرمي و الطرح و الطرد و المنع**  
أنَّ الأصل الواحد في المادّة (طرد) هو الدفع إلى بعد في مورد المدافعة، و القيدان يميّزانه عن أخواتها من الطرح و الرمي و الردّ و الدفع و المنع و الدرع و غيرها.<sup>٢</sup>

**الفرق بين الدرع و الدفع و الرد و الزحزح**  
أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زحزح) هو الردّ مع التباعد تدريجاً، و بهذا القيد يظهر الفرق بينها و بين موادّ الردّ و الدرع و الدفع و غيرها. فإنَّ الردّ هو مطلق المنع على العقب. و الدرع هو الدفع مع شدّة. و الدفع يلاحظ فيه مطلق المنع على عقب أم لا.<sup>٣</sup>

**الفرق بين الدرع و الدفع و الرد و الصرف**  
أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صرف) هو ردّ شيء من جهة إلى جهة أخرى أو تحويله إلى حالة أخرى. و قد سبق في الدرع و الدفع و الردّ: الفرق بينها و بين ما يرادفها.<sup>٤</sup>

١. ج ١٣، ص ١٩٧.

٢. ج ٧، ص ٦٦.

٣. ج ٤، ص ٣١٦.

٤. ج ٦، ص ٢٣٢.

### الفرق بين الدرع و الدفع و الزبن

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زبن) هو الدفع الضعيف و التنحية عند المراجعة و الحاجة إليه. و الدرع: أنَّ الدرع هو الدفع مع شدّة بحيث يشعر بحصول الخلاف و الخصومة. و الدفع يلاحظ فيه مطلق جهة المنع سواء كان ردّاً على العقب أم لا.<sup>١</sup>

### الفرق بين الدرع و الردف

لا يخفى التناسب بين المادّة (ردف)<sup>٢</sup> لفظاً و معنى و بين مادّة الدرع.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الدرجة و المرتبة و المقام و المنزلة

أنَّ كلّاً منها باعتبار جهة مأخوذة في مادّته، فالمقام بلحاظ الإقامة فيها. و المنزلة باعتبار النزول فيها. و المرتبة بلحاظ الترتّب في المراتب. و الدرجة باعتبار الصعود التدريجي فلازم أن يلاحظ كلّ من هذه الحثّيات في هذه الموادّ.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الدرس و المعرفة و العلم

إنَّ الدّرسَ أعمّ من العلم و المعرفة، فإنَّ الملحوظ فيه جهة تكرير النظر و ادامة العمل، و أمّا حصول العلم و المعرفة فغير مأخوذ في مفهومه. و هذا

١. ج ٤، ص ٣٠٩.

٢. هو وقوع شيء عقيب آخر بحيث أن يكونا في سلك واحد، كما في الردفان. (ج ٤، ص ١٠٧).

٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الدفع مع شدّة بحيث يشعر بحصول الخلاف و الخصومة. (ج ٣،

ص ١٨٩).

٤. ج ٤، ص ١٠٨.

٥. ج ٣، ص ١٩٢.

لطف التعبير بالمادة دون العلم و المعرفة، فإنّ النظر في الآيات إلى هذه الجهة الظاهرية من دون حصول علم و يقين.<sup>١</sup>

### الفرق بين الدرى و المعرفة و العلم

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة (درى) هو المعرفة من دون مقدّمات معمولة، بمعنى أنّه يستعمل في موارد لا يتحقّق بالتحصيل و لا يوجد بتهيّة المقدّمات و لا بدّ أن يحصل بطريق غير عاديّ. و هذا هو الفارق بينها و بين مادة العلم<sup>٢</sup> و المعرفة<sup>٣</sup> و غيرهما.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الدعو و النداء

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة (دعو) هو طلب شيء لأن يتوجّه إليه أو يرغب إليه أو يسير إليه، ففي كلّ مورد بحسبه، و هذا المعنى قريب من الندب و يعبر عنه بالتركيبية بكلمة (چاغرماق) و بالفارسية بكلمة (دعوت كردن و خواندن). و مفهوم النداء فيه جهة المخاطبة فقط، و هو مطلق الصياح به، و هو مقدّم على الدعاء، كما أنّ القصد و الارادة قبل النداء. و أمّا مفاهيم، الاستغاثة: الاستحضار، الابتهاال، الرغبة، و أمثالها، فمن لوازم الأصل، كلّ منها في مورد من موارد.<sup>٥</sup>

١. ٣، ص ٢٠٠.

٢. أنّ الأصل الواحد في المادة: هو الحضور و الإحاطة على شيء، و الإحاطة يختلف باختلاف القوى و الحدود، ففي كلّ بحسبه. (ج ٨، ص ٢٠٦).

٣. أنّ الأصل الواحد في المادة: هو اطلاع على شيء و علم بخصوصياته و آثاره، و هو أخصّ من العلم. (ج ٨، ص ٩٧-٩٨).

٤. ج ٣، ص ٢٠٨.

٥. ج ٣، ص ٢١٧-٢١٨.

### الفرق بين الدفع والذب والرد والمنع

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ذب) هو الدفع بعنوان الحمى أي الدفع في مورد الحماية وبهذا القيد، وهذا هو الفارق بينها وبين مواد: الدفع<sup>١</sup> والمنع<sup>٢</sup> والرد<sup>٣</sup> وأمثالها<sup>٤</sup>.

### الفرق بين الدفع والردء والردّ والرّكس والمنع

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ركس) هو ردّ طرف من شيء إلى طرف آخر، كردّ الأوّل على الآخر، أو ردّ الآخر على الرّأس، وقلب الحالة الموجودة إلى حالة سابقة، و ترميم البناء المندرس و تعميره، و إعادة عمل سابق في موضوع وهكذا. وهذا هو الفارق بينها وبين موادّ الردّ<sup>٥</sup> والردء<sup>٦</sup> والدفع والمنع وغيرها<sup>٧</sup>. فإنّ الردّ مطلق المنع إلى جهة العقب. و يلاحظ في الدرء مفهوم الشدّة بحيث يشعر بالخصومة. و في المنع يلاحظ إيجاد ما يتعدّر به الفاعل عن إتيان الفعل. و أمّا الركس فهو ردّ طرف إلى طرف آخر<sup>٨</sup>.

١. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو المنع بقاء أو استدامة فإنّ المنع هو ناظر إلى جهة أصل الوجود وتحقّق شيء، في مقابل المقتضى والسبب، والدفع ناظر إلى جهة ادامة الشيء وبقائه. (ج ٣، ص ٢٢٦).

٢. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو إيجاد ما يتعدّر به الفاعل القادر في عمله، أو إيجاد ما به يتوقّف جريان عمل. (ج ١١، ص ١٨٠).

٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو مطلق المنع على عقبه. (ج ٤، ص ١٠٥).

٤. ج ٣، ص ٢٩٦.

٥. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رد) هو مطلق المنع على عقبه. (ج ٤، ص ١٠٥).

٦. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (الردء) هو صيرورة شيء ظهيراً لشيء آخر حتّى يجبر استرخاءه و سقوطه ويكون عماداً له. (ج ٤، ص ١٠٤).

٧. ج ٤، ص ٢١٤.

٨. ج ٤، ص ٢١٥.

### الفرق بين الدفع والمنع

إنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دفع) هو المنع بقاء أو استدامة فإنَّ المنع هو ناظر إلى جهة أصل الوجود و تحقّق شيء، في مقابل المقتضى و السبب، و الدفع ناظر إلى جهة ادامة الشيء و بقاءه.<sup>١</sup>

### الفرق بين الدلك و المرس و المسح

ان الأصل الواحد في هذه المادّة (دلك) هو إمرار شيء على شيء بحيث يصدق المسح و المرس، و هو أقوى و أشدّ من المسح. و يعتبر في مفهوم المرس جهة الضغط أيضاً.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الدلو و الدلى و الدنى و الدور و الدول و الدون

إنّ موادّ دول،<sup>٣</sup> دنى،<sup>٤</sup> دون،<sup>٥</sup> دور،<sup>٦</sup> دلو،<sup>٧</sup> دلى: قريبة اللفظ و المفهوم.<sup>٨</sup>

١. ج ٣، ص ٢٢٦.

٢. ج ٣، ص ٢٣٣.

٣. إنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الانتقال مع حصول تحوّل في الحالة و الكيفيّة. (ج ٣، ص ٢٨١).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو القرب على سبيل التسفّل و الانحطاط مادياً أو معنوياً. (ج ٣، ص ٢٥٣).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الغيريّة مع التسفّل، أي مغايرة شيء مع تسفّله. (ج ٣، ص ٢٨٥).

٦. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاحاطة. (ج ٣، ص ٢٧٩).

٧. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الإرسال مع الانزال و الانحدار، و هذا الانحدار من أعلى إلى أسفل أعمّ من أن يكون في الأمور الحسيّة أو المعنويّة. (ج ٣، ص ٢٣٨-٢٣٩).

٨. ج ٣، ص ٢٣٩.

ليعلم أنّ الدنو: قرب مع نزول. و الدلو: إرسال مع نزول. و يلاحظ في الدور: قيد الإحراق. و في الدول: التحول. و في الدون: القرب المطلق.<sup>١</sup>

### الفرق بين الدلى و الدنى

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دنى) هو القرب على سبيل التسفّل و الانحطاط مادياً أو معنوياً، كما سبق في مادّة دلى.<sup>٢</sup> فهذان القيدان منظوران في موارد استعمال المادّة جميعها، و بهذا يظهر لطف التعبير بها دون نظائرها في مواردّها في القرآن الكريم.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الدنو و الزلف و القرب و اللقاء

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زلف) هو مرتبة عالية مع القرب، و بهذا الاعتبار قد يطلق على المنزلة المتقدّمة بلحاظ علوّها مع القرب، و على الارتفاعات بين عرفات و منى قريبة من منى، و على ساعات متأخرة من الليل قريبة من الصبح، فالقيد لازم أن يكون ملحوظاً في الموارد. و أمّا مفاهيم مطلق القرب و التقدّم و الدنو و المنزلة و طوائف من الليل و غيرها: فخارجة عن الأصل و الحقيقة. و بهذا القيد يظهر الفرق بينها و بين موادّ القرب،<sup>٤</sup> الدنو،<sup>٥</sup>

١. ج ٣، ص ٢٤٠.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الإرسال مع الانزال و الانحدار، و هذا الانحدار من أعلى إلى أسفل أعمّ من أن يكون في الأمور الحسيّة أو المعنويّة. (ج ٣، ص ٢٣٨-٢٣٩).

٣. ج ٣، ص ٢٥٣.

٤. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل البعد، و هو أعمّ من مادّي أو معنوي. (ج ٩، ص ٢٢٦).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو القرب على سبيل التسفّل و الانحطاط مادياً أو معنوياً. (ج ٣، ص ٢٥٣).

### الفرق بين الدوام والسرمد

إنَّ السرمد يدلّ على حركة دائميّة، أي دوام في نوع واحد من الحركة. و  
أمّا الدوام: فهو يدلّ على مطلق الاستمرار.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الدور والورود والورود

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رود) هو الطلب مع الإختيار و  
الانتخاب.<sup>٤</sup> لا يخفى ما بين موادّ الرود، و الورود،<sup>٥</sup> و الدور:<sup>٦</sup> من المناسبة في  
اللفظ و المعنى و الاشتقاق الكبير.<sup>٧</sup>

### الفرق بين الدوران و الطوف

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (طوف) هو حركة حول شيء، مادّيّاً أو  
معنويّاً، و سواء كان أمراً مطلوباً أو غيره. و الفرق بينها و بين الدوران: أنَّ  
الطُوف يلاحظ فيه الحركة حول شيء آخر، و الدوران مطلق الحركة  
الدوريّة.<sup>٨</sup>

١. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو مقابلة مع ارتباط، فلا بدّ من وجود القيد. (ج ١٠، ص ٢٢٨).

٢. ج ٤، ص ٣٤٢.

٣. ج ٥، ص ١١٤.

٤. ج ٤، ص ٢٧٠.

٥. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو آخر مرتبة من الإشراف في قبال الصدور، و هذا قبل الدخول.

(ج ١٣، ص ٨٣).

٦. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاحاطة. (ج ٣، ص ٢٧٩).

٧. ج ٤، ص ٢٧١.

٨. ج ٧، ص ١٤٢.



### الفرق بين الدهق والضغط والغمز

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (دهق) هو التحميل زائداً على الحدّ، و من آثار هذا المعنى الضغط والغمز، و من مصاديقه: الشدّة في الامتلاء، و الافراغ الشديد، و التعذيب الخاصّ فوق الحدّ، و الكسر في أثر التحميل الزائد و الضغط، و كذلك القطع، و شدّة التلاذب في الحجارة، و الكثرة فوق الحدّ في مورد يوجب الضغط، و الخشبة التي بها يحصل الغمز. فظهر الفرق بينها و بين الضغط و الغمز<sup>١، ٢</sup>.

### الفرق بين الدهن و اللطافة و اللينة

التعبير بهذه المادّة في مواردّها (دهن) فإنّ مصداقها الأجلّى هو الدهن، و قد أشربت باقي المعاني المذكورة بمفهومه، ففيها من اللطافة و السريان و النفوذ و التليين ما ليس في غيرها. و إن شئت فقل: إنّ هذه المادّة تدلّ على شدّة اللطافة و اللينة، و بهذا القيد تفترق عنهما و عن نظائرها<sup>٣</sup>.

### الفرق بين الدين و الغرم

الغرم: لزوم أداء شيء لم يكن واجباً عليه، كأداء الغرامة للولّي عن جانب المولّي عليه، كالطفل و الصغير و المحجور، أو أداء شيء فيما وقع من غير اختيار و تعمّد منه، أو فيما لم يكن في اعتقاده موجباً للغرامة، و غير ذلك ممّا

---

١. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو اشارة إلى شيء بجفن أو حاجب أو عين في مقام التعيب و التضعيف. (ج ٧، ص ٢٦٧).

٢. ج ٣، ص ٢٦٠.

٣. ج ٣، ص ٢٦٥.

يصدق عليه الغرم. و أما الدين: فسبق أنه خضوع و انقياد في قبال مقرّرات معيّنة، و الدائن يخضع ما دام دائناً تحت قوانين الدين إلى أن يؤدّيه. فدين المولى عليه أو كمثلته دين بالنسبة إليهم، و غرامة بالنسبة إلى الولي. و قد يطلق الدين على الغرامة: إذا تقبله الغريم و جعله في ذمته، فهو يخضع في قبال هذا التقبل و يكون دائناً. فظهر الفرق بينهما.<sup>١</sup>

### الفرق بين الدين والقرض

إنَّ القَرْضَ قطع قطعة و إبانته و هذا يلاحظ من جانب المعطى المقرض. و أما الدين: و هو انقياد قبال برنامج و مقرّرات معيّنة: فيلاحظ من جانب المستقرض. ففي الدين حالة خضوع و انقياد، دون الاستقراض. فإنَّ القرض و الإقراض عمل صالح يثاب صاحبه و يضاعف له: «قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعَفُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ» (التغابن، الآية ١٧) و هذا لطف التعبير بالمادة في المورد دون الدين.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الذّام و الذم

إنَّ الأصل الواحد في هذه المادة (ذام) هو العيب مع الحقارة، كما أنَّ مفهوم الذمّ هو العيب المطلق و هو في مقابل المدح، و الذم هو الحقير مع العيب، و هذا بسبب حرف الباء الدالّ على النزول و الانحطاط. و أما مفاهيم، الطرد و الكراهة و الاخزاء و التحذير و مطلق العيب أو الحقير فليست: من الأصل بل من لوازمه و آثاره.<sup>٣</sup> هذه المادة (ذم) قريبة من مادة

١. ج. ٧، ص ٢١٥.

٢. ج. ٩، ص ٢٤١.

٣. ج. ٣، ص ٢٩٤.

الذام<sup>١</sup> لفظاً ومعنى، وهو بمعنى العيب والكرامة وقد يتداخل اللغتان، فيقال شيء مذمّ أي معيب، ومن هذا التداخل قولهم الذامّ مشدداً والذام مخفّفاً: بمعنى العيب.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الذبح والشق والنحر

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نحر) هو قطع في الحلقوم من الحيوان بذبح أو طعن. والمادّة مأخوذة من العبريّة. والذبح أعمّ من أن يكون من حيوان أو من غيره. والشقّ أعمّ من أن يكون بانفصال وتفرّق أم لا وفي حيوان أو غيره، وهو مطلق حصول انفراج في مادّي أو معنوي.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الذر والنثر والنشر

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ذر) هو النشر بالتدقيق والتلطيف، أي نثره بالتصغير والتدقيق. وأما مطلق مفاهيم النشر<sup>٤</sup> والنثر<sup>٥</sup> والرشّ<sup>٦</sup> والتبديد والتلطيف والتصغير: فليست بحقائق أصليّة، والأصل ما أصلناه.<sup>٦</sup>

١. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو العيب مع الحقارة، كما أنّ مفهوم الذمّ هو العيب المطلق وهو في مقابل المدح، والذم هو الحقير مع العيب، وهذا بسبب حرف الياء الدالّ على النزول والانحطاط. (ج ٣، ص ٢٩٤).

٢. ج ٣، ص ٣٣٢.

٣. ج ١٢، ص ٥٤.

٤. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو بسط بعد قبض. (ج ١٢، ص ١٢٠).

٥. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو إلقاء أشياء على صورة التفرّق. ومن مصاديقه: نثر ما في الأنف من ماء أو مخاط. ورمى الدراهم والفواكه وغيرها متفرّقة. وتفرّق البذور في الأرض. وتوليد الأولاد الكثيرة متفرّقة. وما يُنثر في مجالس العرس وغيرها. (ج ١٢، ص ٣٢).

٦. ج ٣، ص ٣٠٦.

## الفرق بين الذرة و الذر

مادة الذرة: فلاتخلو عن التكلف و التحرف. فظهر الفرق بينها (الذر) و بين مادة الذر، و قد اختلطت معاني المادتين و كذا مادة الذرّ و في تفسير هذه المواد، ولا بدّ من دقّة النظر لتلايلتبس بعضها بعضاً ثمّ تلاحظ القيود و الخصوصيات المأخوذة في كلّ منها.<sup>١</sup>

## الفرق بين ذرة و ذر و ذرو و ذرى

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة (ذرو) هو الاثارة مع النشر و التفريق. و هذه المادة قريبة من الذر البسط في البقاء، و الذرّ النشر في لطافة، لفظاً و معنى، بحيث قد اختلطت مفاهيم هذه المواد في بعض التراجم، و لم يلاحظوا قيود الحقيقة في كلّ منها. و بهذا ظهر الفرق بينها و بين الذرة و الذرّ و الاثارة و التفريق و القلع و الهيجان و النشر و الاطارة و الهبوب و غيرها: فإنّ قيود الاثارة و النشر مع التفريق غير مأخوذة فيها. و لا يخفى أنّ همزة آخر الكلمة و تشديدها و الواو في الذرة و الذرّ و الذرو و الذرى: هي المقتضية باختلاف معانيها، فإنّ الهمزة مخففة في التلقظ فيكون بمعنى البسط. و التشديد مشددة فيشدّد معناه فيكون بسطاً شديداً و هو النشر في الدرجة الاولى. ثم ينقلب إلى التعليل فيكون إثارة مع تفريق.<sup>٢</sup>

## الفرق بين الذرف و الذف و الزحف و الزرف و الزف و الزفى و الزوف

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة (زف) هو سرعة المشي و الحركة مع

١. ج ٣، ص ٣٠٧.

٢. ج ٣، ص ٣١٢-٣١٣.

دقة و تفكر. و هذا المفهوم ينطبق على جميع موارد استعمالها و لا يخفى ما بين المادّة و موادّ الزحف مشى و حركة مع دافع. و الزوف تبخر في مشى. و الذرف سيلان. و الزفى سرعة و خفة. و الذف سرعة. و الزرف السرعة: من التناسب لفظاً و معنى.<sup>١</sup>

### الفرق بين الذله و الرخو و الضعف و الفتور و اللين و الونى و الوهن و الهور و الهوى و الهون

أنّ الأصل الواحد في المادّة (وهن) هو حصول ضعف في أثر عامل إمّا في عمل أو بدن أو فكر أو مقام أو عامل طبيعيّ. و الضعف: يقابل القوّة، و هو أمر تكوينيّ كالقوّة الذاتية. و الفتور: ضعف و لين يحصل بعد الشدّة و القوّة. و الرخو: يقابل الشدّة، و يقال بالفارسيّة (سستى). و اللين: يقابل الخشونة. و الهون: يقابل الكرامة، فهو ذلّة في نفس الشيء من حيث هو. و الذلّة: يلاحظ فيه الهوان باستعلاء الغير و تأثيره. و الهوى: تمايل إلى سفلى. و الهور: ضعف في شيء يجعله في معرض السقوط. و الونى: مطلق فتور. و لا يخفى أنّ فيما بين موادّ الوهن و الهون و الهور و الهوى و الوهى و الوهص و الوهط: اشتقاق أكبر، و يجمعها حصول الضعف و التسفل.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الذم و العيب و اللوم و النقص و الهجو

أنّ العيب و اللوم و الهجو و النقص قريبة من مفهوم الذمّ.<sup>٣</sup>

١. ج ٤، ص ٣٣١.

٢. ج ١٣، ص ٢١٤.

٣. ج ٣، ص ٣٣١.

### الفرق بين الذمة و الضمان و العقد و العهد

يقال هو في ذِمَّتِي و ذِمَامِي أي في رقبتي المذمة المترتبة منه إذا خولف العهد و لم يعمل به، فهذه الكلمة تستعمل في مورد و في عهد يترتب عليه الذمّ في خلافه، و هذا هو الفارق بينها (الذمة) و بين العهد و العقد و الضمان، فالذمة ضمان و تعهد يلتزم فيها قبول الذمّ و تحمّله في صورة المخالفة. من لوازم هذا المعنى و آثاره: الحقّ و الحلف و الحرمة و أمثالها.<sup>١</sup>

### الفرق بين الذهاب و الزوال

أنّ الأصل الواحد، في هذه المادّة (زول) هو ارتفاع شيء عن نقطة معيّنة، كما أنّ الهلاك انعدام في مقابل البقاء. و الذهاب حركة عن نقطة على سبيل الأدبار.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الذهاب و الزهق و المضي

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زهق) هو الذهاب القهريّ و بلا اختيار و هذا هو الفرق بينها و بين الذهاب<sup>٣</sup>. أنّ النظر في المضي إلى تحقّق أمر في الزمان السابق قبل الحال.<sup>٤</sup>

١. ج ٣، ص ٣٣١.

٢. ج ٤، ص ٣٦٦.

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو المضيّ و الحركة المخصوصة. (ج ٣، ص ٣٣٨).

٤. ج ٤، ص ٣٥٨.

٥. ج ٤، ص ٣٥٨-٣٥٩.

### الفرق بين الذهاب و الضياع و العدم و الفقد

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فقد) هو غيبة شيء عنك بعد حضوره عندك بحيث لا تجده ولا تعلم محلّه، فهو فَقِيْدٌ و مَفْقُوْدٌ، و أنت الفَاقِدُ. فليس في الفَقْدَانِ عدم و لا ضياع، بل و لا ذهاب مطلق. نعم عدم و ضياع و ذهاب في علمك لا في الخارج. و هذا هو الفرق بين هذه الموادّ الأربعة. «قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ وَلَمَن جَاءَ بِهِ» (يوسف، الآيات ٧١-٧٢) أي غاب عن نظرنا و لانعلم مكانه.<sup>١</sup>

### الفرق بين الذهب و المجيء و المرور و المشي و المضي و النفوذ

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ذهب) هو المضيّ و الحركة المخصوصة، و الفرق بين هذه المادّة (ذهب) و موادّ المضيّ و المرور و النفوذ و المشي و المجيء: أنَّ المضيّ يلاحظ فيه الزمان السابق أي تحقّق أمر و مضيّه قبل الحال. و المرور: يلاحظ فيه الاجتياز بشيء و عنه. و النفوذ: هو الورود الدقيق على شيء، و يكون فيما يعقل و غيره، و في الأمر المادّيّ و المعنويّ، كنفوذ الكلام و الماء و غيرهما و المشي: يعتبر فيه الحركة في الحيوان بالقدمين. و المجيء: يعتبر فيه الإقبال عن نقطة معيّنة، كما أنَّ الذهاب هو الحركة عن نقطة على سبيل الأدبار، فالملحوظ في الذهاب هو جهة الإدبار عن نقطة، و في المجيء الحركة و الإقبال إلى جهة.<sup>٢</sup>

١. ج ٩، ص ١١٧.

٢. ج ٣، ص ٣٣٨-٣٣٩.

### الفرق بين رَأْب و رَبْأ و رب و ربو

ما بين هذه المادّة (رب)¹ و مادّة رَأْب، و ربو، و رَبْأ من الاشتقاق الأكبر، و الرأْب بمعنى الإصلاح و الجمع، و الربو و الربا بمعنى الزيادة و النماء. و لا يبعد التداخل بين هذه المعاني، و أن يكون مفاهيم الزيادة و النماء و الإصلاح المذكورة في ذيل هذه المادّة، مأخوذة من الرأْب و الربو، و داخلّة فيها من جهة التشابه و التداخل، و من غير تحقيق.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الرأس و المبدأ

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (راس) هو المبدأ العالي للشيء أعمّ من أن يكون مادّيّاً أو معنويّاً، ولا بدّ أن يكون داخلّاً في الشيء أي من أجزائه الداخليّة، و أمّا مفهوم المبدأ: فهو أعمّ من أن يكون داخلّاً في الشيء أو خارجاً عنه. و أمّا مفاهيم الأوّليّة و العلوّ و الشرافة و العزّة و أمثالها: فمن لوازم الأصل كما لا يخفى على البصير.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الرأف و الرحمة

فظهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رأف) هو العطفة و اللطف و الرحمة

---

١. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة سوق شيء إلى جهة الكمال و رفع النقائص بالتخليّة و التحلية. سواء كان من جهة الذاتيّات أو العوارض أو الاعتقادات و المعارف أو الصفات و الأخلاقيّات أو الأعمال و الآداب أو العلوم المتداولة، في إنسان أو حيوان أو نبات، ففي كلّ شيء بحسبه و بحسب ما يقتضى ترفيع منزلته و تكميل شأنه. (ج ٤، ص ١٨).

٢. ج ٤، ص ٢٠-٢١.

٣. ج ٤، ص ٤.



الخالصة الشديدة بحيث لا تقبل وقوع ألم ولا توجب كراهة ما ولو كانت لمصلحة. وأما الرحمة: فهي مطلق العطفة و يلاحظ فيها الصلاح والخير ولو كانت ملازمة الألم والكراهة، كما في معالجة المريض بما يكرمه. فالرأفة أقوى وأشدّ من جهة الكيفية، والرحمة أعمّ من جهة الكميّة والمصاديق واكثر مورداً<sup>١</sup>. الرأفة فوق الرحمة والمرتبة الشديدة القويّة منها، والرحمة قد تتحقّق بعدها، كما في الخالق والبارئ والمصور. فالرأفة أنّما تتحقّق في الذات، والرحمة في مقام التعلّق بالنسبة إلى الخلق، وهو مقام ظهور الرأفة وتجليها<sup>٢</sup>.

### الفرق بين الربا والربب والربو

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ربو) هو الانتفاخ مع زيادة بمعنى أن ينتفخ شيء في ذاته ثم يتحصّل له فضل وزيادة. وهذا المفهوم قد تشابه به على اللغويين، ففسّروها بمعاني ليست من الأصل، بل هي من آثاره ولوازمه وما يقرب منه، كالزيادة المطلقة، والفضل، والنماء، والانتفاخ، والطول، والعظم، والزكا، والنشأ، والعلا. وبهذا يظهر الفرق بين هذه المادّة (ربو) وبين الربب والربا<sup>٣</sup>.

### الفرق بين الرّبّان والنبيّ

أنّ الرّبّان أعمّ، فإنّ النبيّ هو الرّبّانيّ مع كونه مخبراً عنه ومأموراً بالإبلاغ عنه<sup>٤</sup>.

١. ج ٤، ص ٦.

٢. ج ٤، ص ٧.

٣. ج ٤، ص ٣٥.

٤. ج ٤، ص ٢٢.

### الفرق بين الربط و الشد

أن الأصل الواحد في هذه المادة (ربط) هو التوثيق و الشد متعلقاً بشيء أو في موضوع ليثبت على تلك الحال. و التوثيق و الشد يلاحظ مفهومهما من حيث هو من دون تعلق إلى شيء آخر، و من دون نظر فيهما إلى جهة الثبوت، و في التوثيق يلاحظ جهة الاطمينان و الوثوق. و أما الشد: فمطلق من جميع الجهات من دون نظر إلى قيد. فظهر أن مفاهيم الثبوت و الوثوق و الحزم و اللزوم: من آثار ذلك الأصل و من لوازمه.<sup>١</sup>

### الفرق بين الرتل و الرصف و النسق و النضد و النظم

أن النسق عطف شيء على شيء و تتابع على نظام واحد. و النضد ضم شيء إلى آخر في اتساق و جمع و احكام منتصباً أو عريضاً بعضه فوق بعض، و الرصف هو مطلق النضد. و الرتل قلنا أنه حسن النسق، أي تتابع بين أمور على أحسن وجه و أحسن نظام. و النظم: تأليف و وضع كل شيء فيما يناسبه.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الرجس و الرجز و القذر و النجس

أن الأصل الواحد في المادة (نجس) هو ما يقابل الطهارة، كما أن القذر ما يقابل النظافة، و الرجس ما يكون مكروهاً عند العرف، و الرجز هو المضيق بعد تقليب.<sup>٣</sup>

١. ج ٤، ص ٢٨.

٢. ج ٤، ص ٤٧.

٣. ج ١٢، ص ٣٧.

### الفرق بين الرجوع و الرد و المنع

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رد) هو مطلق المنع على عقبه، و قد سبق في مادّه الدرع: أنَّ الدفع مطلق الردّ سواء كان على العقب أو على جهة أخرى. و المنع في مقابل الفعل و الإيجاد، أي إيجاد ما يتعدّر به الفاعل في العمل. و رجع: أنّها عود إلى مطلق ما كان عليه من قبل مكاناً أو غير مكان. فتفسير الردّ بالمنع أو الرجوع أو الاسترسال أو الدفع: تفسير تقريبي.<sup>١</sup>

### الفرق بين الرجف و الوجف

الرجف و الوُجْفُ بينهما اشتقاق أكبر، فإنّ الرجف شدّة في الزلزلة، و هو يناسب تحرّك الجريان و اضطراب الأمور و حدوث حدّة و شدّة في ذلك اليوم، و هو يوم جزاء و ابتلاء. و هذه الرجفة تؤثر في القلوب اضطراباً و خروجاً عن الجريان الطبيعيّ، و هذا هو معنى الوُجْف،<sup>٢</sup> و هو أخفّ من الرجف.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الرجل و المرء

إنّ المرء هو الرجل مع قيد كونه ذاصفاً و هناءة، بخلاف الرجل فإنّ الملحوظ فيه مجرّد الذكورة في قبالة الانوثة. و قد لوحظ في موارد استعمال الكلمتين: كلّ من الخصوصيّتين، فإذا كان النظر إلى مجرّد الذكر من حيث هو فيعبّر بالرجل، بخلاف المرء.<sup>٤</sup>

١. ج ٤، ص ١٠٥-١٠٦.

٢. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو حركة خارجة عن الاعتدال. (ج ١٣، ص ٤٠).

٣. ج ١٣، ص ٤١.

٤. ج ١١، ص ٥٧.

## الفرق بين الرجوع و العود

إنّ الرجوع عود إلى ما كان فيه أو عليه من قبل. و يدلّ على الأصل صريح هذه الآيات الكريمة. «وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُهُ الْأَوَّلِينَ» (الأنفال، الآية ٣٨). «يَعْظُمُ اللَّهُ أَنْ تَعُودُوا لِمِثْلِهِ أَبَدًا» (النور، الآية ١٧). «وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ» (الأنعام، الآية ٢٨). فليس المراد مفهوم الرجوع، و إلا لاستعملت بحرف إلى، مضافاً إلى أنّ الرجوع إلى منهى لا يدلّ على العمل به كما في: «وَلْيُنْذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ» (التوبة، الآية ١٢٢). «فَرَجَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا» (الأنبياء، الآية ٦٤). فالرجوع إلى شيء: لا يدلّ بأزيد من الحركة إلى ما كان فيه أو عليه، و هذا بخلاف العود<sup>١</sup> فإنه يدلّ على إقدام ثانوي. «كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ» (الأنبياء، الآية ١٠٤). «فَسَيَقُولُونَ مَنْ يُعِيدُنَا قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ» (الإسراء، الآية ٥١). «اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ» (الروم، الآية ١١). «قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ» (يونس، الآية ٣٤)<sup>٢</sup>.

## الفرق بين الرجوع و النكص

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نكص) هو رجوع عمّا من شأنه أن يستقرّ فيه بحكم العقل أو باقتضاء الوظيفة الشرعيّة أو الانسانية السالمة. فهذه القيود مأخوذة في الأصل. فليس مطلق الرجوع أو الرجوع التهقري أو الرجوع بكفّ و منع عن الغير أو مطلق التأخر أو الرجوع إلى الوراء: نكوصاً.

١. ج ٨، ص ٢٥١.

٢. ج ٨، ص ٢٥٢.

و أما الرجوع خوفاً: فيكون من مصاديق الأصل إذا كان في مورد يقتضي العقل و الشرع تثبته و استقراره، لا مطلقاً. و أما الرجوع عن الخير: فصحيح إن أريد مطلق الخير ظاهراً أو باطناً.<sup>١</sup>

### الفرق بين الرحق و الرنق و الروق و الرهق و الريق

إنّ موادّ الرهق، الريق، الروق، الرنق: لا يبعد أن يكون اشتقاق أكبر بينها و بين الرحاق، فإنّ الرهق بمعنى الغشيان، يقال رجل فيه رهق أي غشيان من شرب المسكر. و الروق و كذلك الريق بمعنى الأفضل من كلّ شيء، يقال راق السراب إذا لمع، و راق الشراب إذا صفا. و الرنق بمعنى الكدورة يقال ماء رنق أي كدر، و هذا المعنى مقابل الصفوة، و ذلك بمناسبة حرف النون فإنّه من المجهورة، و الهاء و الحاء و الباء و الواو من المهموسة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الرحل و السرى و السفر و السير و الظعن

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ظعن) هو ما يقابل الإقامة، و يدلّ على مطلق رحلة من مكان. و الفرق بينها و بين الرحل و السفر و السير و السرى: أنّ الرحل يلاحظ فيه الانتقال من مكان إلى مكان معيّن منظور. و السفر يلاحظ فيه الخروج من مكان محدود معيّن إلى خارج مع الحركة و السير. و السير: يلاحظ فيه الحركة و الذهاب مادياً و مطلقاً. و السرى يلاحظ فيه الحركة في سرّ و خفاء. و يلاحظ في الظّعن جهة الخروج من محلّ إقامة من حيث هو من دون نظر إلى جهات أخرى.<sup>٣</sup>

١. ج ١٢، ص ٢٤٥.

٢. ج ٤، ص ٨٦.

٣. ج ٧، ص ١٦٢.

### الفرق بين الرخب و الرخو و السعة و السهل و اللين

أنَّ السهل ما يقابل الصعوبة، و اللين يقابل الخشونة، و الرخو يقابل الشدّة، و الضعف يقابل القوّة، و السعة و الرحب يقابل المضيقّة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الرخو و السهل و الضعف و اللين و اليسر

أنَّ اللين ما يقابل الخشونة و الصلب. و سبق في رخو: أنَّ السهل ضدّ الصعوبة. و الرخو يقابل الشدّة. و اليسر ضدّ العسر. و الضعف ضدّ القوّة. و في كلّ من هذه المفاهيم لينة إجماليّة مطلقة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الرخوة و السهل و اللين و اليسر

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (السهل) هو ما يقابل الصعوبة، كما أنَّ اللين ما يقابل الخشونة، و اليسر ما يقابل العسر، و الرخوة ما يقابل الشدّة.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الردم و السد

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ردم) هو سدّ ما يكون من ثلثة أو خلل في مقابل فتحه. و بهذا الاعتبار يطلق على ترقيع يكون سدّاً لما فتح من الثلثة و في السحاب و الحمى باعتبار احاطة السحاب و انسداد الهواء، و اطباق الحمى على البدن كأنّها سدّت منافذه و في الجفنة إذا كانت ممتلئة سائلة فكانّها قد سدّت ظرفيّتها. و في تماميّة الخمسين كذلك. و يطلق على

١. ج. ٨، ص ١٢٦.

٢. ج. ١٠، ص ٢٧٩.

٣. ج. ٥، ص ٢٤٦.

الملاح فإنه يسد منافذ السفينة. و السد أعم من أن يكون في ثلثة أو غيرها، و التلدم و الترقع يستعملان في إصلاح الثوب.<sup>١</sup>

### الفرق بين الرزق و القوت

أن الأصل الواحد في المادّة (قوت) هو ما يتغذى به حيوان. و هو أخص من الرزق، فإنّ الرزق هو إنعام به تدوم حياة الحيوان و سائر الموجودات الحيّة، سواء كان بمقدار قوت لازم أو لا. كما في قوله تعالى: «كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ» (البقرة، الآية ١٧٢)، «وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ» (البقرة، الآية ٣) و القوت هو مقدار يمسك الحاجة و يديم الحياة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الرس و الرسب و الرسخ و الرسل و الرسم و الرسى

أن الأصل الواحد في هذه المادّة (رس) هو إحلال و إنفاذ و تثبيت، و هذا المعنى مأخوذ في المواد: رسب، رسخ، رس، رسل، رسم، رسى، أي فيما حرفاً أولى الكلمة الراء و السين، فمفهوم الحلول و النزول مشترك فيها. و لما كان لفظ رسّ: مضاعفاً و مكثراً فيه السين: فيدلّ على إنفاذ شديد و احلال نافذ، كما في حفر البئر و المسّ الشديد مبتدأ و التعرّف الدقيق و غيرها. و أما الإصلاح و الإفساد: فإنّ فيهما إنفاذ نظر خاص في جهة إصلاح أو افساد، و كذلك مفهوم التثبيت. فظهر أنّ الأصل و الحقيقة في هذه المادّة هو إنفاذ حكم أو قدرة أو عمل أو فكر في مورد خاص و تثبيته، و يلاحظ في كلّ من نظائره قيد خاص.<sup>٣</sup>

١. ج ٤، ص ١٠٩-١١٠.

٢. ج ٩، ص ٣٣٤.

٣. ج ٤، ص ١٢٤.

## الفرق بين الرسول و السفير و المصلح و النبي و الوكيل

السفير: و هو خروج عن محيط يتوطن فيه إلى محيط خارج، و يلاحظ فيه هذه الخصوصية فقط، و أما الرسالة و الإبلاغ و العمل بوظائف خاصة، أو قيد الخروج من جانب شخص معين و غيره: فإنما يستفاد بقرائن آخر، فيقال إنه سفير من جانب تلك الحكومة. وظيفته العمل و المذاكرة على طبق هذا المحيط، بأي نحو و خصوصية يوافق صلاح حكومته و وطنه. و هذا هو الفارق بينه و بين الوكيل<sup>١</sup> و الرسول<sup>٢</sup> و النبي<sup>٣</sup> و المصلح<sup>٤</sup>.

## الفرق بين الرسول و النبي

إن النبي من له مقام تكويني و منزل إلهي و مرتبة روحانية معنوية فوق المراتب المتداولة، و هذا المقام هو المعدل لإعطاء منصب الرسالة، فكل رسول لابد و أن يكون قبل نبياً، و أما النبي فقد لا يكون رسولاً.<sup>٥</sup> و الرسول أعم من الأنبياء و يشمل كل من يوظف برسالة من إنسان أو ملك، و أما

١. أن الأصل الواحد في المادة: هو اعتماد على الغير و تخلية الأمر إليه. (ج ١٣، ص ١٩٣).

٢. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الإنفاذ مع الحمل، بمعنى أن تنفذ شيئاً مع قيد أن تجعله حاملاً لأمر، و يلزم هذا المفهوم التحرك و السير ولو معنوياً. (ج ٤، ص ١٢٩-١٣٠).

٣. أن الأصل الواحد في المادة: هو ارتفاع عما من شأن الشيء أن ينخفض، أي ارتفاع شيء في مورد يتوقع فيه الانخفاض. (ج ١٢، ص ١٦).

٤. أن الأصل الواحد في المادة: هو ما سلم من الفساد، و هو ضد الفساد، و أعم من أن يكون في ذات أو رأي أو عمل، و الأكثر فيها استعمالها في العمل، كما أن الأغلب في الصحة استعمالها في الأجسام. (ج ٦، ص ٢٦٥).

٥. ج ٥، ص ١٣٧-١٣٨.

٦. ج ٤، ص ١٣١.



استثناء الرسول: فإنَّ الرسول يلزم أن يكون مطلعاً على الغيب في الجملة و في حدود رسالته شدة و ضعفاً.<sup>١</sup>

### الفرق بين الرص و الرصع و الرصف

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (رص) هو إلصاق الأشياء بعضها ببعض بشدّة و تداخل ممكن و إحكام تامّ. و هذا هو الفرق بينها و بين مادّة الرصف و الرصع، فإنَّ الرصف مطلق الضمّ و الإلصاق. و الرصع عقد شيء ثانويّ بشيء كالترزين و التحلية.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الرضا و القنع

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (قنع) هو تنازل حتّى يطبّق أمر حياته على ما بين يديه من إمكاناته. و من مصاديقه: الرضا بما يأتيه. و الرضا بشاهد يكتفى به. و من يدعو ربّه في حال الرضا و التسليم. و أمّا مطلق الرضا، السؤل و حالة الفقر باطناً، و إقبال الوجه إلى ما يقصده، و إمالة الرأس إلى جانب ماء أو أرض، و لبس ما يجمع الرأس و يحفظه و يضبطه، و حصول انضباط و تجمّع في الرمل، و تقديم طبق و تنزيله و فيه هديّة: فمن لوازم الأصل و آثاره.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الرعب و الروع

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (روع) هو الرعب الخفيف المطلق

١. ج ٤، ص ١٤٤.

٢. ج ٤، ص ١٤٧.

٣. ج ٩، ص ٣٢٧.

يستولى القلب سواء كان من فرع أو إعجاب في كمال و جمال. و هذا هو الفرق بينها و بين الرعب. و الخفة في الروح يؤيد بوجود حرف اللين، بخلاف الرعب.<sup>١</sup>

### الفرق بين الرعد و الصاعقة

الرعد هو الصوت الظاهر من السحب على ما هو المتداول، و إذا تجاوز عن حدّ المتبادل: فهو الصّاعقة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الرغبة و الشوق و الميل

أنّ الميل و الرغبة و الشوق تختلف من جهة الشدة و الضعف، و يجمعها التمايل و هو عامّ في المكروه و الممدوح و فيما يرى و ما لا يرى.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الرغد و الزيادة و النماء

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زيد) هو الفضل بطور مطلق سواء كان زيادة من نفسه كالنماء، أو من غيره، و سواء كان مادّياً أو معنوياً، متّصلاً كان أو منفصلاً، فهذه أقسام.<sup>٤</sup> و الرغد هو الرفاهية المخصوصة بالعيش، و العيش هو جريان حياة الحيوان و ادامة حالاته المتلائمة. و النماء هو الزيادة التي تكون من نفس الشيء. و الزيادة لاتفيد ذلك.<sup>٥</sup>

١. ج ٤، ص ٢٨٠.

٢. ج ٦، ص ٢٤٣.

٣. ج ٤، ص ١٦٧.

٤. ج ٤، ص ٣٦٩.

٥. ج ٤، ص ١٧٠.

### الفرق بين الرفع والرقى والصعد

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (صعد) هو الارتقاء إلى نقطة مرتفعة معيّنة، مادّياً أو روحانياً. و الرقي: أنَّ الضُّعُودَ أعمّ من أن يكون اختياريّاً و تدريجيّاً أم لا. كما أنَّ الترقّي يدلّ على التدرّج و الاختيار. و الرفع فيه علوّ بعد التسفّل. «إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ» (فاطر، الآية ١٠).<sup>١</sup>

### الفرق بين الرفع والرقية والصعود والعلو

في مادّة الرفع: أنّه ضدّ الخفض و يلاحظ فيه الاعتلاء بعد كونه في الخفض و التسفّل. و يلاحظ في مفهوم العلوّ جهة الرفع و الاعتلاء من حيث هو من دون نظر إلى كونه سافلاً من قبل. و الصعود هو حصول الرفع مطلقاً، و هو ضدّ الهبوط. و أمّا مفهوم الرقية بمعنى العودة: فإنّها توجب رفع المرض و جهة الضعف بالتدرّج و تبدّله إلى العافية و الصّحة و ترقّي حاله.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الرفع والغرف

أنَّ الرفع تستعمل في المادّيّات و المعنويّات، بخلاف الغَرْفِ،<sup>٣</sup> فإنّها تستعمل في الأمور المادّيّة و ما يشابهها صورة و تصوّراً، كغرف الجنّة. فإنّها قد نزلت منزلة الغرف المادّيّة المحسوسة.<sup>٤</sup>

١. ج ٦، ص ٢٣٧.

٢. ج ٤، ص ٢٠٤.

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو رفع شيء من السافل إلى جهة عالية. (ج ٧، ص ٢٠٩).

٤. ج ٧، ص ٢١٠.

### الفرق بين الرفعة والرقى والصعود والعرج والعلو

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عرج) هو انتهاء في صعود، فتطلق على المرتبة الأخيرة من الصعود، و سبق الفرق بين موادّ الصعود و الرفعة و العلوّ و الرقى. فإنّ الصعود: هو ارتقاء إلى نقطة معيّنة مرتفعة مادّية أو معنوية. و الرفعة: اعتلاء بعد تسفّل و انخفاض، و هو ضدّ الخفض. و العلوّ: يلاحظ فيه الارتفاع من حيث هو من دون نظر إلى تسفّل. و الرقى: هو ارتفاع بالتدرّج و أغلب استعماله في مورد الاختيار.<sup>١</sup>

### الفرق بين الرفه و الفرخ و الفره

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فرخ) هو الفرخ الملائم الباطنيّ من دون اصطكاك بما يوجب اغتماماً و انكداراً. فإنّ الحاء و الهاء يشتركان في صفات الهمس و الرخاوة و السكون و الاستفال و الصمت و الانفتاح، و يفترقان في الخفاء في الهاء، و البحة في الحاء. و البحة خشونة في الصوت. فالفرّهُ بوجود الهاء: يدلّ على فرخ باطنيّ ملائم طبيعيّ. و سبق أنَّ الفرخ هو مطلق السرور و الانبساط يوجب رفع التألم. و الطرب خروج عن الاعتدال في السرور. و البطر: تجاوز عن حدّ الطرب كما أنَّ الأشر: تجاوز عن حدّ البطر. فتفسير الفرّهُ بالطرب أو البطر أو الأشر: في غير محلّه. فظهر أن بين موادّ الفرخ و الفره و الرفه: اشتقاق أكبر. و في تقدّم الفاء و هو من الحروف الشفوية، ثمّ الراء من الحروف اللثوية، ثمّ الهاء و هو من الحروف الحلقية، جريان طبيعيّ سهل في التلقّظ، و هذا الجريان السهل الطبيعيّ غير موجود

في الرفه. وهذا هو الفرق بينه وبين الفره والفرح من جهة المعنى أيضاً.<sup>١</sup>

### الفرق بين الرکز و الصوت

لايجوز تفسير الرکز بالصوت: فَإِنَّ مَسْمَاعَ الصَّوْتِ مَنْدَرَجٌ تَحْتَ جُمْلَةٍ هَلْ تُجَسَّسُ مِنْهُمْ: فَإِنَّ الْإِحْسَاسَ يَشْمَلُ الْحَوَاسَ الْخَمْسَةَ وَمِنْهَا إِحْسَاسُ السَّمْعِ لِلْأَصْوَاتِ، وَأَمَّا الرِّكَزُ فَلَيْسَ مِنَ الْمَسْمُوعَاتِ، وَإِرَادَةُ سَمَاعِ مَا هُوَ يَدْلُ وَيَكْشِفُ عَنْ رِكَزِهِمْ وَسَمَاعِ خَبَرٍ يَكْشِفُ عَنْهُ وَيَتَجَلَّى فِيهِ اسْتِقْرَارُ أَمْرِهِمْ. مُضَافاً إِلَى مَا قُلْنَا بِأَنَّ الرِّكَزَ لَمْ يَسْتَعْمَلْ بِمَعْنَى الصَّوْتِ فِي الْفَصِيحِ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الرکز و اللبز و اللکز و اللمز و اللهز و النکز و النهز

#### النهز و الوکز و الوهز و الهمز

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ (وَكَز) ضَرْبٌ فِي طَعْنٍ إِذَا كَانَ مُؤَثَّرًا نَافِذًا. وَ لَيْسَ مُطْلَقُ الضَّرْبِ أَوْ الطَّعْنِ أَوْ الدَّفْعِ: مِنْ مُصَادِقِ الْأَصْلِ، بَلْ لَازِمٌ أَنْ يُلَاحَظَ فِيهِ الْقَيْدَانِ أَوْ الْقِيُودُ الْمَذْكُورَةُ. وَ بَيْنَ الْمَادَّةِ وَ مَوَادِّ النِّكَزِ وَ النَّهْزِ وَ اللَّكْزِ وَ اللَّهْزِ وَ الرِّكَزِ وَ الِهْمَزِ وَ الْوَهْزِ وَ اللَّمَزِ وَ اللَّبْزِ وَ النَّحْزِ: اشْتِقَاقٌ أَكْبَرُ، وَ يَجْمَعُهَا مُطْلَقُ ضَرْبٍ وَ دَفْعٍ. «فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ... فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ قَالَ هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ» (القصص، الآية ١٥). أَي لَمْ يَكُنْ بِإِخْلَاصٍ كَامِلٍ فِي اللَّهِ، بَلْ حَمَلَ عَلَيْهِ التَّعَصُّبَ الْقَوْمِيَّ، وَ التَّعَلُّقَ الدِّينِيَّ، وَ إِنْ كَانَ قَتَلَهُ مِنْ جِهَةٍ كَوْنَهُ كَافِرًا، وَ بِلِحَازٍ مَقَاتَلَتَهُ الرَّجُلَ الْمُؤْمِنَ، وَ لَزُومَ إِعَانَتِهِ وَ دَفْعِ الشَّرِّ عَنْهُ.<sup>٣</sup>

١. ج. ٩، ص ٧٤-٧٥.

٢. ج. ٤، ص ٢١٣.

٣. ج. ١٣، ص ١٩١-١٩٢.

### الفرق بين الركود و الركون و السكون

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (ركد) هو ما يقابل الجريان، كما أنَّ السكون هو ما يقابل الحركة. و الركون هو ضدّ النفور. فيلاحظ في السكون مطلق التوقّف من جميع الجهات. و في الركون الميل و العلاقة و بنظر الحبّ. و في الركود وقوف الجريان و عدمه. فالحركة أعمّ من الجريان فإنّ الجريان هو حركة إلى جانب فقط، فالاضطراب و الارتعاش و التزلزل و نحوها من مصاديق الحركة، و لا يطلق عليها الجريان.<sup>١</sup>

### الفرق بين الرمز و الطنز و الغمز و اللمز و الهمز

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (غمز) هو إشارة إلى شيء بجفن أو حاجب أو عين في مقام التعيب و التضعيف. و بهذه المناسبة تطلق على عصر شيء باليد بعنوان طلب عيب فيه. و على ما يحتقر و يعاب، فيقال هذه غَمِيزَةٌ. و على عرج ضعيف و ميل في الرجل. و الفرق بينها و بين اللمز و الهمز و الرمز و الطنز: أنَّ اللَّمَزَ كالغمز في المواجهة ولو بكلام خفيّ. و الهمز: كاللمز في غير المواجهة، بل بالغيب. و الطَّنَزُ: كلمة باستهزاء اشارة. و الرُّمُزُ: اشارة بالشفوتين أو غيرهما مطلقاً.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الروح و النفس

أنَّ الروح هو مظهر الظهور و التجلّي و ما يتحصّل من الافاضة و النفخ. و

١. ج ٤، ص ٢١١.

٢. ج ٧، ص ٢٦٧.

أما النفس فهي الفرد المتشخص المطلق. و أما إطلاق النفس على الروح: فهو اصطلاح فلسفي<sup>١</sup>. أن الأصل الواحد في المادة (نفس) هو تشخص من جهة ذات الشيء، أي ترفع في شيء من حيث هو، و التشخص هو الترفع. و الروح: إن الروح مظهر التجلي و الافاضة و النفخ. و النفس هو الفرد المتشخص المطلق. و إطلاق النفس على الروح: إنما هو اصطلاح حادث فلسفي<sup>٢</sup>.

### الفرق بين الروع و الريع

الروع يدلّ على إيجاد و تكوين معنويّ باطنيّ. و الريع<sup>٣</sup> بمقتضى الياء يدلّ على زيادة مادية<sup>٤</sup>.

### الفرق بين الريبة و الشك

ذكر الشكّ مقارناً بالمریب: يدلّ على اختلاف معنى الشكّ<sup>٥</sup> و الريبة<sup>٦</sup>.

---

١. ج ٤، ص ٢٥٨.

٢. ج ١٢، ص ١٩٧.

٣. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الزيادة المادية أي ما يتحصّل من الزيادة في نتيجة استيلاء على موضوع أو عمل. (ج ٤، ص ٢٩٧).

٤. ج ٤، ص ٢٨١.

٥. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يقابل الجدّ و القاطعة في حكم أو عمل أو جريان أمر. (ج ٦، ص ١٠٥).

٦. أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو التوهم مع الشكّ، و التوهم هو التخيل و التصوّر و التمثّل مأخوذاً من أمور مشاهدة محسوسة أو معقولة، و هو يلزم الشكّ أو الظنّ، و على هذا فهو لا يقبل الاعتماد و الاستناد إليه. (ج ٤، ص ٢٩٠).

٧. ج ٤، ص ٢٩٢.

### الفرق بين الزبور و الكتاب

الكتاب أعمّ من الزبور و هو يحتوى على أحكام و مواعظ و معارف و عبر و غيرها، و هو ينزل على أولى العزم من الرسل، و الزبور على مطلق الأنبياء تأكيداً للكتاب النازل و إشارة إلى ما هو المهمّ في حاضر الوقت لهم. ثمّ إنّ الزبور أعمّ من أن يكون كتاباً منزلاً على الأنبياء، أو كتاباً مضبوطاً محكماً محفوظاً في ما وراء هذا العالم المحسوس محتوياً على جريانات و قضايا و أمور شخصيّة أو اجتماعيّة من أعمال الناس و أخلاقهم و اعتقاداتهم.<sup>١</sup>

### الفرق بين الزجر و الصيحة و النعق

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نعق) هو النداء و الدعاء للأنعام التي تكون تحت إدارة الراعي و تأمينه. و أمّا الصيحة و الزجر: فإنّما هي بمقتضى المورد، فإنّ نداء الأنعام و دعوتها لا بدّ أن تكون بوجه شديد و بصوت جليّ. و الزجر بمعنى المنع و النهي. و يصدق هذا المعنى إذا قصد بالنداء الزجر عن مسير و حركة. «وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعُقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءَ وَنِدَاءَ صُمُّ بِكُمْ عَمَىٰ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ» (البقرة، الآية ١٧١).<sup>٢</sup>

### الفرق بين الزجر و الطرد و الكف و المنع

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زجر) هو المنع عن عمل بواسطة الكلام

١. ج ٤، ص ٣٠٦-٣٠٧.

٢. ج ١٢، ص ١٧٢-١٧٣.



و البيان، أي كلام مبين يمنع فاعل عمل عن عمله. فمطلق المنع أو الطرد أو الصياح أو الصوت: ليس من الحقيقة. و أقرب المعاني من الأصل ما نقلنا من مقاً: أنه كلمة تدلّ على الانتهار. فظهر الفرق بينها وبين موادّ المنع<sup>١</sup> و الطرد<sup>٢</sup> و الكف<sup>٣</sup>.

### الفرق بين الزخرف و الزينة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زخرف) هو ما يكون خارجاً عن متن الموضوع الحقّ اللازم، لزينة فقط و هي غير لازم، أو لتزوير و تمويه. و الزينة أعمّ منه: فإنّ الزينة قد تكون صحيحة.<sup>٥</sup> «حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ» (يونس، الآية ٢٤) أي ما يخرج و يظهر منها بالطبيعة من غير زراعة و تدبير و قصد من العشب و الكلاً و المتجمّعات و غيرها. و ذكر الزينة بعد الزخرف يدلّ على التباين بينهما.<sup>٦</sup>

### الفرق بين الزلج و الزلخ و الزلف و الزلق و الزلّ

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زل) هو تزلق لطيف في رأي أو منطق أو في عمل أو رجل. و الزَّلْزَلَةُ يدلّ على التكرار. و لا يخفى ما

١. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو إيجاد ما يتعدّر به الفاعل القادر في عمله، أو إيجاد ما به يتوقّف

جريان عمل. (ج ١١، ص ١٨٠).

٢. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو الدفع إلى بعد في مورد المدافعة. (ج ٧، ص ٦٦).

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو منع عمّا هو يقرب من الفعلية و التحقق. (ج ١٠، ص ٨٥).

٤. ج ٤، ص ٣١٣.

٥. ج ٤، ص ٣١٨.

٦. ج ٤، ص ٣١٩.

بين موادّ الزلج، الزلخ، الزلع، الزلف، الزلق، الزلّ: من التناسب في اللفظ والمعنى.<sup>١</sup>

### الفرق بين الزمخ و الشمخ و الشهب

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (شمخ) هو التعظّم و الارتفاع معاً، كما أنّ الأصل في الزمخ هو التعظّم و التكبر. و في الشهب: هو الارتفاع مع سرعة، و لا سيّما في الكلام و النفس.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الزور و الكذب

أنّ الزور<sup>٣</sup> هو الكذب الذي قد سوّى و حسن في الظاهر ليحسب أنّه صدق، و هو من قولك زوّرت الشيء إذا سوّيته و حسنته، و في كلام عمر زوّرت يوم السقيفة كلاماً.<sup>٤</sup> الكذب و الباطل من مصاديق الزور، إذا أريد تسوية الظاهر.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الزول و الزيل

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (زيل) هو تنخى شيء عن نقطة بافتراق عنها. و بينها و بين مادّة الزول اشتقاق أكبر، و الفرق بينهما

---

١. ج ٤، ص ٣٤٠.

٢. ج ٦، ص ١١٤.

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو عدول عن الظاهر باطناً مع تسوية الظاهر، بمعنى التوجّه إلى

خلاف الظاهر. (ج ٤، ص ٣٦٤).

٤. ج ٤، ص ٣٦٥.

٥. نفس المصدر.

هو الفرق بين الواو والياء، فإنّ الياء تدلّ على مواضعة و حطة، و هذا يناسب مفهوم الافتراق، و قلنا في الزول أنّه ارتفاع عن نقطة معيّنة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الزهد و الطاعة و العبادة و القرب و النسك

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نسك) هو عمل مقرّر في برنامج العبادة لله عزّوجلّ و بهذا المنظور. و من مصاديقه: الذبيحة التي يتقرّب بها إلى الله تعالى. و تطوّع في الله بعمل. و العبادات التي تقرّر في برنامج الحجّ و غيرها. و هذا الأصل مرتبط بالمفهوم العبري: فإنّ الكسب في غرض ديني عبارة أخرى عن التقرير و التقدير في عمل عبادي. و أمّا الفرق بين النسك و العبادة و الطاعة و الزهد و القرب: فالعبادة: غاية التذلل في مقابل المولى مع الإطاعة. و الإطاعة: عمل بما يقتضيه الأمر مع رغبة و خضوع. و الزهد: رغبة و ميل شديد إلى الترك. و القرب: في قبال البعد، تقرّب مطلق في أيّ جهة. و النسك: عمل مقرّر في جهة الطاعة و العبوديّة لله تعالى.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الزهرة و السراج و الضياء و المصباح و الملاحه و النور

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سرج) هو الوقار و الزهرة و هذا المعنى يختلف بحسب اختلاف الموارد، فكلّ مورد له ما يناسبه. إنّ النور: مطلق الضياء من حيث هو، مادّيّاً أو معنويّاً، متحصّلاً من شيء آخر أو يكون متقوماً في نفسه، و يقابله الظلمة. و الضياء: يلاحظ فيه تحصّله من شيء آخر، و لا يقال: الوجود ضياء. و المصباح: من الصبّاحة و هو إشراق الوجه و

١. ج ٤، ص ٣٧٣.

٢. ج ١٢، ص ١٠٦.

صفاء البشرة و البريق. و الزهرة: تألؤ تكمّل في شيء مادياً أو معنوياً. و الملاحظة: كون الشيء مقبولاً بجملته و إن لم يكن حسناً على التفصيل.<sup>١</sup>

### الفرق بين السؤال و الطلب

أنّ الطلب صفة نفسانيّة قائمة بالنفس و لا يحتاج إلى الظهور أو إلى الإظهار كما في طلب الكمال، و فيه إلزام. و ليس كذلك السؤال و ليس فيه إلزام.<sup>٢</sup>

### الفرق بين السأم و المل

أنّ الأصل الواحد في المادّة (مل) تضيق في القلب يوجب تأكماً و انضجاراً، و سبق في السأم<sup>٣</sup> الفرق بين هذه المواد.<sup>٤</sup>

### الفرق بين السبب و العلة و الموجب

السبب: و هو ما يتوصّل به إلى شيء في مقام حصره و الاحاطة به، لا مطلقاً، و هذا هو الفرق بينه و بين العلة و الموجب.<sup>٥</sup>

### الفرق بين السبيل و الصراط و الطريق

السبيل هو ما يمتدّ و يرسل و يسبل من نقطة، فهو الطريق السهل الطبيعي

---

١. ج ٥، ص ٩٥-٩٦.

٢. ج ٥، ص ٨.

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الملالة مع الضجر. (ج ٥، ص ٩).

٤. ج ١١، ص ١٧٣.

٥. ج ٥، ص ١٠.

الممتدّ الموصل إلى نقطة مقصودة، ماديّة أو معنويّة. وهذا بخلاف الطريق فهو من الطرق بمعنى الضرب و الدقّ، وهو ما يكون و يتحصّل بالعمل و الصنع و التهيئة و من غير سهولة. و أمّا الصراط فهو الطريق الواضح الواسع، بطور مطلق.<sup>١</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صرط) هو الطريق الواضح الواسع، ماديّاً أو معنوياً، و أنّ الطريق ما يتحصّل بالعمل و الصنع من غير سهولة، و السبيل هو الطريق السهل الطبيعيّ الممتدّ الموصل إلى نقطة مقصودة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الستر و الغفر و المحو

أنّ الأصل الواحد في المادّة (غفر) هو محو الأثر، و تستعمل في الذنوب و المعاصي، و مفهوم المحو أعمّ. و أمّا الستر: فلا يلزم محو أثر الخطأ و الصفح عنه، فإنّ الستر لا يوجب محو أثره بل يدلّ على تثبيته تحت ساتر، و يكون الستر حينئذ قبل تحقّق الصفح و الإصلاح و العفو، و لا يلزم توبة الله إليه و شمول رحمته و لطفه: «فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا» (الأعراف، الآية ١٥٥). «رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ» (الأعراف، الآية ١٥١).<sup>٣</sup>

### الفرق بين السحاب و الممّزن

أنّ الأصل الواحد في المادّة (مزن) هو السحاب، و لما كان في السحاب صفات و خصوصيّات، منها البياض، الإضاءة، الإعطاء و السخاء، و سرعة

١. ج ٥، ص ٤٤.

٢. ج ٦، ص ٢٢٨.

٣. ج ٧، ص ٢٤١.

الحركة و الذهاب من مقابل الإنسان، و استفاضة الأراضي و النباتات و الأودية منه: فتطلق المادّة على هذه المعاني على الاستعارة. أنّ الأصل في السحاب هو سوق و جزّ، و يطلق السحاب باعتبار انجراره منبسّطاً في الفضا.<sup>١</sup>

### الفرق بين السحب و السوق

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سوق) هو حثّ على سير من خلف، في ظاهر أو معنى. والسحب أن الجلب هو السير به بالقهر.<sup>٢</sup>

### الفرق بين السخر و اللعب و الهزاء

أنّ الأصل الواحد في المادّة (لعب) هو قول أو عمل لا يقصد منه منظور مفيد عقلاً و لا يرغب إليه العاقل. و أمّا مفهوم اللعاب: فمأخوذ من السريانية، مضافاً إلى مناسبة بين المعنيين: فإنّ البزاق السائل من الفم كعمل أو كقول يظهر من دون جدّ و قصد و هو ممّا ليس فيه أثر مفيد. و أمّا الهزاء و السخر: فممّا لا يرغب إليه العاقل، و لا فائدة فيه. و هو من أظهر مصاديق اللعب، لما فيه من الضرر و القبح أيضاً.<sup>٣</sup>

### الفرق بين السخط و الغضب و الكراهة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سخط) هو ما يقابل الرضا، كما أنّ الغضب ما يقابل الرحمة، و الكراهة ما يقابل الحبّ. قال تعالى: «اتَّبَعُوا مَا

١. ج ١١، ص ٩٦.

٢. ج ٥، ص ٢٧١.

٣. ج ١٠، ص ١٩٧.

أَسَخَطَ اللَّهُ وَكَرَهُوا رِضْوَانَهُ» (محمد، الآية ٢٨). «وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ» (البقرة، الآية ٢١٦). وقال ﷺ: سبقت رحمته غضبه. فيمكن أن يوجد الكراهة من دون أن يتحقق الغضب أو السخط، كما أنّ الغضب قد يوجد من دون تحقق السخط. فالسخط يلازم الكراهة و الغضب مع فقدان الرضا، أي هو ما يقابل الرضا.<sup>١</sup>

### الفرق بين السرب و الطريق

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سرب) هو الظهور مع تحرّك بعد الخفاء، فهذا المعنى في مقابل السكون مع الخفاء. وبهذه المناسبة تطلق المادّة على طريق هو مجرى الظهور والحركة، لا مطلق الطريق، و على نفس واقع في هذا الجريان.<sup>٢</sup>

### الفرق بين السربال و السروال

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سربال) هو لباس مخصوص يلبس على النصف العالي من البدن أو يطرح و يشدّ عليه، كما أنّ السروال ما يلبس على القسمة السافلة من البدن.<sup>٣</sup>

### الفرق بين السرى و السير و السيل و السلك

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (السيل) هو جريان في المائعات أشدّ كمّاً و كيفاً فوق جريان طبيعيّ، و الشدّة في كلّ مورد بحسبه. أنّ السير هو

١. ج ٥، ص ٧٨-٧٩.

٢. ج ٥، ص ٩١.

٣. ج ٥، ص ٩٣.

حركة في الظاهر مادياً، و السرى هو حركة في خفاء و سرّ بلا إعلان. و السلك حركة في خطّ مطلقاً.<sup>١</sup>

### الفرق بين السعير و السقر

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سقر) هو الحرارة الشديدة بحيث يوجب تغييراً في لون أو صفة، و هذا المعنى قريب من الحمّ و قبل التوقّد و الاشتعال و الالتهاب و التحرق، راجع السعير.<sup>٢</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سعر) هو شدّة حرارة مع الالتهاب، و السعير هو الشديد حرارة و الملتهب.<sup>٣</sup>

### الفرق بين السفح و السفك و السقط و السكب و الصبّ

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سفح) هو الصبّ فيما من شأنه المحفوظيّة، و هو يقابل الحصانة و هو الحفظ المطلق في الظاهر و المعنى، فالسفح أيضاً يكون أعمّ من المادّيّ و المعنويّ. و الفرق بين هذه المادّة و بين موادّ: السقط و الصبّ و السكب و السفك: أنّ السقط هو نزول شيء من العلوّ دفعة و بلا اختيار. و الصبّ انحدار من فوق مادياً أو معنوياً و بلا قيد. و السكب مطلق انحدار في مادّة بدون لحاظ جهة الحصانة. و السفك انحدار يلاحظ فيه جهة العدوان. فتفسير المادّة بهذه الكلمات تقرب في المعنى لا تحقيق فيها.<sup>٤</sup> أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صب) هو انحدار من فوق بلا

١. ج ٥، ص ٢٩٠.

٢. ج ٥، ص ١٤٩.

٣. ج ٥، ص ١٣٠.

٤. ج ٥، ص ١٣٥.



قيد مادّياً كان أو معنوياً. و سفح: إنّه انحدار فيما من شأنه أن يكون محفوظاً. و في السفك: جهة العدوان. و في السقط: الانحدار الدفعي. و في السكب: جهة المادّية. فالصَّبُّ هو مطلق الانحدار بلا تقيّد بالقيود المذكورة.<sup>١</sup>

### الفرق بين السفح و السفك و السقط و الصب و الهمر

أنّ الأصل الواحد في المادّة (همر) هو انصباب شديد يقرب من السيلان. و الصبّ إنّه انحدار من فوق بلا قيد. بخلاف السفح<sup>٢</sup> و السفك<sup>٣</sup> و السكب<sup>٤</sup> و السقط.<sup>٥</sup> و الصبّ أعمّ من الانحدار مادّياً أو معنوياً، بخلاف الهمر فلا يستعمل إلّا في الأمور المادّية، كالماء و الدمع و الكلام.<sup>٦</sup>

### الفرق بين السفير و المسافر

(المسافر) أنّ فاعل يدلّ على استمرار السفر و إدامته، كما في المسافرة

١. ج ٦، ص ١٧٧-١٧٨.

٢. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الصبّ فيما من شأنه المحفوظية، و هو يقابل الحصانة و هو الحفظ المطلق في الظاهر و المعنى، فالسّفح أيضاً يكون أعمّ من المادّيّ و المعنويّ. (ج ٥، ص ١٣٥).

٣. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو انحدار و صبّ فيه نظر عدوان، كما سبق في السفح، و أكثر استعماله في الدم. «قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ» (البقرة، الآية ٣٠). (ج ٥، ص ١٤٢).

٤. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الصبّ من دون قيد الحصانة، كما قلنا في السفح بأنّه كان صبّاً فيما من شأنه الحصانة و المحفوظية، و أكثر استعمال هذه المادّة في المادّيّات و في المتتابع انحداراً. «مَا أَصْحَابُ النَّبِيِّ فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ وَظَلٍّ مَّدْودٍ وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ» (الواقعة، الآيات ٢٧-٣٢). (ج ٥، ص ١٥٨).

٥. أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو وقوع شيء و نزول دفعة بلا اختيار، و سبق الفرق بينها و بين ما يرادفها في السفح، و هو أعمّ من المحسوس و المعقول. (ج ٥، ص ١٥١).

٦. ج ١١، ص ٢٨٠-٢٨١.

العرفية، و السفير ليس له إلا خروج من محيط و ورود إلى محيط معين.<sup>١</sup>

### الفرق بين السقم و المرض

أن الأصل الواحد في هذه المادة (سقم) هو المرض إذا استقر، و أكثر استعمالها في الأمراض الظاهرية البدنية بأي منشأ يكون. و المرض مطلق اختلال في صحة البدن بعد اعتدالها، و يستعمل في الاختلالات المزاجية و الباطنية. «في قلوبهم مَرَضٌ» (البقرة، الآية ١٠). «فَتَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ» (الصافات، الآية ١٤٥). أي نبذنا يونس من بطن الحوت إلى مكان خال و هو سقيم من هذه الجريانات شديداً. ثم أعيدت له الصحة و الاعتدال، «وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِثْنَةِ أَلْفٍ...» (الصافات، الآية ١٤١).<sup>٢</sup>

### الفرق بين السقوط و المحبة و الهوى

أن الأصل الواحد في المادة (هوى) هو تمايل إلى سفلى. و سبق في السفح: أن السقوط نزول شيء من العلو دفعة. و من مصاديقه: ميل النفس إلى الشهوات و الأمور المادية. و ميله إلى جانب سفلى ليأخذ شيئاً، أو يصيد صيداً. أو يذهب إلى جهة سافلة. أو انحدار طبيعي إلى سفلى. و من ذلك مهواة الجبل. و أما مفهوم الارتفاع: فيطلق في مورد الارتفاع إلى جبل و غيره، و هذا يرجع في الحقيقة إلى معنى التمايل إلى سطح الجبل و الأرض، و ليس فيه ارتفاع، و أما الارتفاع بالنسبة إلى المهواة. و أما الهواة: فهو مصدر في الأصل، و يطلق على الفضاء المجذوب في مقابل جاذبة الأرض

١. ج ٥، ص ١٣٨.

٢. ج ٥، ص ١٥٤.

التمثيل إليها مع امتداده، فهو من مصاديق الأصل. و أما مفهوم الخلوّ: فهو معنى مجازيّ بمناسبة ظاهر الفضاء الخالي. و أما المحبة: فهي إذا كانت في مورد التمايل إلى جهة سفلى و في سفلى<sup>١</sup>.

### الفرق بين السقى و الشرب

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سقى) هو إعداد ما يشرب و تهيته، كما أنّ الإطعام هو أعداد ما يؤكل و تهيته. فالسقى في مقابل الإطعام، كما أنّ الأكل في مقابل الشرب، فالشرب و الأكل في مقام التناول و المضغ و الجرع. و السقى و الإطعام في مقام تهية ما يؤكل و يشرب. «وَالَّذِي هُوَ يُطْعَمُنِي وَيَسْقِينِ» (الشعراء، الآية ٧٩). «كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا» (الأعراف، الآية ٣١). فتفسير السقى بالإشراب غير وحيه، كما أنّ تفسيره بإعطاء ما يشرب غير صحيح، و يدلّ عليه موارد: «وَلَكَّا وَرَدَ مَاءَ مَذِينٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ... قَالَتْ لَا تَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ» (القصص، الآية ٢٣)<sup>٢</sup>.

### الفرق بين السكت و السكون و الصمت

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سكت) هو السكون بعد هيجان في كلام أو التظاهر بعمل. و بلحاظ هذا القيد تستعمل في إطالة الكلام و هيجان الغضب و بكاء الصبيّ و سكون العناء. و الفرق بينها و بين السكون و الصمت: أنّ الصمت في مقابل التكلّم و النطق. و السكون في مقابل الحركة المطلقة<sup>٣</sup>.

١. ج ١١، ص ٣٠٠-٣٠١.

٢. ج ٥، ص ١٥٥-١٥٦.

٣. ج ٥، ص ١٥٩.

### الفرق بين السكت و السكون و الصمت و النصت

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (نصت) هو السكوت في مقابل كلام و تكلم. و سبق في السكت: أنَّ السكوت هو سكون بعد هيجان في كلام أو عمل. و الصمت: يقابله التكلم و النطق. و السكون: في قبال مطلق الحركة. و الإنصات: جعل شخص ساكناً و هو أعمّ من أن يكون منصتاً نفسه أو غيره، في مورد تكلم ليستمع الكلام. و هذا المعنى أوجب ظنّهم بأنَّ الإنصات لازم و يتعدّى باللام، مع أنَّ اللام ليست لإفادة معنى التعدية، بل للاختصاص<sup>١</sup>.

### الفرق بين السلامة و الصحة و العافية

لما كان أصل المادّة (السلم) لازماً: فيكون مفهومه حصول الوفاق و رفع الخلاف و الخصومة في نفس الشيء، سواء يلاحظ في نفسه أو بالنسبة إلى غيره. و إذا لوحظ في نفسه من حيث هو: يلازمه الاعتدال و النظم و المحفوظيّة من النقص و العيب و العاهة و الآفة، و هذا معنى السلامة و الصّحة في نفس الشيء و في أجزائه، لفقدان الخلاف فيما بين الأجزاء و الأعضاء، و حصول الوفاق الكامل و النظم و الاعتدال فيها، فالصّحة تكون من مصاديق الأصل بهذا المعنى. و هذا القيد هو الفارق بين السلامة و الصحة و العافية، فالنظر في هذه المادّة إلى حصول الوفاق و رفع الخلاف في نفس الشيء من حيث هو.<sup>٢</sup>

١. ج ١٢، ص ١٣٥.

٢. ج ٥، ص ١٨٨.

### الفرق بين السلخ والكشط

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سلخ) هو كشط شيء و نزعهُ و هو يحيط بشيء آخر متّصلاً و ملصقاً، كالجلد للحيوان و القشر الظاهر من الأشياء و الضوء للأجسام المظلمة و العنوان الملحوظ المقرّر لزمان معيّن أو مكان كما في الشهر الحرام أو شهر الصوم أو محلّ عبادة، و الدرع للبدن، و البسر من التمر الذي لم ينضج للنخلة. و الكشط أعمّ ممّا يكون ملصقاً أو غير ملصقاً.<sup>١</sup>

### الفرق بين السل والنسل

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (نسل) هو خروج من متن شيء و حصول جريان و من مصاديقه: التولّد من الحيوان و الإنسان، و إسراع بعد المشي المتوسط كأنه يخرج عن مشيه المتعارف و يسرع، و مشية الذئب إذا أعنق و أسرع فكأنه خرج عن مقام سبعيته و ذهب، و سقوط ريش أو شعر من حيوان بعد الثبّت، و العسل المذاب فكأنه يخرج من الخليّة. فهذه المعاني بقيود الأصل من مصاديق الحقيقة. و ليس مطلق السقوط أو التحاتّ أو الإسراع من مصاديق الأصل و الفرق بين النسل و السل: أنَّ السلّ يلاحظ فيه التحصّل و التخلص و الاستخراج. بخلاف النسل. فلا يقال: و لقد خلقنا الإنسان من نسالة من طين. و كذلك لا يقال: أنسل الماشي.<sup>٢</sup>

١. ج ٥، ص ١٧١.

٢. ج ١٢، ص ١٠٩.

## الفرق بين السلوى والمن

المنّ يشمل كلّ نعمة تعطى و ينعم بها من الفواكه و النباتات و اللحوم و غيرها، و السلوى إشارة إلى جهات معنوية و الروح التي بها ينصرف النفس إلى حالة سكون و طمأنينة و طيب بعد اضطراب و تزلزل. فما يقال في التفاسير من النعم المادية: فمربوط إلى مفهوم المنّ. و أما السلوى: فظهوره في المعنويات، و يشمل النعم المادية أيضاً إذا أوجبت انصرافاً عما سبق و أوجدت طمأنينة و طيباً.<sup>١</sup>

## الفرق بين السنة و العام

أنّ السنة مأخوذة من السنو بمعنى التحول و التغير. و العام مأخوذ من العوم بمعنى الجريان الطبيعي المعتدل. فيطلق العام إذا كان الملحوظ هو ذلك الجريان. و أما إذا كان الملحوظ جهة التغير و التحول الخارج عن الاعتدال، فيعبّر بكلمة السنة، و هذا التغير بالنظر إلى الوقائع الجارية فيها. فالسنة أنما تدلّ على عام فيه تغير و تحول، خيراً كان أو شراً و ابتلاء. «فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا» (العنكبوت، الآية ١٤). «ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعَصِرُونَ» (يوسف، الآية ٤٩). «فَأَمَّا اللَّهُ مِثَّةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ... قَالَ بَلْ لَبِثْتُ مِثَّةَ عَامٍ فَنَظَرْتُ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ» (البقرة، الآية ٢٥٩). فأطلقت السنة على أزمنة فيها التحولات في جريانات حقّة أو باطلة أو خير أو شرّ، كما في امتداد زمان دعوة نوح النبي ﷺ و حالاته مع قومه، و في زمان يؤخذ آل فرعون و يتلى بالعذاب و يتغير جريان حياتهم. و من المادة كلمة

«لَمْ يَتَسَنَّه»: أي لم يتغيّر. و أما العامُ: فأطلق على أزمنة فيها جريان طبيعيّ و على برنامج عاديّ، كما في خمسين عاماً بعد نوح. و في زمان يغاث فيه. و في زمان أمات نبياً «مائة عام ثُمَّ بَعَثَهُ». فلا تحوّل في مجاريها. فظهر لطف التعبير بكلّ واحدة من الكلمتين في موردتهما.<sup>١</sup>

### الفرق بين السنة والنوم

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نوم) هو حالة استرخاء و فتور توجب سكون الأعصاب و توقّفها عن عمل الحسّ و الحركة. توضيح ذلك: أنّ الأعصاب بها يتحصّل الحسّ و الحركة في الحواس و القوى و في العضلات و الأعضاء. و إذا كثر العمل و الحركة و الفكر مدّة: استرخى البدن و ضعفت الحواسّ و فترت الأعصاب و توقّفت فعاليّتها. و هذا التوقّف و التعطّل يطلق عليه النوم. و في النوم يتوقّف الحسّ و الحركة، و لا يتوقّف جريان الدم في الجهاز الدمويّ الّذى هو سبب الحياة في الحيوان، و بتوقّفه تتوقّف الحياة. و أما السنة و النعاس: فإنّهما حصول ابتداء الفتور قبل النوم. أو ابتداء النوم.<sup>٢</sup>

### الفرق بين السوء والضرّ والفساد والفحش والقبح والكراهة والهجن

أنّ الأصل الواحد في المادّة (فحش) هو القبح البين. و الفرق بينها و بين موادّ القبح و الهجن و السوء و الكراهة و الفضح و الضرّ و الفساد: أنّ القُبْحَ في قبال الحسن، أعَمّ من أن يكون في قول أو فعل، و تكون في الصورة. و الهَجْنُ: قبح في عيب لا مطلقاً. و السُّوءُ: غير مستحسن في ذاته، في صورة

١. ج ٨، ص ٢٦٦-٢٦٧.

٢. ج ١٢، ص ٣٠٠-٣٠١.

أو غيرها، و يكون فيما يُعلم. و الضَّرُّ: في قبال النفع، يكون فيما لا يُعلم، و قد يكون في نفسه مطلوباً. و الفَسَادُ: اختلال في عمل أو رأي، في قبال الصلاح. و الفَضْحُ: انكشاف السوء و ظهوره و اشتهاره. و الكَرَاهَةُ: في قبال الحب، ما يكون غير مطلوب.<sup>١</sup>

### الفرق بين السوء و الضر و الفساد و القبح

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سوء) هو ما يقابل الحسن، و هو ما يكون غير مستحسن في ذاته، سواء كان في عمل أو موضوع أو حكم أو أمر قلبي أو معنوي أو غيرها. و الفرق بين السوء و القبح و الضرّ و الفساد: أنَّ الضرّ يقابل النفع، و يكون فيما لا يعلم، و قد يكون حسناً مطلوباً. و القبح: يلاحظ فيه جانب الصورة، في عمل أو قول أو موضوع. و الفساد: يقابل الصلاح، و هو اختلال في عمل أو رأي أو غيرهما. فالسوء: يكون فيما يعلم، و لا يكون مطلوباً حسناً، و هو أعمّ من جهة الصورة و غيرها.<sup>٢</sup>

### الفرق بين السوغ و الصوغ

أنَّ الصوغ يلاحظ فيه جهة التقدير و الاختلاق. و في السوغ جهة الجريان على وفق الطبع.<sup>٣</sup>

### الفرق بين السوف و الشم

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (سوف) هو الانتهاء و التأخّر، و بهذه

١. ج ٩، ص ٣٥.

٢. ج ٥، ص ٢٥١.

٣. ج ٥، ص ٢٦٧.



المناسبة تطلق على المرض الشديد، و الموت، و الانتهاء في ذهاب المال، و التأخير، و المماطلة. و أما الشمة: فكأنّ النظر فيه إلى التحقيق و التفتيش عن الانتهاء في أيّ جهة، في سير أو كمال أو بلوغ إلى حدّ أو رائحة.<sup>١</sup>

### الفرق بين السهو و الغفل و النسيان

أنّ الأصل الواحد في المادّة (غفل) هو ما يقابل التذكّر. و السهو: إنّ السهو غفلة عن عمل يقصده و لم يكن، سواء كان عن ذكر أم لا. و الغفلة تكون عمّا يكون. كما أنّ النسيان يكون عمّا كان ذاكرًا له.<sup>٢</sup>

### الفرق بين السهو و الغفلة و النسي

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نسى) هو الغفلة عمّا كان ذاكرًا له. و السهو: إنّ غفلة عمّا لم يكن. كما أنّ الغفلة تكون عمّا يكون. فيقال: غفل عن عمل و لم يتذكّره حتّى كان. فالترك يتحقّق في النسيان بالنسبة إلى شيء كان متذكّرًا له فترك. و في السهو: بالنسبة إلى شيء كان قاصداً بأن يعمل به فترك. و في الغفلة: بالنسبة إلى ترك شيء فوجد.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الشاب و الفتى

أنّ الأصل الواحد في المادّة (فتى) هو الأمر البالغ التامّ، سواء كان في موضوع خارجيّ أو أمر معنويّ. و من مصاديقه: الحكم الحقّ التامّ. و الأمر

١. ج ٥، ص ٢٦٩.

٢. ج ٧، ص ٢٤٦.

٣. ج ١٢، ص ١١٤.

البالغ الكامل. و الرجل القويّ المدبّر. و الشابّ الجزل العاقل. و هذا هو الفرق بين الفتى و الشابّ، فإنّ الشابّ أعمّ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الشأن و العمل و الفعل

أنّ الأصل الواحد في المادّة (عمل) هو ما يتظاهر من الفعل في الخارج. و الشأن: إنّ الإفاضات و الإظهارات الخارجيّة باقتضاء الحالات الباطنيّة، من جهة أنّها منتسبة إلى الفاعل و بلحاظ الصدور: يطلق عليها الشأن. و إذا لوحظت منتسبة إلى جانب الوقوع و التحقّق في الخارج، يطلق عليها العمل. فالْعَمَلُ: ما يكون واقعاً في الخارج من الفعل، إذا لوحظ من حيث هو واقع و متحقّق. و الفعل عبارة عن صدور العمل باختيار و إيجاده عن قصد، و هو مخصوص بالإنسان و كلّ من الحيوان في مورد قدرته و اختياره.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الشب و الشوب و الشيب

أنّ الأصل الواحد في المادّة (شيب) هو اختلاط نافذ عميق، و بينها و بين الشوب و الشبّ: اشتقاق أكبر، و يجمعها مفهوم الخلط في الجملة. و الشَّيْبُ بمناسبة الياء يدلّ على نفوذ و تسفّل في الخلط. و الشَّيْبُ على شدّة و استحكام. و يناسبان المشيبيّة و الشباب. و الشوب إنّه اختلاط في قبال الخلوص لا مطلق الخلط.<sup>٣</sup>

١. ج. ٩، ص ٢٨.

٢. ج. ٨، ص ٢٢٤-٢٢٥.

٣. ج. ٦، ص ١٦١.

### الفرق بين الشبه و الشكل و المثل

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (مثل) هو مساواة شيء بشيء في الصفات الممتازة المنظورة، و هذا مشابهة تامة. و الشكل متشابهة في الصفات الظاهرية الصورية. و الشبه: مطلق مشابهة كلاً أو جزءاً في الصفات الظاهرية أو من جهات معنوية و آخر متشابهات. و المثل: شباهة في صفات أصيلة ممتازة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الشبه و المماثلة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (شبه) هو تنزيل شيء مقام شيء آخر بمناسبة و مشكلة بينهما في الصورة، و هذا بخلاف المماثلة فهو التجانس و التناسب في مادّة و ذات.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الشد و الصلب و الصلد و الصفو

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (صلد) هو الصلابة بحيث لا ينمو منها أثر و لا تنبت شيئاً. و هذا اللحاظ هو الفارق بينها و بين مترادفاتهما، من الصلب<sup>٣</sup> و الشدّ<sup>٤</sup> و الصفو<sup>٥</sup> و أمثالها.<sup>٦</sup>

---

١. ج ١١، ص ٢٥.

٢. ج ٦، ص ١١.

٣. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صلب) هو ما يقابل اللين. (ج ٦، ص ٢٦٢).

٤. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (شد) هو ما يقابل الرخاوة. (ج ٦، ص ٢٧).

٥. أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صفو) هو ما يقابل الكدورة، و ما لا يكون كدراً. (ج ٦، ص ٢٥٨).

٦. ج ٦، ص ٢٦٩.

### الفرق بين الشدة والصلب والقوة

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صلب) هو ما يقابل اللين، و أما الشدّة فهو ما يقابل الرخاء، كما أنَّ القوّة يقابل الضعف. و أما مفاهيم الودك و الظهر و الشدّ على الصليب: فبلحاظ هذا الأصل، فإنّ الودك: قد استقرّ في أصلب جزء من الحيوان و هو العظم، فيسمّى به باعتبار شدّة و صلابة في محلّه. و أما الظهر: فإنّه أصلب الأعضاء، و هو متشكّل من العظام (الأضلاع) و ليس فيه لينة. و أما الصلب: فإنّ المصلوب يشدّ في الصليب بصلابة حتّى لا يتمكّن من التخلص.<sup>١</sup>

### الفرق بين الشدة والعبس والغضب

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عبس) هو انقباض مع حزن. و قد سبق في البسر أنّه حصول أمر أو عمل قبل أوّانه بعجلة، و هو حالة حاصلة بعد العبوس، و يذكر بعده ثمَّ عَبَسَ وَ بَسَرَ. فالتكرّره مقدّمة تحصل قبل العبوس. كما أنَّ الشدّة و الغضب يكونان من آثاره، و يتحصّلان بعد تحقّقه، و ليسا من الأصل.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الشدة والغلظة والقسى واليبس

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (قسى) هو شدّة صلابة، و هو أعمّ من مادّي أو معنويّ، و يقابله اللينة. و ليست بمعنى مطلق الشدّة أو الغلظة أو اليبس:

١. ج ٦، ص ٢٦٢.

٢. ج ٨، ص ٢٠.

فإنَّ الشَّدةَ يقابل الرِّخاءَ، مع أنَّ الشَّدةَ درجة عالية من كلِّ صفة. وأمَّا الغلظة: فيقابل الرِّقة. واليبس: يقابل الرطب.<sup>١</sup>

### الفرق بين الشذو والشذو والشذو

أنَّ الأصل الواحد في هذه الكلمة (شذمه) هو القطعة المنقطعة، وبينها وبين موادَّ الشرم (بمعنى الخرق والمزق والقطع) والشذو (يدلّ على تفرّق وتميُّز) والشذو (و يدلّ على الانفراد والمفارقة): اشتقاق أكبر. فيلاحظ في هذا المفهوم قيدان: قطعة محدودة، ومنقطعة من شيء آخر. وأمّا قيد القلّة: فليس من مدلول اللفظ. «فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ إِنَّ هَؤُلَاءَ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ» (الشعراء، الآيات ٥٣-٥٤).<sup>٢</sup>

### الفرق بين الشردو والنسو والنسو

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (نفس) هو سير وحركة مع كراهة وانزعاج. و سبق في الشردو: الفرق بين المادّة و موادّ آخر يرادفها، كالشردو والنسو.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الشطأو والشطو

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (شطأ) هو المتفرّع اللاحق في جنب شيء. وبينها وبين شطو اشتقاق أكبر وهو بمعنى امتداد في شيء. «وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى» (الفتح، الآية ٢٩).<sup>٤</sup>

١. ج ٩، ص ٢٦٦.

٢. ج ٦، ص ٣٤.

٣. ج ١٢، ص ١٩٤.

٤. ج ٦، ص ٥٥.

### الفرق بين الشطر و الطرف

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (طرف) هو منتهى الشيء و آخر خطّ من الجسم أو آخر نقطة من الخط. و الشطر: إنّ الجنب هو ما يلي الشيء من غير انفصال. و الشطر: ما يعمّ الجنب و الطرف.<sup>١</sup>

### الفرق بين الشق و الفتح و الفج و الفجر و الفجو و الفرج و الفلق

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فجر) هو انشقاق مع ظهور شيء. و من مصاديقه: انشقاق الظلمة و طلوع نور و ضياء. و انشقاق في الجبل و نبوع الماء. و انشقاق حالة الاعتدال و خروج أمر مخالف يوجب فسقاً و طغياناً. و انشقاق حالة الإمساك بظهور الكرم. فلا بدّ في صدق الأصل: من تحقّق للحاظين. و بهذا القيد ينتمي عن موادّ الفجّ، الفرج، الفتح، الفجو، الفلق، الشقّ. «وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا» (الإسراء، الآية ٩٠). «وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا» (القمر، الآية ١٢). «وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ» (البقرة، الآية ٧٤). «فَأَنْفَجَرْتُمْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا» (البقرة، الآية ٦٠) يراد انشقاق الأرض و الحجارة و ظهور العين و النهر و ينبوع.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الشق و الفلق

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فلق) هو انشقاق مع حصول إبانة بين

١. ج ٧، ص ٦٨.

٢. ج ٩، ص ٣٢.

الطرفين. و النظر في الشقّ إلى حصول مطلق الانشقاق في شيء سواء حصل تفرّق أم لا. و سبق في الفجّ<sup>١</sup> و الفجر<sup>٢</sup> و الفرج<sup>٣</sup> و الفصل<sup>٤</sup> و الفجور و الفتق<sup>٥</sup>: امتياز كلّ منها.<sup>٦</sup>

### الفرق بين الشك و الظن و اليقين

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ظن) هو الاعتقاد الضعيف غير المستند إلى دليل قاطع، سواء كان حقّاً أو باطلاً، و لم تستعمل المادّة في كلام الله عزّ وجلّ بمعنى اليقين أو الشكّ. بل الحقّ أنّ استعماله بمعنى اليقين أو الشكّ غير صحيح إلّا بتجوّز مجوّز.<sup>٧</sup>

### الفرق بين الشهقة و الصعق و الصيحة

أنّ الأصل الواحد في المادّة (صعق) هو الصوت الشديد الحادّ، من غير توجّه إلى كلمة بل من غير اعتماد إلى مخارج، في أثر شدّة ضغطة ترد على الصاعق. و هذا غير الصيحة و الشهقة: فإنّ الصيحة تكون في الإنسان قريبة من النداء. و الشهقة تكون في مطلق الحيوان. و الصّاعقة: هي التي تظهر منها

١. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو الانفراج الواضح بين الطرفين. (ج ٩، ص ٣٠).

٢. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو انشقاق مع ظهور شيء. (ج ٩، ص ٣٢).

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو حصول مطلق انفراج بين الشئين، في مادّي أو معنوي. (ج ٩، ص ٤٥).

٤. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل الوصل. (ج ٩، ص ٩٦).

٥. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل الرق، أي انفراج في قبال الالتئام و الالتحام، و هذا الانفراج إنّما يحصل في نفس الشيء، كما أنّ الرق التحام في نفس الشيء أيضاً. (ج ٩، ص ٢٠).

٦. ج ٩، ص ١٣٦.

٧. ج ٧، ص ١٨١.

هذه الصعقة الشديدة في أثر شدة زائدة عن التحمل، كالصعقة الظاهرة من اصطكاك السحب وغيرها.<sup>١</sup>

### الفرق بين الشيب و الشيخ و العجوز و الكهل و المسن

أن الأصل الواحد في هذه المادة (شيخ) هو من يكون مسناً مع الوقاء و الكبر ولو عند أهل بيته. و هذا هو الفارق بينها و بين الشيب و العجوز و المسنّ و الكهل: فإنّ النظر في الشيب إلى جهة الاختلاط و التغير، و في العجوز إلى جهة العجز، و في المسنّ إلى زيادة السنّ، و في الكهل إلى جهة تمامية النموّ و الرشد. و كلّ من هذه الألفاظ يستعمل بالنظر إلى هذه الجهات.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الصبأ و الصبّ و الصبو و الصوب

أن الأصل الواحد في المادة (صبا) هو التمايل مع الاشتواء في ظاهر أو باطن. و هذا المفهوم الكلّي مشترك بين موادّ الصبّ و الصبأ و الصبو و الصوب، في مطلق التمايل. فالصّبُّ بالتشديد يدلّ على انحدار قهريّ و تمايل شديد، و الصّبأ بالهمزة: يدلّ على خروج و تمايل بالاختيار. و الصّبُو يدلّ على تمايل لطيف مع اشتواء و عطوفة، بوجود حرف اللين. و إذا استبدلت الواو ياء: يدلّ على تمايل في نفس الشيء و انخفاض و ضعة.<sup>٣</sup>

١. ج ٦، ص ٢٤٢.

٢. ج ٦، ص ١٦٣.

٣. ج ٦، ص ١٨٩.



### الفرق بين الصبأ و الصبو

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (صبأ) هو الخروج، و تقرب منها لفظاً و معنى: مادّة الصبو بمعنى الميل و الحبّ. و هذه اللغة مأخوذة عن أصل سريانيّ و عبريّ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الصبي و الصغير و الطفل

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (طفل) هو نعومة في حداثة، سواء كانت في إنسان أو حيوان أو نبات أو شيء يفرض فيه تولّد و حداثة. و من أتمّ مصاديقه الوليد الصغير من الإنسان ما دام بدنه لطيفاً ليّناً ناعماً، و قد كثر استعماله فيه. و بهذا اللحاظ يطلق على المتولّد الناعم من الحيوان، و من النبات، بل و من الريح إذا حدثت و لطفت و لانت، و على امرأة بقيت لها من نعامة حدائتها و لطافة بدنها، و على نور أو ظلمة متولّدة رقيقة. فهذا هو الفارق بينه و بين الصبيّ و الصغير: فإنّ الصبيّ يلاحظ فيه جهة التمايل و الحنّة. و الصغير يلاحظ فيه الصغارة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الصحة و الصلح

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (صلح) هو ما سلم من الفساد، و هو ضدّ الفساد، و أعمّ من أن يكون في ذات أو رأي أو عمل، و الأكثر فيها استعمالها في العمل، كما أنَّ الأغلب في الصحة استعمالها في الأجسام.<sup>٣</sup>

١. ج ٦، ص ١٧٤.

٢. ج ٧، ص ٩٣.

٣. ج ٦، ص ٢٦٥.

### الفرق بين الصخ والصوت

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صخ) هو الصوت الشديد و نظيره الذي يؤثّر في الاذن و القلب. فإنّ الصاد من حروف الصفير و يدلّ على الصوت، و التشديد يدلّ على الشدّة، و الخاء يدلّ على النفوذ. و حقيقة الصوت هو تموج في الهواء، و نظيره التموج الحاصل في الفضاء المعنويّ بحوادث تحدث في المحيط و تؤثّر في القلوب اضطراباً و مفاجأة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الصدع و الشق

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صدع) هو القطع في أمور مهمّة أو صلبة مادياً أو معنوياً، و الشقّ هو الانفراج المطلق.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الصدف و المواجهة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صدف) هو التلاقي عن جنب كما أنّ المواجهة هو التلاقي عن وجه.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الصراط و الطريق و النهج

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نهج) هو الأمر الواضح البيّن مادياً أو معنوياً، سواء كان في طريق أو برنامج أو جريان آخر. و من مصاديقه:

---

١. ج ٦، ص ٢٠٠.

٢. ج ٦، ص ٢١٠.

٣. ج ٦، ص ٢١٢.

الطريق الواضح، الأمر البين المشخص، البرنامج الواضح الجامع، الدين المستبين. ويدلّ على ما ذكرنا من الأصل: توصيف الطريق و الأمر و البرنامج و غيرها بالمادة، فيقال طريق نهج، فلا يصحّ وصف الطريق بنفسه، إذا كان النهج بمعنى الطريق. فالأصل في المادة: هو كون شيء واضحاً مستبيناً. وهذا هو الفرق بينها وبين مادة الطريق و الصراط: فإنّ الصراط هو الطريق الواسع الواضح. و الطريق يلاحظ فيه ضرب القدم بالمشي.<sup>١</sup>

### الفرق بين الصرخ و الغواث و المعونة

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة (صرخ) هو طلب النيل إلى الغواث و المعونة بالصيحة في شدة. و لا بدّ من لحاظ هذه القيود. و هي الفارقة بينها و بين موادّ المعونة و الغواث.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الصرم و الفرق

أنّ الأصل الواحد في المادة (صرم) هو الفرق بالقطع،<sup>٣</sup> و ليس بمطلق فرق و لا قطع، و هذا المعنى ينطبق على جميع موارد استعمالها.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الصغى و الميل

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة (صغى) هو ميل مع عاطفة، و هذا هو

١. ج ١٢، ص ٢٥٨.

٢. ج ٦، ص ٢٢٣.

٣. «كَمَا بَكُونَا أَصْحَابَ الْحِجَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ وَلَا يَسْتَثْنُونَ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ فَتَنَادُوا مُصْبِحِينَ أَنِ اغْدُوا عَلَى حَزْنِكُمْ إِن كُنْتُمْ صَارِمِينَ» (القلم، الآيات ١٧-٢٢).

٤. ج ٦، ص ٢٣٥.

الفرق بينها وبين مواد الميل والعطوفة وأمثالها.<sup>١</sup>

### الفرق بين الصغير والمكا

أن الأصل الواحد في المادة (مكا) هو صوت مخصوص يشبه الصغير، في إنسان أو حيوان بقم أو يد أو جناح وفي ضمن كلمات مستعملة أو بصوت خالص. ومن مصاديقه: الصغير الخالص بالقم. والصغير بوسيلة اليد والقم. وصغير الطائر بالجناح. وصغير خارج من الدبر إنساناً أو حيواناً. وأصوات الأرناب عند اجتماعهم. وأما مفاهيم الخشونة والغلظة والحجر وغيرها: فمن المادة الياثية. «وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مَكَاءً وَتَصَدِيَةً فَذُقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ» (الأنفال، الآية ٣٥). الصلاة: هو الشاء الجميل الشامل للتحية وغيرها من دعاء وصلاة وثناء وذكر ومناجاة. والتصدية: هو تظاهر بأي وسيلة كانت بصوت أو ضرب يد أو استشراف أو غيرها. والمراد من المكاء: الصغير وما يشبهه، وهو المسموع من الكلمات التي تقرأ عند الدعاء والصلوة والمناجاة. وليس المراد نفس الصوت والصغير، فإن الصغير لا يناسب كونه في ضمن صلاة ودعاء عند البيت، بل النظر إلى كون أدعيتهم وكلمات صلواتهم لا يقصد منها إلا الصغير والأصوات، كما أن بعض المتقدمين من أهل الظاهر لا يسمع من تسبيحهم وذكرهم إلا الصغير، وذلك من جهة سرعة التلفظ بالأذكار المتكررة، كما في ذكر سبحان الله المكررة بعد الصلوة، حيث لا يسمع منه إلا السبح المتكرر. فكانوا لا يتوجهون في صلاتهم إلا إلى صرف الألفاظ، بل ولا يؤدون الألفاظ تأدية صحيحة وبالتأني وعن مخارجها. والتعبير بالمكاء: إشارة إلى أن قصدهم

في صلاتهم مجرد الصوت المتظاهر المسموع كالصغير. و من هذا فليعتبر من ليس في صلاته و دعائه و ذكره محصول إلا ظهور الأصوات، من دون توجه إلى المعاني أو الألفاظ. و سمعت في حق بعض من أهل العلم و المعرفة: أن ذكره بتسبيح السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام قد يطول قريباً من ساعة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الصلاح و الظفر و الفلاح و النجاة

أن الأصل الواحد في المادة (فلاح) هو النجاة من الشرور و إدراك الخير و الصلاح. و بهذين القيدتين تمتاز عن مواد: النجاة و الظفر و الصلاح. و يعتبر عنه بالفارسية بكلمة (بيروزي). و الفوز مرتبة بعد الفلاح، و هو الوصول إلى الخير و النعمة. و من آثار الأصل: البقاء في الخير، و الفوز.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الصنف و الصنو

أن الأصل الواحد في هذه المادة (صنو) هو كون أشياء من جنس و أصل واحد، و يراد من التجمع و التفرق هذا المعنى. و هذه المادة قريبة لفظاً و معنى من مادة الصنف.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الصنم و الوثن

أن الأصل الواحد في المادة (صنم) هو ما يتخذ معبوداً من أي جنس و

١. ج ١١، ص ١٥٣-١٥٤.

٢. ج ٩، ص ١٣٣-١٣٤.

٣. «وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِزَاتٌ وَجَنَاحٌ مِّنْ أَعْنَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِصَلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ... وَإِن تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَئِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُفْتَنُ الْبَشَرُ» (الرعد، الآيات ٤-٥).

٤. ج ٦، ص ٢٨٩.

بأي صورة كان، إلا أن الصنم يطلق على ما يتخذ معبوداً و يكون له عظمة في الظاهر أو عنواناً، والوثن يطلق على ما يكون صغيراً أو حقيراً، ويدلّ على هذا المعنى ما في الاشتقاق ١٧ ٥: والوثن: الصنم الصغير، فكأن الأصنام الكبار، والأوثان الصغار، واستوثنت الإبل: إذا كان فيها صغار و كبار. و يؤيد هذا المعنى استعمال الوثن في موارد يراد التحقير، كما في: «فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ» (الحج، الآية ٣٠).<sup>١</sup>

### الفرق بين الضب و الغدق

أن الأصل الواحد في المادّة (غدق) هو ما يكون فيه كثرة و فيضان، و القيدان ملحوظان في كل من موارد استعمالها، مادّياً أو معنوياً. فيقال غَدِقَ العين، و غَدِقَ المطر، و غِيثَ غَيْدَقٌ، و عيشَ غَدِيقٌ. و أما قولهم: مكان غَدِيقٌ، و غَدِيقَتِ الأرض: فكناية. و أما الغَيْدَاقُ في رجل كريم خلقاً: فهو فيضان معنويّ و مادّي. و أما الضب: فهو بمناسبة سير سريع و جريان كالماء في حركته.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الضد و الغير و المقابل

أن الأصل الواحد في المادّة (غير) هو ما يقرب من مفهوم سوى، أي ما يكون سوى الشيء، و هو أعمّ من مفهوم المقابل و الضدّ، فإنّ التضادّ و التقابل لا يؤخذان في مفهومها.<sup>٣</sup>

١. ج ٦، ص ٢٨٧.

٢. ج ٧، ص ١٩٦-١٩٧.

٣. ج ٧، ص ٢٩٤.

### الفرق بين الضرب والقمع

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (قمع) هو ضرب في إذلال. و يلاحظ فيه قيدان: الضرب والإذلال.<sup>١</sup>

### الفرق بين الضعف والعجز

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عجز) هو ما يقابل القدرة في الجملة، فَالْعَجْزُ له مراتب، و بانتفاء القدرة على أيّ شيء كان، و في أيّ مقدار يتحقّق مفهوم العجز، كما في القدرة. و أمّا مفهوم الضعف: فهو في مقابل القوّة من بعد ضعف قوّة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الضعف والعجف والنحف والهزال

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عجف) هو ما يقابل السمن، أي هزال مطلق ينشأ عن حبس النفس عن الطعام، ففيه قيدان حبس النفس، و حصول هزال. و الفرق بينها و بين الهزال و الضعف و النحف: أنَّ الهُزَالَ يلاحظ فيه التهاون، فإنّ الهزل يقابل الجدّ و الأحكام. و الضّعْف يقابل القوّة، و هو أعمّ من أن يكون في هزال أو غيره. و النّحْف يلاحظ فيه قلّة اللحم. و تقرب من مفهوم العجف موادّ الكفّ و العكف و العزف و العفّ و اللطف و النزف و النسف و النظف و النصف.<sup>٣</sup>

١. ج. ٩، ص ٣٢١.

٢. ج. ٨، ص ٣٨.

٣. ج. ٨، ص ٤١.

### الفرق بين الضغط والعصر

أنَّ الضغط يلاحظ فيه العصر والتضييق والرحمة من دون نظر إلى استحصال مطلوب.<sup>١</sup> أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عصر) هو ضغط في شيء لتحصيل نتيجة منظورة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الضمان والكفل

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (كفل) هو التعهّد بتأمين أمور شخص و معاشه فعلاً. و الضمان هو تعهّد قلبي فقط.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الطبع والطرق

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة (طرق) هو ضرب و تثبيت على حالة و كيفة مخصوصة، فهو قريب من الطبع و الطبق و الطحي و الطرح، و في كلّ منها خصوصيّة و امتياز. فيلاحظ في الطبع مطلق الضرب و التثبيت. و في الطّزق: التثبيت على كيفة مخصوصة.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الطغى و المناط

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (طغى) هو الارتفاع و التجاوز عن الحدّ المتعارف، مادّيّاً أو معنويّاً. و بهذه المناسبة تطلق الطّغية و الطّغوة على رأس

١. ج ٨، ص ١٤٧.

٢. ج ٨، ص ١٤٦.

٣. ج ١٠، ص ٨٨.

٤. ج ٧، ص ٧٢.



الجبل، و على مكان مرتفع، للتجاوز و الاعتلاء عن الاعتدال و النظم.  
فالارتفاع الخارج عن حدّ النظم و الاعتدال: هو المناط.<sup>١</sup>

### الفرق بين الطغيان و العتو

أنّ العتو: مجاوزة عن الحدّ في طريق الشرّ و الفساد. و الطغيان: مجاوزة  
عن الحدّ المتعارف في أيّ شيء.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الطلح و النعمة

أنّ الأصل الواحد في المادّة (طلح) هو الهزال و خفّة البدن و اللطف. و  
بهذه المناسبة قد أطلقت في موارد الكلال و العي. و لعلّ اطلاق الطلح على  
أمّ غيلان بمناسبة اللطف و الهزال في ذلك الشجر مع كونه أصلب و أجود  
ثمرأ. و هكذا شجر الموز بالنسبة إلى ثمره. و أمّا النعمة: فإنّ الهزال و اللطف  
في البدن من أعظم الأسباب في حصول التوفيق و السلوك إلى الخير و  
الصلاح و الشدّة في العمل و الاستقامة في سبيل الحق، إذا كان توأماً  
بالصلابة و السلامة.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الطمث و الطمس و الطمم

لا يخفى التناسب لفظاً و معنى بين المادّة (طمم) و موادّ الطمث و الطمس،  
فَالطَّمُ يدلّ على مَسَّ أشدّ من الطمس، كما أنّ الطمس كان أشدّ من الطمث،  
و الطمث أيضاً أشدّ من الطمع. و هذه المراتب يدلّ عليها الشدّة في حروف

١. ج. ٧، ص ٨٢.

٢. ج. ١١، ص ٧٢.

٣. ج. ٧، ص ١٠٦.

ع - ث - س - م على الترتيب. مضافاً إلى التضاعف في كلمة الطمّ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الطمّث و الطمس و المس

أنّ الأصل الواحد في المادّة (طمس) هو المسّ الشديد يوجب زوال نظم و صورة في الشيء. و هذا أقوى من مفهوم الطمّث،<sup>٢</sup> كما أنّ المسّ أعمّ منهما.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الطهارة و الطيب

أنّ الأصل الواحد في المادّة (طيب) هو ما يكون مطلوباً ليس فيه قذارة ظاهراً و لا باطناً، و يقابله الخبث و هو ما يكون فيه قذارة ظاهراً أو باطناً و هو مستكره في نفسه. الفرق بينها و بين الطهارة: أنّ الطهارة يلاحظ فيها جهة التنزيه و إبعاد القذارة، و لا يلاحظ فيها كونها مطلوبة. و الطيّب: يكون النظر فيه إلى كونه مطلوباً، و إلى صفاء الشيء و تماميته في نفسه.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الطهر و القدس

أنّ الأصل الواحد في المادّة (قدس) هو القداسة و المباركة، أي الطهارة

١. ج ٧، ص ١٢٢.

٢. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو مسّ مؤثر يوجب تصرفاً في الشيء. من ذلك الاقتضاض و الاقتراع، أي الجماع بالتدمية و إخراج الدم، كما في إزالة البكارة. و من ذلك حالة الحيض الموجب في البدن تأثراً مخصوصاً بخروج الدم، فالطّامُث في الحقيقة هو تلك الحالة، ثمّ أطلق على من تتأثر منها، و من ذلك العقال و الحبل المقيد للبعير. (ج ٧، ص ١١٥-١١٦).

٣. ج ٧، ص ١١٧.

٤. ج ٧، ص ١٥٤.

المعنوية، و الطهر أعَمّ من الظاهريّ و المعنويّ.<sup>١</sup>

### الفرق بين الظفر و الغلبة و الفوز و القهر

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ظفر) هو الغلبة في طريق الفوز، فالقيدان لازمان في موارد استعمال المادّة. و بهذا يظهر الفرق بينها و بين موادّ: الغلبة و القهر و الفوز. و أمّا الظَّفَرُ: فهو مأخوذ من الأصل، لأنّه وسيلة الغلبة و الفوز، و بهذا السلاح يقهر صاحبه على عدوّه و ما يقابله.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الظمأ و العطش

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ظمأ) هو حالة حرارة في القلب من جهة قلّة الرطوبة فيه. و العطش: حالة شوق إلى شرب الماء، و هذه الحالة أنما تحصل بعد الظمأ، و قد توجد في زمانه. كما أنّ الذبول يلاحظ فيه حالة ذهاب النضارة و الطراوة بظماً أو غيره.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الظهير و العون و المساعدة و النصرة

الظَّهِيرُ: يلاحظ فيه وقوعه في ظهر الإنسان يستند إليه. و المُسَاعِدَةُ: يلاحظ فيه وجود حالة تقتضي الخير و الفضل. و النَّصْرُ: يلاحظ فيه التقويّة في قبال عدوّ أو مخالف. و العَوْنُ: يلاحظ فيه التقوية في نفسه من دون نظر إلى غيره. فظهر لطف التعبير بكلّ واحدة منها في موارد استعمالها في القرآن

١. ج ٩، ص ٢١٠.

٢. ج ٧، ص ١٦٤.

٣. ج ٧، ص ١٧٨.

الكريم. «فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ» (الكهف، الآية ٩٥). «وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ» (الفرقان، الآية ٤). «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ» (الفاتحة، الآية ٥). «اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا» (الأعراف، الآية ١٢٨). «وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ الْمُسْتَعَانُ» (الأنبياء، الآية ١١٢).<sup>١</sup>

### الفرق بين العبر و المجاوزة و المرور

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عبر) مجاوزة عن جريان أو أمر أو حالة، و فيها خصوصيّة ليست في جانبها، في موضوع مادّي أو عقلي أو معنوي، و لا يتحقّق إلّا بعد تحقّق المجاوزة. و الفرق بينها و بين المرور و المجاوزة: أنَّ المرور يلاحظ فيه حالة الحركة على شيء فعلاً و في الحال. و المجاوزة يلاحظ فيها التجاوز المطلق عن شيء أو إلى شيء و هي أعم.<sup>٢</sup>

### الفرق بين العثو و العوث و العيث

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عثو)<sup>٣</sup> هو امتداد في الخروج عن الاعتدال. و هذا المعنى يختلف باختلاف الموارد، فمن مصاديقه: ظهور الفساد بالخروج عن العدل و الصلاح.<sup>٤</sup> و أمّا الغيث: فهو يدلّ على شدّة و كثرة في

١. ج ٨، ص ٢٦٨-٢٦٩.

٢. ج ٨، ص ١٨.

٣. «كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ» (البقرة، الآية ٦٠). «وَأَذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَادٍ... وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ» (الأعراف، الآية ٧٤). «وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ» (هود، الآية ٨٥). «وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَأَخَذُوا الْحَيْثُ الْآخِرَ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ» (العنكبوت، الآية ٣٦).

٤. ج ٨، ص ٣٣.

الخروج عن العدل و القرب من الفساد، حيث إنّ الياء يدلّ على الانكسار و الانحطاط فيكون الانحطاط في العيث أشدّ من العوث و العثو.<sup>١</sup>

### الفرق بين العجلة و الوفض

أنّ الأصل الواحد في المادّة (وفض) هو جريان سريع في انبساط. و من مصاديقه: الاستعجال في جريان أو حركة لنفسه أو لغيره، و الناقّة إذا أسرع في مشيها مع سبيح، و هو السرعة في الجريان من غير اضطراب. و أمّا مفاهيم العجلة، و البساط للحم أو رحي، و الكنانة، و مطلق البسط، و الأخلاط من الناس، و الطرد: فمعاني مجازيّة تتناسب فيما بينها و بين الإسراع أو الانبساط. و الظاهر أنّ معنى العجلة إنّما أخذ من مادّة الوفز، فإنّ الوفز بمعنى العجلة و قلة الاستقرار. «فَذَرَهُمْ يَخْوِضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يَلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ يَوْمَ يُخْرَجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصَبٍ يُوفُضُونَ» (المعارج، الآيات ٤٢-٤٣).<sup>٢</sup>

### الفرق بين العذل و اللوم

أنّ الأصل الواحد في المادّة (لوم) هو انتقاد عن حالة أو عمل واقع مشافهة، و إن كان في الواقع حسناً إلّا أنّه بنظر المنتقد غير صالح و على خلاف صلاح العامل. ففيه قيدان: انتقاد مطلق، و في المشافهة. و قريب منها مادّة العذل، دون العتاب و الذمّ.<sup>٣</sup>

١. ج ٨، ص ٣٤.

٢. ج ١٣، ص ١٥٦.

٣. ج ١٠، ص ٢٦١.

### الفرق بين العر و العلة و العى

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عر) هو ضعف و اعتلال و عجز مماتس في ظاهر أو باطن، و يجمعها لفظ العَرَّ. و يقرب منها لفظاً و معنى: العلة و العى.<sup>١</sup>

### الفرق بين العرش والكرسيّ

أنَّ الكرسيّ أنما يتصوّر بعد وجود الخلق، و النظر فيه إلى جهة الإشراف و التوجه و الاحاطة إلى الخلق، و إلى استمرار السلطة و الحكومة عليهم. و العرش: يلاحظ فيه جهة الاستواء عليه، حتّى يدبّر أمره في الخلق تكويناً و إيجاداً و تقديرأ و إبقاءاً.<sup>٢</sup>

### الفرق بين العرى و العور

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عرى) هو فقدان السترة، و من الباب: رجل عَارٍ من اللباس الساتر لبدنه و فرس عُرَى من السرج. و هو عَرٍ من العيوب إذا لم تستره العيوب. و العَرَاءُ المكان الَّذي لا سترة فيه من جدار أو سقف أو شجر. و لا يخفى التناسب بين المادّة و مادّة عرو: فإنّ الوصول المبرم النافذ يكشف عن الحاجة إلى غرض مطلوب يريد تحصيله بهذا التوصل و التوسّل فكأنّه عرى يطلب سترة ليطمئنّ تحت ظلّه و حمايته. «فَتَبَدَّنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ» (الصافات، الآية ١٤٥). «لَوْلَا أَنْ تَدَارَكُهُ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَثُبْدَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ

١. ج ٨، ص ٨٣.

٢. ج ١٠، ص ٤٤-٤٥.

مَذْمُومٌ» (القلم، الآية ٤٩). أي يطرح و يترك بالعراء سقيماً و مذموماً، و لم يتداركه نعمة و لطف من الربّ تعالى.<sup>١</sup>

### الفرق بين العزو و النسبة

أنّ المادّة واوِيّة و يائيّة. فالأصل في الواوِيّة هو النسبة إلى شيء. و في اليائيّة هو التصرّب على مصيبة تصيبه. و قد يختلط المفهومان في المادّتين، و يستعمل كلّ منهما في الاخرى. و لا يخفى التناسب بين المادّتين لفظاً و معنى: فإنّ التصرّب و التعزّي راجع إلى إظهار مشاركة و تقرّب من الذي أصابته مصيبة، سواء كان المصاب ميتاً أصابته مصيبة مرض و موت، أو حيّاً أصابته موت في أقرابه أو غيره، فمجلس العزاء هو الشركة في إظهار التألم. و حرف الياء يناسب كون التناسب و التقرّب في جهة مصيبة و تألم. فآلْعَزُوّ واوِيّاً بمعنى النسبة إلى شيء تقرّباً منه أو مباهاة أو غيرها. و الفرق بين المادّة و بين مادّة النسبة: أنّ النسبة يلاحظ فيها جهة التناسب و الارتباط و المشاركة في صفة و التماثل، فالنظر فيها إلى هذه الجهة. دون العزو فإنّ النظر فيه إلى مجرّد تحقّق النسبة و القرب.<sup>٢</sup>

### الفرق بين العشية و الليل

إنّ العشِيّة زمان شروع الظلمة إلى مقدار من الليل. و الليل تمام المدّة التي فيها تغيب الشمس.<sup>٣</sup>

١. ج. ٨، ص ١٠٤-١٠٥.

٢. ج. ٨، ص ١٢٣-١٢٤.

٣. ج. ٧، ص ١٨.

### الفرق بين العطش و اللهب و اللهث و النبح

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (لهث) هو ما يظهر من التلهّب في الباطن، في اللسان و الفم، و التلهّب أعمّ من أن يتحصّل بالعطش أو بالتعب و النصب، في أيّ حيوان كان، و يستعمل غالباً في خصوص الكلب. و الفرق بينها و بين العطش و اللهب و النبح: أنَّ العطش: حالة يشتاّق الحيوان فيها إلى الماء. و اللهب: ظهور الهيجان و تجلّيه في حيوان أو غيره بعطش أو غيره. و اللهث: ما يظهر من الهيجان في اللسان و الفم. و النبح: مخصوص بصوت الكلب. «وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا... فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ» (الأعراف، الآيات ١٧٥-١٧٦).<sup>١</sup>

### الفرق بين العفة و الوقاية

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (وقى) هو حفظ الشيء عن الخلاف و العصيان في الخارج و في مقام العمل، كما أنَّ العفّة حفظ النفس عن تمايلاته و شهواته النفسانيّة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين العقد و العقر و العقل و العقم

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عقم) هو حصول شدّة في جريان يوجب انتفاء الثمر، كالشدّة في جريان الحرب. أمّا الفرق بين المادّة و العقر، و العقد، و العقل: فإنَّ العقر: يلاحظ فيه التحوّل في المجرى الطبيعيّ. و في العقد: يلاحظ

١. ج ١٠، ص ٢٤٢-٢٤٣.

٢. ج ١٣، ص ١٨٣-١٨٤.



انضمام أجزاء و شدّها. و في العقل: يلاحظ تشخيص صلاح و الضبط.<sup>١</sup>

### الفرق بين العقد و العهد و القسم و الوصية

أنّ القسم و العقد و الوصية: من أسباب التعهّد. العهّد مفهوم عامّ، و العقد و الوصية و القسم إذا كانت التزاماً في قبال شخص تكون من مصاديقه.<sup>٢</sup>

### الفرق بين العقل و اللب

اللبّ ليس بمعنى مطلق العقل و القلب. و هكذا الإلباب أنّه لا يصحّ استعماله في مورد مطلق الإقامة في محلّ. فاللبّ أخصّ من العقل.<sup>٣</sup>

### الفرق بين العلك و اللوك و المضغ

أنّ الأصل الواحد في المادّة (مضغ) هو كون شيء ذا لوك. و الفرق بينها و بين مادّة اللوك و العلك: أنّ النظر في هذه المادّة إلى جهة كون الشيء في حالة مضغ، و بهذا اللحاظ يطلق المضاغ و المضغة على ما يمضغ. و اللوك: يلاحظ فيه جهة الفاعل و كونه يمضغ، و بهذا النظر يقال: لأك الفرس اللجام. و العلك: يلاحظ فيه الجهتان مجموعاً.<sup>٤</sup>

### الفرق بين العلم و الفقه و الفهم و المعرفة

أنّ الأصل الواحد في المادّة (فقه) هو فهم على دقّة و تأمل، و بهذا القيد

١. ج ٨، ص ١٩٩.

٢. ج ٨، ص ٢٤٦.

٣. ج ١٠، ص ١٥٦.

٤. ج ١١، ص ١٢٥.

يفترق عن مواد العلم و المعرفة و الفهم و غيرها. فَالْتَقُّهُ تفعل، و يدلّ على اختيار الفهم و الدقة.<sup>١</sup>

### الفرق بين العلم و الفهم و المعرفة

أنّ الأصل الواحد في المادّة (فهم) هو إدراك أمر عن التعقّل في شيء، سواء كان ذلك الشيء كلاماً أو موضوعاً خارجياً. فَالْفَهْمُ هو الاستنتاج العلمي و الإدراك عن شيء مسموع أو مرئي أو بمنزلة لهما. و العلم أعمّ منه. و أيضاً إنّ الْفَهْمَ مقدّمة و باعث لحصول العلم و المعرفة، و ليس بعلم، فلا يقال إنّ كثير الفهم، كما يقال إنّ كثير العلم و المعرفة. «وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ... فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلًّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا» (الأنبياء، الآيات ٧٨-٧٩).<sup>٢</sup>

### الفرق بين العلم و اليقين

أنّ الأصل الواحد في المادّة (يقن) هو العلم الثابت في النفس بحيث لا يقبل الشكّ و فيه سكون للنفس و طمأنينة. و سبق في العلم:<sup>٣</sup> الفرق بينه و بين ما يرادفه.

### الفرق بين العمل و الفعل

أنّ الأصل الواحد في المادّة (فعل) هو إيجاد عمل، فالفعل بلحاظ نسبة

١. ج ٩، ص ١٢٣.

٢. ج ٩، ص ١٤٧-١٤٨.

٣. أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو الحضور و الإحاطة على شيء، و الإحاطة يختلف باختلاف القوى و الحدود، ففي كلّ بحسبه. (ج ٨، ص ٢٠٦).

العمل إلى الفاعل و صدوره منه. و إذا لوحظ جهة الوقوع في الخارج يقال إنه عمل.<sup>١</sup>

### الفرق بين العمى و الكمه

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (كمه) هو العمى الشديد و فقدان الباصرة الملازم تحيّرًا. و من مصاديقه العمى من أوّل الولادة. و العمى الحادث الشديد الملازم تحيّرًا. و يستعار في الضعف للباصرة بحيث لا ترى إلّا في ضوء النهار. و في الغبرة الموجبة للانكدار. و بينها و بين العمى و العمه اشتقاق أكبر. «وَأُتِرِءُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْتَى يَأْذِنُ اللَّهُ» (آل عمران، الآية ٤٩). «وَتُتِرِءُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ يَأْذِنُ وَإِذْ تُخْرِجُ الْمَوْتَى يَأْذِنُ» (المائدة، الآية ١١٠).<sup>٢</sup>

### الفرق بين العناد و اللج

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (لج) هو تكرار عمل و إدامته في مورد لا يوافق ميل من يقابله، و يكون مخالفاً لميله. و أمّا مفاهيم العناد،<sup>٣</sup> الملازمة، المواظبة، الاختلاط، العظم، التردّد: فمن لوازم الأصل، و لا بدّ من لحاظ القيدین.<sup>٤</sup>

### الفرق بين عند و لدن و لدى

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (لدن) هو القرب الملايم، و يختصّ لدن

١. ج. ٩، ص ١١٥.

٢. ج. ١٠، ص ١١٦.

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو المخالفة مع علم بما هو الحقّ أو ظنّ به. (ج. ٨، ص ٢٣٦).

٤. ج. ١٠، ص ١٦٧.

بالقرب المتّصل، فكأنّه مقام قائم بالشخص. و أمّا لدى: فهو يختصّ بالقرب المنفصل و معناه قريب من مفهوم المحضر، و هو أعمّ من المادّيّ و المعنويّ. كما أنّ لدن يستعمل غالباً في المفهوم المعنويّ. و أمّا عند: فقد سبق إنّهُ يطلق للدلالة على مطلق الارتباط، فيربط ما قبله بما يضاف إليه و يشدّه إليه.<sup>١</sup>

### الفرق بين العنش و الغبش و الغطس و الغطش و الغطو و الغسق و الغسم و الغشي و الغضي و الغلس

أنّ الأصل الواحد في المادّة (غطش) هو عمه في ظلمة ما لا أعلام فيه، و يقابله النور مع الاهتداء، و هو أعمّ من مادّيّ أو معنويّ. فالمادّيّ: كما في الليل الأعْطَش: فإنّ الظلمة المحسوسة هي التي أوجبت عمها و حيرة و ضلالاً. و كما في العين الأعْطَش، حيث تكون العين ضعيفة و مختلطة في رؤيتها و فيها ظلمة ما. و المعنويّ: كما في مفازة واسعة لا أعلام فيها للاهتداء، و السالك فيها يضلّ في سبيله و يتحيّر و يعمه في تشخيص نظره، و من ذلك التعامي و التغافل عن الشيء و التغاطش. و لا يخفى أنّ موادّ: الغطو، الغطس، الغضي، الغشي، الغسق، الغسم، الغبش، الغلس و العنش: فيها تقارن و اشتراك من جهة اللفظ و المعنى.<sup>٢</sup>

### الفرق بين العوذ و اللجأ و اللوذ

أنّ الأصل الواحد في المادّة (لوذ) هو الحركة إلى جانب شيء و اللحوق

١. ج ١٠، ص ١٨٣.

٢. ج ٧، ص ٢٣٧-٢٣٨.

به لتحصل مقصد معيّن. و يلاحظ في اللجأ: اعتصام بشيء ليحفظ نفسه. و في العوذ: اعتصام به من شرّ مواجه له.<sup>١</sup>

### الفرق بين العوذ و اللجأ و المأوى

أنّ الأصل الواحد في المادّة (لجأ) هو اعتصام بشيء ليحفظ نفسه. و العوذ: إنّه التجاء إلى شيء و اعتصام به من شرّ مواجه له. فالنظر في اللجأ إلى مجرّد الاعتصام. و في العوذ إلى الاعتصام من أمر سوء. و يلاحظ في المأوى: جهة الحركة و القصد إلى الاستقرار في محلّ مادّيّاً أو معنويّاً، و لا نظر فيه إلى الاعتصام.<sup>٢</sup>

### الفرق بين العوذ و اللجأ و المفر و المناص و المهرب و النجو و الولء

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (وعل) هو التجاء و تخلص عن ابتلاء. و هي قريبة من مادّتي اللجأ و النجو. و يلاحظ في النجو: مفهوم التخلّص من الابتلاء بعد وقوعه. و في اللجأ: مفهوم الاعتصام بشيء لحفظ النفس. و في العوذ: التجاء و اعتصام من شرّ مواجه. و في المفر: حركة مدبرة للتخلص عن ابتلاء. و في المهرب: الحركة السريعة. و في المناص: تنجّي عن شرّ و ابتلاء فراراً منه. «وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهم بِمَا كَسَبُوا لَعَجَلْ لَهُمُ الْعَذَابَ بَلْ لَهُم مَّوْعِدٌ لَّنْ يَجِدُوا مِن دُونِهِ مَوْثِقًا» (الكهف، الآية ٥٨) أي لا يجدون أبداً في ذلك اليوم الموعد ملجأ يلتجئون اليه و يتخلّصون عن العذاب المواجه لهم.<sup>٣</sup>

١. ج. ١٠، ص ٢٥٥.

٢. ج. ١٠، ص ١٦٥.

٣. ج. ١٣، ص ١١-١٢.

### الفرق بين العول والعيل

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (عول) هو استيلاء في استعلاء. و من مصاديقه: الكفالة. و القيام بأمور. و القوت على عدّة. و الإنفاق عليهم بعنوان تحمّل مؤنّتهم. و الارتفاع. و الغلبة و الجور. و الزيادة بعنوان الاستيلاء. و الميل عن الاعتدال. و رفع الصوت بالبكاء بلحاظ الاستعلاء و الشدّة. و زيادة الفريضة في مقام القسمة و استيلاؤها. و الاشتداد في الأمر. و أمّا مفهوم الافتقار: فهو للعيل يائياً؛ و سيجيء أنَّ مفاهيم المادّتين قد اشتبهت، و اختلط أحدهما بالأخرى.<sup>١</sup>

### الفرق بين الغث والغنى

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (غنى) هو كلّ شيء خفيف ساقط عن موقعيّته خارج عن صورته إلى صورة لا يرغب اليها و لا يستفاد منها كاللباس من أوراق الأشجار، و البالي من الأشياء الصغيرة، و التي تصير إلى القذارة لا يعتنى بها. فلا بدّ من لحاظ قيود: السقوط عن موقعيّته، و كونه خفيفة تدروهُ الرِّياحُ و يحمله السيل الجاري، و عدم الرغبة إليه. و أمّا الزبد و القذر و ما يخرج بالتقيؤ و الهالك البالي و غيرها: فلا بدّ من وجود هذه القيود فيها، لا مطلقاً. و هذه المادّة قريبة من مادّة الغث لفظاً و معنى، و هي بمعنى الرديء و الهزال.<sup>٢</sup>

١. ج. ٨، ص ٢٦٤-٢٦٥.

٢. ج. ٧، ص ١٩٣.

### الفرق بين الغر والغفلة

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (غر) حصول الغفلة بتأثير شيء آخر فيه، و هذا هو الفرق بينها وبين الغفلة، فإنها مطلق الغفلة.<sup>١</sup>

### الفرق بين الغرز والنخس والندغ والنزغ والنزك والنسغ

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (نزغ) هو إلقاء شرّ و فساد في القلب، بوسيلة وسوسة أو كلام أو عمل، من إنس أو جنّ. و من آثاره: الإغراء، و الطعن، و الإفساد، و الرمي، و التحريك، و النخس. و قريبة من المادّة: موادّ الندغ و النسغ و النخس و الغرز و النزك إلا أنَّ هذه الموادّ تستعمل في الطعن المادّي.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الغضب والغيب

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (غيب) هو الغضب الشديد الكامن في القلب. و بهذين القيدتين يمتاز عن الغضب، فإنَّ الغضب أعمّ من أن يكون شديداً أو معتدلاً أو خفيفاً، و كامناً أو ظاهراً.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الغلبة والقهر

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (قهر) هو إعمال الغلبة، أي الغلبة في مقام الإجراء و العمل. و أنَّ الغلبة هو تفوّق في قدرة. و لا يستعمل أحدهما في

١. ج. ٧، ص ٢٠٧.

٢. ج. ١٢، ص ٨٢.

٣. ج. ٧، ص ٢٩٩.

مقام الآخر، فلا يقال فأماً اليتيم فلا تغلب، وهم من بعد قهرهم سيقهرون. فإنَّ الغلبة ثابتة موجودة على اليتيم، دون القهر. كما أنَّ المتحقِّق في محاربة الروم هو مغلوبيتهم لا مقهوريتهم.<sup>١</sup>

### الفرق بين الغلف و القلف

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة (غلف) هو الدلالة على وجود ما يحوى شيئاً مخصوصاً به في ذلك المورد. و من مصاديقه الغِلَافُ للسيف و السكِّين و السرج و الحشفة و غيرها. و الغِلَافُ أغلظ من الحجاب و أخصَّ من جهة الاختصاص بالمحوي. و القلف: مخصوص بما يكون جزءاً و متصلاً بالشيء كالجلد من الشجر.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الغلق و القفل

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة (قفل) هو سدّ بإحكام، و هو أخصَّ من الغلق، و يقابله الانفتاح، و هو أعمَّ من المادّي و المعنوي.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الغل و الغمر و الغمس و الغور و الغوص

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة (غمر) هو ورود شيء أو إirاده في محيط متسفل أو جريان غير ملائم. و الفرق بينها و بين موادّ: الغمس و الغور و الغلّ و الغوص: أنَّ الغَمْسَ: هو إدخال شيء في شيء آخر بسهولة، كما في المائع. و الغَوْصُ: هو ورود إلى باطن شيء و التحرك فيه. و الغَوْزُ: هو ورود

١. ج. ٩، ص ٣٣١.

٢. ج. ٧، ص ٢٥١-٢٥٢.

٣. ج. ٩، ص ٣٠٠.



في قعر شيء وانخسافه فيه. و الغُلُّ: إدخال شيء في شيء بحيث يوجب تحوُّلاً وتغيُّراً.<sup>١</sup>

### الفرق بين الغليان و الفور و النبع و الهيجان

أنَّ الأصل الواحد في المادة (فور) هو هيجان وارتفاع بحدة من حيث هو بأي سبب كان، نبع أو غليان أو ثوران أو غيرها. كما أنَّ النبع: هو خروج مايع من مخرج و عين. و الغليان: هو ارتفاع مايع في انخفاض بالحرارة. و الهيجان: هو مطلق اضطراب و تحرُّك. و الفور أعمُّ من أن يكون في مادّي كالماء و الطعام أو في معنوي كالغضب. أو في أمر لطيف كالمائع: كرائحة المسك. «حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ» (هود، الآية ٤٠). «إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ» (الملك، الآية ٧).<sup>٢</sup>

### الفرق بين الغليان و الفوران و الهيج

أنَّ الأصل الواحد في المادة (هيج) هو اضطراب و فوران مطلق في مورد مشقة و ابتلاء. كما أنَّ الغليان ارتفاع و انخفاض بحرارة. و الفوران أعمُّ من أن يكون في مادّي أو معنوي.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الغيث و المطر و الودق

أنَّ الأصل الواحد في المادة (ودق) هو قرب في نزول. و من مصاديقه: الإتيان إذا كان نزولاً في تقرب، و كذلك الانس، و المطر النازل، و الحرّ

١. ج. ٧، ص ٢٦٥.

٢. ج. ٩، ص ١٥٤.

٣. ج. ١١، ص ٣٠٦.

الشديد النازل من الشمس، و النقاط الحمر من نزول الدم و الحرارة في العين أو العروق، و توجه ذات الحافر و حرصها و ميلها إلى الفحل، و الدنو و هو قرب في تسفل إلى شيء. و سبق في الغيث و المطر: الفرق بين مترادفاتهما، فراجع. فيلاحظ في الودق جهة القرب و النزول. «أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ» (النور، الآية ٤٣). «اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَ يَجْعَلُهُ كِسْفًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ» (الروم، الآية ٤٨) الركام: المتراكم و هو تجمع شيء بعض على بعض. و الكسف جمع كسفة: بمعنى القطعة المتحوّلة عن الكلّ إلى صورة غير مطلوبة. و التعبير هنا بالودق دون المطر و ما يرادفه: إشارة إلى أن السحاب المتفرّق ثم المتجمّع ثم المتراكم أو كونه في السماء منبسّطاً ثم كسفاً بجريان الرياح، كيف يصير نازلاً و قريباً من الناس و من مزارعهم. و المطر بمعنى ما ينزل من السماء من سحاب أو غيره، سواء كان ماء أو حجراً أو غيرهما، فهو غير مخصوص بالودق. كما أن الغيث يلاحظ فيه جهة الإنقاذ و الإغاثة. فكان الودق مناسباً في مورد السحاب و سوقه و تجمّعه و تراكمه، ثم نزول المطر و استفادة الناس و المزارع منه.<sup>١</sup>

### الفرق بين القتل و اللي

أن الأصل الواحد في المادّة (قتل) هو لىّ مخصوص بنفس الشيء و في نفسه. يقال حبل مفقؤل و فتيّل: إذا لوى الحبل في جهة طوله و استقامته (بيچیدن). و الليّ أعمّ من أن يكون في نفسه أو بالنسبة إلى غيره، و سواء كان في جهة الاستقامة أو بالثنى.<sup>٢</sup>

١. ج ١٣، ص ٧١-٧٢.

٢. ج ٩، ص ٢٢.

### الفرق بين الفج و الفجر و الفجم و الفجو و الفرج

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فجو) هو انفراج وسيع بين شيئين، فيلاحظ فيها القيدان: السعة، و بين الشيئين. و بهذين القيدين تفرق عن موادّ: الفرج، الفجّ، الفجم و الفجر. و قد تختلط مفاهيم هذه الموادّ «وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ... وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ» (الكهف، الآية ١٧) أي في محوطة متسعة من الكهف بحيث لا يؤذيهم ضيق المحلّ و لا حبس الهواء و لا حرّ الشمس.<sup>١</sup>

### الفرق بين الفرح و المرح

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (مرح) هو فرح مع غلظة و تكبر. و هذا بمقتضى حرف الميم، فإنّ الفاء من حروف الهمس و الرخاوة و الميم من حروف بين الشدّة و الرخاوة، فتدلّ المرح على زيادة شدّة و غلظة في مفهوم الفرح.<sup>٢</sup> «كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ الْكَافِرِينَ ذَلِكَ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ» (غافر، الآيات ٧٤-٧٥). فإنّ الفرح و النشاط و الرضا بما عنده يمنعه عن طلب الكمال و عن التوجّه إلى جهات ضعف نفسه و فقره، و لا سيّما إذا انتهى إلى مرحلة المرح و الاختيال فإنّه ينفى الاقتضاء الطبيعيّ الباطنيّ بتوجّه الفيض و الرحمة و اللطف من جانب الرّبّ الرحمن الكريم الرحيم. فالفرح مانع عن الطلب في النفس و عن رفع الضعف. و المرح يمنع عن توجّه الفيوضات و شمول الألطاف الإلهيّة.<sup>٣</sup>

١. ج. ٩، ص ٣٤.

٢. ج. ١١، ص ٦٩.

٣. ج. ١١، ص ٧٠-٧١.

### الفرق بين الفرد والواحد

أَنَّ الْفَرْدَ فِي قِبَالِ الزَّوْجِ، كَمَا أَنَّ الْوَاحِدَ فِي قِبَالِ الْإِثْنَيْنِ، وَ قُلْنَا إِنَّ الزَّوْجَ مَا يَكُونُ لَهُ جَرِيَانٌ مَخْصُوصٌ مُعَادِلًا وَمُقَارِنًا لِآخَرٍ. فَالْفَرْدُ مَا لَا يَكُونُ لَهُ مُعَادِلٌ وَمُقَارِنٌ. «وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا» (مريم، الآية ٩٥). «وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَى رَبَّهُ رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا» (الأنبياء، الآية ٨٩). «وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ» (الأنعام، الآية ٩٤) ففي التعبير بهذه المادة اشارة إلى الانفرد و عدم وجود مقارن له يساعده و يعاونه، فالنظر إلى نفي المقارن.<sup>١</sup>

### الفرق بين الفر والهرب

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ (فر) هُوَ الْحَرَكَةُ السَّرِيعَةُ مُدْبِرًا لِلتَّخْلُصِ عَنْ إِبْتِلَاءٍ أَوْ لَانْكَشَافِ إِبْتِلَاءٍ. وَ الْفَرْقُ بَيْنَهَا وَ بَيْنَ الْهَرَبِ: أَنَّ الْهَرَبَ مُطْلَقٌ الْحَرَكَةُ السَّرِيعَةُ، مِنْ مَقْصِدٍ أَوْ إِلَى مَقْصِدٍ.<sup>٢</sup> «وَأَنَّا ظَنَنَّا أَنْ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا» (الجن، الآية ١٢) التعبير من الجنّ بالظنّ لفقدان الايمان القاطع و العلم اليقيني بكونهم عاجزين في قبال إرادة الله عزّ وجلّ، و كان في قلبهم إمكان المقابلة بحكم الله تعالى ولو بالهرب عن مورد الحكم و التكليف. و قال تعالى في جواب هذه الأقاويل منهم: «قُلْ إِنِّي لَنْ يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا» (الجن، الآية ٢٢).<sup>٣</sup>

١. ج. ٩، ص ٥٠.

٢. ج. ٩، ص ٥٣.

٣. ج. ١١، ص ٢٥١.

### الفرق بين الفرق و الفصل و الفلق و القرض و القَطّ و القطع

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (قطع) هو فصل مطلق و حيلولة بين الأجزاء من جهة الاتّصال و الارتباط، مادّية أو معنوية، محسوسة أو معقولة، سواء حصل بينونة أم لا. و الفرق بين المادّة و موادّ الفصل و الفرق و الفلق و القَطّ و القرض: أنَّ الفَضْل: يلاحظ فيه الوصل بين شيئين أولاً ثمّ الفصل بينهما. و الفرق: يلاحظ فيه الجمع بين شيئين ثمّ التفرقة بينهما. و الفَلَق: هو انشقاق في شيء مع حصول بينونة. و القَطّ: هو انقطاع مع حصول تعين و محدوديّة. و القَرْض: قطع و إبانة على قطعات. فالْقَطْعُ مطلق إيجاد حيلولة و فصل في الارتباط و الاتّصال بين الأجزاء، و بهذا يظهر لطف التعبير بالمادّة و بالموادّ في موارد استعمالها في كلام الله المجيد.<sup>١</sup>

### الفرق بين الفسح و الوسع

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فسح) هو إيجاد و انفراج في المحلّ. و هذا غيرالوسع، فإنّه إحاطة و شمول (فراگرفتن در گشایش) و يعبر عن الفسح بالفارسية (به بازکردن محلّ). و الوسع أعمّ من أن يكون في محلّ أو حال، مادّياً أو معنوياً. فيقال: وسع علمه و كرسيّه و رحمته و عدله و حكمه و سلطانه و ماله و نفوذه، و لا يقال فسح علمه و حكمه و رحمته. «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ» (المجادلة، الآية ١١).<sup>٢</sup>

١. ج ٩، ص ٢٩٣-٢٩٤.

٢. ج ٩، ص ٨٤.

### الفرق بين الفصم و القصف و القصم و الكسر

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (قصم) هو كسر صورة و نظم بحيث تبين أجزاؤه و يختلّ تشكّله، و هذا المعنى أشدّ من مفهوم القصف، كما أنَّ القصف أشدّ من الفصم، و الكسر أعمّ منها. و هذه المراتب تستفاد من موادّ الحروف فيها: فإنّ القاف من حروف الجهر و الشدّة، و الفاء من حروف الهمس و الرخاوة، و الميم من الحروف بين الشدّة و الرخاوة «وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا آخَرِينَ» (الأنبياء، الآية ١١) أي كسرنا نظم عيشتهم بحيث اختلّت حياتهم و تشكّلهم.<sup>١</sup>

### الفرق بين الفلح و الفوز

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (فوز) هو الوصول إلى الخير و النعمة. إنَّ الفَوَزَ مرتبة بعد الفلاح.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الفناء و الممات و الهلك

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (هلك) هو ما يقابل الحياة، و هو أعمّ من الممات و الفناء، و هو سقوط عن الحياة، أي انقضاء الحياة، و الحياة في كلّ شيء بحسبه. و أنَّ الفناء: زوال ما به قوام الشيء من خصوصيّاته، و هو قبل الانعدام فإنّه زوال ذات الشيء بالكلّيّة. و إنّ الموت هو انتفاء الحياة، و هو يتحقّق بانتفاء أمرين: إمّا بحدوث اختلال و فساد في أجزاء الموضوع و في

١. ج ٩، ص ٢٧٨.

٢. ج ٩، ص ١٥٥.

نظمها. أو في حالة ارتباط الروح و تعلّقه بينه و بين مبدئه الذي منه النفخ. فظهر أنّ الحياة هو تحقّق النظم بين أجزاء الشيء و وجود الشرائط فيه.<sup>١</sup>

### الفرق بين الفناء و النفد

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نفد) هو فناء الشيء بالتدريج إلى أن ينتهي إلى آخره. و الفناء إنّ انتفاء الشيء و زواله جملة و في مرّة واحدة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين القدح و الكأس

أنّ الأصل الواحد في المادّة (كأس) هو القدح، و هذا مأخوذ من العبريّة و السريانيّة. و قالوا إنّ الكأس تطلق على قدح من حيث احتوائه شراباً و ما دام فيه شراب، و القدح يطلق على الإناء خالياً و مجرداً.<sup>٣</sup>

### الفرق بين القرء و القرو و القرى

أنّ المادّة (قرى - قرو - قرء) إمّا بالواو أو بالهمزة أو بالياء: فالواو: يدلّ على قصد مع إقدام و عمل، يقال قروت إليه بالرمح، و استقرى و اقترى الأمر: تتبّع. و بالهمزة: سبق إنّها تفهّم و ضبط معان مكتوبة بالبصر أو بالبصيرة. و اليائي: يدلّ على جمع مع تشكّل و انتظام. يقال قرى الضيف إذا أداره و تكفّل أموره، و القرى: جمع افراد أو عمارات مع إيجاد تشكّل و

١. ج. ١١، ص. ٢٧١.

٢. ج. ١٢، ص. ١٩٠.

٣. ج. ١٠، ص. ٩.

انتظام. و القرية: تطلق على تلك الجمعية أو أرض عامرة. و هذا المعنى بمقتضى الياء الدالّ على تثبّت و انخفاض. فالقوى مرتبته بعد مفهوم القرو. كما أنّ القرو مفهومه قبل القرو. و قد اختلطت معاني هذه المواد في كتب اللغة و التفسير، و قد تشبّه المواد في بعض الصيغ، و لابدّ من التشخيص بالقرائن. فالاستقراء من المهموز: يدلّ على طلب التفهّم و الضبط. و بالواو: يدلّ على طلب القصد في إقدام. و بالياء: يدلّ على طلب جمع و تنظيم. مع أنّ اللغويين يذكرون الكلمة في ذيل كلّ من المواد الثلاث، و يفسرونها بالتبّع، و المناسب هو اليائي. و أيضاً يذكرون مفهوم الجمع في ذيل كلّ منها، مع أنّ الجمع و التجمّع من معاني اليائي.<sup>١</sup>

### الفرق بين القصب و القصد و القصر و القصف و القصل و القصم

أنّ الأصل الواحد في المادة (قصر) هو ما يقابل الطول من المحدودية في جهة الامتداد، مادّية أو معنوية، في كمّ أو كيف. و لا يخفى التناسب و الاشتقاق الأكبر فيما بين هذه المادة و مواد: القصد،<sup>٢</sup> القصب، القصم،<sup>٣</sup> القصل و القصف.<sup>٤</sup> و الجامع بينها الانقطاع و المحدودية و عدم التداوم.<sup>٥</sup>

١. ج ٩، ص ٢٥٢-٢٥٣.

٢. أنّ الأصل الواحد في المادة: هو توجّه إلى عمل و إقدام في عمل، فهو مرحلة أخيرة من الإرادة قريبة من العمل. (ج ٩، ص ٢٦٩).

٣. أنّ الأصل الواحد في المادة: هو كسر صورة و نظم بحيث تبين أجزاؤه و يختلّ تشكّله، و هذا المعنى أشدّ من مفهوم القصف، كما أنّ القصف أشدّ من القصم، و الكسر أعمّ منها. (ج ٩، ص ٢٧٨).

٤. أنّ الأصل الواحد في المادة: هو الشدّة في الكسر، و هذا المعنى يختلف باختلاف الموارد، في ماديّ أو معنويّ. (ج ٩، ص ٢٧٧).

٥. ج ٩، ص ٢٧١-٢٧٢.



### الفرق بين القصد و القصر

أن الدال من حروف الشدة و الجهر، و يدلّ على الدقة و التوجّه في العمل. و الراء من حروف فيما بين الشدة و الرخاء، و يدلّ على تواني و انكسار و قصر.<sup>١</sup>

### الفرق بين القصد و النوى

أن الأصل الواحد في المادّة (نوى) هو القصد القلبيّ الباطنيّ للفعل متقدّماً بأوقات قليلة أو كثيرة. و القصد: إنّه توجّه إلى عمل و إقدام في عمل، و هو إرادة قريبة من إيجاد الفعل.<sup>٢</sup>

### الفرق بين القضب و القطف

أن الأصل الواحد في المادّة (قطف) هو القطع و الأخذ من الثمر، كما أن القضب سبق إنّه الأخذ و القطع من أيّ شيء.<sup>٣</sup>

### الفرق بين القنوط و اليأس

أن الأصل الواحد في المادّة (يأس) هو ما يقابل الطمع. و إن القنوط هو اليأس الشديد، و يدلّ على الشدة: كون حرفي القاف و الطاء من حروف الجهر و الشدة و الضغط و الاستعلاء، بخلاف السين و الباء في اليأس. و يدل على هذا ذكر القنوط بعد اليأس، كما في: «وإن مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَوْسُقْ قَنُوطٌ»

١. ج. ٩، ص ٢٧٢.

٢. ج. ١٢، ص ٣٠٥-٣٠٦.

٣. ج. ٩، ص ٢٩٥.

(الحجرات، الآية ٤٩) و في اليأس: انقطاع التوقُّع و الانتظار عن أمر. كما أنَّ الرجاء و الطمع: توقُّع و انتظار لحصول مقصود.<sup>١</sup>

### الفرق بين القول و القيل

إنَّ القول مطلق إبراز ما في الضمير. و القيل إبراز ما فيه تضيق و ابتلاء بعمل يرفعه. و هذا المعنى يناسب حرف الياء، فانه من حروف الاعتلال و الاستفال. «وَكَمْ مِّنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ» (الأعراف، الآية ٤). «أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا» (الفرقان، الآية ٢٥) أي في حال الاستراحة و الفراغة من التعب و الضعف و المضيق.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الكب و الكأ و الكب و الكبد

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (كبد) هو تحمّل المشقّة و العمل بالنصب و التعب. و المُكَابِدَةُ مفاعلة و يدلّ على الاستمرار. و الكَبْدُ كخشن: ما يكون في تعب و مشقّة و تحمّل زحمة، و هو اسم لعضو داخليّ من الحيوان يفرز الصفراء، و يترشّح منه دائماً، و هو واقع في الجانب الأيمن فوق جهاز المعدة. و في العبريّة و السريانيّة كبداً. و تقرب من المادّة موادّ الكب و الكأ و الكأ و الكبّ و الكبت: لفظاً و معنى.<sup>٣</sup>

### الفرق بين كآين و كم

أنَّ كم يختصّ بالمقدار و العدد (الكميّة)، و كآين أعمّ منه.<sup>٤</sup>

١. ج ١٤، ص ٢٢٤.

٢. ج ٩، ص ٣٥١.

٣. ج ١٠، ص ١٥.

٤. ج ١٠، ص ١١-١٢.

### الفرق بين الكب والكوكب

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (كوكب) هو ما تجمّع و يكون متظاهراً بضياء أو عظمة، أو حسن و هذه اللغة مأخوذة من العبريّة و السريانيّة و الآراميّة، مضافاً إلى تناسب بينها و بين مادّة كب<sup>١</sup> بمعنى التجمّع.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الكشب و الكثر

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (كشب) هو تجمّع قليل عن قريب، أي متشكّل عن زمان أو مكان قريب. و بين موادّ: الكشب و الكشب و الكشج و الكثر<sup>٣</sup> و الكنع و الكنف و الكشم: اشتقاق أكبر، و يجمعها التجمّع.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الكدح و الكد و الكده

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (كدح) هو جهد في تعب مع استمرار. و الكدّ: فيه شدّة. و الكده: فيه تأثير. و بينها اشتقاق أكبر.<sup>٥</sup>

### الفرق بين الكره و الكور

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (كور) هو إدارة شيء في محيط محدود

---

١. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو تجمّع في هوى و في قبال الانطلاق و الاعتلاء. (ج ١٠، ص ١٢).

٢. ج ١٠، ص ١٣٥-١٣٦.

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل القلّة، و أكثر استعمالها في الكميّة و المقدار. (ج ١٠،

ص ٢٧).

٤. ج ١٠، ص ٢٥-٢٦.

٥. ج ١٠، ص ٢٩.

معين. و من مصاديقه: كور العمامة على الرأس. و دائرة من إبل أو أراضي كأنها تدور على نقطة و في محدودة معينة. و الرحل إذا أدارت على ظهر الدابة و غار بها. و انطواء يحيط بشيء. و أما كُورُ الحَدَادِ: فهو مأخوذ من العبريّة. و أمّا مفهوم الزيادة: فهو من لوازم الإدارة، فإنّ الإدارة يتوقّف على زيادة في طول الشيء حتّى يمكن فيه الدوران. و أمّا الكرة: فهو من مادة كرو، لا كور. «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ» (الزمر، الآية ٥) أي يدور كلّ منهما على الآخر، و هذا في الأرض و في كلّ كرة سماوية ليس نوره ذاتياً، فحركته توجب انحراف الضياء عنه و عروض الظلمة، و لا سيّما في الحركة الوضعيّة كما في الأرض. فإذا كانت الكرة مدوّرة و لها حركة وضعيّة: ففي كلّ حركة منها يتجدّد فيها نور أو ظلمة، فهما يتعاقبان و يدوران دائماً على تلك الكرة. و هذا لطف التعبير بالمادة دون ما يرادفها من موادّ أخرى.<sup>١</sup>

### الفرق بين الكفو و الكفاية و الكفى

أنّ الأصل الواحد في المادة (كفى) هو ما يرفع الحاجة و ما يعادل مقدارها. و أمّا مفاهيم القيام بالأمر، و القنوع، و ما يحصل به الاستغناء: فمن آثار الأصل و لوازمها. نعم إذا لوحظ في كلّ منها مفهوم رفع الحاجة على مقدارها: يكون من مصاديق الأصل، كالقوت يرفع الحاجة و الجوع و سبق أنّ بين الكفاية و الكفو: اشتقاق أكبر، و كذلك بينهما و بين الكفّ: فإنّ في الكفّ قنوعاً بما يرفع الحاجة.<sup>٢</sup>

١. ج. ١٠، ص ١٣٤.

٢. ج. ١٠، ص ٩١.

## الفرق بين الكلح و الكفر و الكفل و الكفن و الكفى و الكلاً و الكلع و الكلف و الكلّ

انّ الأصل الواحد في المادّة (كلف) تعلق أمر بشيء و عروض فيه مشقّة على خلاف الجريان العادىّ مادّياً أو معنوياً. و من مصاديقه: تغيّر في الوجه بكدورة أو لون علاه. و تعلق أمر بإنسان فيه كلفة و مشقّة. و التكاليف المتوجّهة إلى الأفراد من جانب الله تعالى و من جانب رسوله. و موادّ: كفر، كفل، كفن، كفى، كلّ، كلاً، كلح و كلع: مرتبة من الكلف لفظاً و مفهوماً، و يجمعها مفهوم العروض و التعلّق.<sup>١</sup>

## الفرق بين الكوكب و النجم

انّ الكوكب يطلق بلحاظ التظاهر بعظمة من ضياء أو غيره. و النجم يطلق بلحاظ مطلق ظهور شيء، فيقال نجم الثبت و القرن و السنّ و الكوكب: أي طلع و ظهر. «فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا» (الأنعام، الآية ٧٦). «إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِزَيْنَةِ الْكَوَاكِبِ» (الصافات، الآية ٦). «وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ» (الانفطار، الآية ٢). «الرُّجَا جَعَلَتْهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ» (النور، الآية ٣٥). «إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا» (يوسف، الآية ٤). فالكلمة استعملت في هذه الموارد باعتبار الضياء المتجلّي في الليل، و الموجب لحصول الزينة في السماء ليلاً، و أنّه كالزجاجة المنوّرة. ففي الآية الاولى و قد استعملت في قبال ستر الليل و الظلمة المحيطة. و في الثانية في مورد كونها زينة في السماء بكونها متألّاة في الليل، و يستفاد منها في حدود كونها زينة في الظاهر. و في

الثالثة في مورد انتشارها إذا اختلَّت المنظومة الشمسيّة، وانشقَّت السماء و انكدت النجوم. و في الرابعة تشبه بها الزجاجاة التي فيها المصباح في كونها دريّاً. و في الخامسة يستعار بها عن إخوانه بني يعقوب <sup>عليه السلام</sup>. ففي كلّ من هذه الموارد تألّؤ و ضياء و عظمة و زينة. و بهذا يظهر لطف التعبير بها في هذه الموارد دون النجم و غيره.<sup>١</sup>

### الفرق بين الكَيْلِ و الوزن

أنّ الكيل تعيين مقدار الشيء من جهة الحجم. و الوزن تعيين مقداره من جهة الثقل.<sup>٢</sup> فالكيل في مقابل الوزن، و هما مصدران، و اللغتان مأخوذتان من اللغة العبريّة بتغيير مختصر.<sup>٣</sup>

### الفرق بين لا و ليس و ما

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ليس) هو نفي النسبة بين الفاعل و الخبر، من دون نظر إلى زمان أو مكان، و فيه معنى التحقق و التأكّد لقرب صيغته من الماضي المتصرّف. و هذا هو الفرق بينه و بين ما و لا النافيتين، مع كونهما حرفين.<sup>٤</sup>

### الفرق بين اللبث و المكث

أنّ المكث تأخير و إبطاء مختاراً لا قهراً بخلاف اللبث فإنّه تأخّر قهري.<sup>٥</sup>

١. ج. ١٠، ص ١٣٦.

٢. ج. ١٠، ص ١٤٩.

٣. ج. ١٣، ص ٩٨.

٤. ج. ١٠، ص ٢٧٣.

٥. ج. ١٠، ص ١٥٧.

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة (مكث) هو توقّف على حالة سابقة أو في كون سابق. وأما اللبث: فهو إدامة في زمان. فالنظر في اللبث إلى إدامة زمان سابق. و في المكث: إلى توقّف في حالة أو مكان. فإذا قيل: «امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ» (القصص، الآية ٢٩) يراد التصبّر و التوقّف على أمرهم و حالتهم التي كانوا عليها حتّى يحدث الله أمراً، فالنظر إلى التصبّر و التوقّف على حالتهم. و هذا بخلاف ما قيل: «وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا» (الكهف، الآية ٢٥). فَإِنَّ النظر فيها إلى امتداد الزمان و مدّته و مقداره. فظهر أَنَّ المكان ليس جزءاً و قيداً في مفهوم المكث، بل النظر إلى التوقّف على ما كان مكاناً أو حالة. و أما التمكنّ و التلبّث: فعلى بناء التفعّل، و يدلّ على المطاوعة و إظهار الرضا و الاختيار في قبال التفعيل.<sup>١</sup>

### الفرق بين اللزب و اللزّ و اللزوج و اللزوق و اللزوم و اللصوق

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة (لزب) هو التلاصق مع الصلابة. و لا بدّ من وجود هذين القيدتين. و من مصاديقه: لصوق إذا كان صلباً، و كذا دخول بعض الأجزاء في بعض مع الشدّة، و شدّة إذا حصلت في التلاصق، و لزوم أو ثبوت مع تلاصق. و من لوازم الأصل: الضيق و التقلّل و القحط و بينها و بين موادّ: اللزوق و اللصوق و اللزوج و اللزوم و اللزّ: اشتقاق أكبر، و يجمعها مفهوم التجمّع و التلاصق و الشدّة.<sup>٢</sup>

١. ج ١١، ص ١٤١-١٤٢.

٢. ج ١٠، ص ١٨٦-١٨٧.

### الفرق بين اللغو واللى

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة (لغو) هو توجَّه و ميل إلى جهة. و هذا المعنى أخفَّ ميلاً من اللن، فإنَّ اللنَّ انحراف كليّ إلى جانب، كالميل بتمام البدن. و بعده الانحراف بتمام الميل. ثمَّ بعده الانصراف عن جهة إلى جهة أخرى.<sup>١</sup>

### الفرق بين اللفح و النفح

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة (لفح) هو مواجهة الحرارة من نار أو شمس أو ريح سموم أو برق أو غيرها، و إصابتها حتى تؤثر في سطح الجلد. و منه استعير لفح السيف. و الفرق بين اللفح و النفح: أنَّ في النفح شدَّة بسبب هبوبها و حركاتها، و هو يدلّ على هبوب و تحرّك ضعيف، سواء كان في حرارة أو برودة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين اللقب و النبز

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة (نبز) هو الدعوة السيئة، و اللقب: إنّه اسم يدلّ على مدح أو ذمّ. فالنبز مصدرأ ليس بمعنى التلقيب، و التعبير به مسامحة في تفسير المعنى. و يدلّ على هذا قوله تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ... وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ» (الحجرات، الآية ١١) فالسخر: حكم مع قهر و تذليل. و اللمز:

١. ج. ١٠، ص. ٢١٠.

٢. ج. ١٠، ص. ٢١٢-٢١٣.



هو تعيب و تضعيف شديد. و النبز: هو الدعوة السيئة. و الفسوق: هو الخروج عن مقررات دينية أو عقلية أو عرفية. هذه أربع مراتب في ما يرتبط بالتحقير و الإيذاء من المؤمنين المعتقدين بالله عزّوجلّ بالنسبة إلى قوم آخرين مؤمناً أو غير مؤمن.<sup>١</sup>

### الفرق بين اللمز و الهمز

أنّ الأصل الواحد في المادّة (همز) هو التعيب و النقص الضعيف، كما أنّ اللمز هو تعيب و تضعيف قوى شديد. و هذا المعنى إنّما يستفاد من حرف الهاء فإنّه من حروف الهمس و الرخاوة و الصمت و الخفاء. بخلاف اللام فإنّه من حروف الجهر بين الشدّة و الرخاوة و الانحراف و الزلق.<sup>٢</sup>

### الفرق بين اللمس و المس

أنّ الأصل الواحد في المادّة (لمس) هو المسّ بظاهر البدن ففيه قيدان: المسّ، ظاهر البدن. و أمّا المسّ: فهو أعمّ من ظاهر البدن و باطنه مادياً أو معنوياً.<sup>٣</sup>

### الفرق بين المأوى و المحل و المكان و الموطن

أنّ الأصل الواحد في المادّة (وطن) هو اتّخاذ مكان تقيم فيه. حتّى ينتهى البرنامج المقصود. و من مصاديقه: محلّ الإنسان المتّخذ للعيش و إقامة الحياة. و مكان توقّفه للعمل بمناسك الحجّ و الزيارة في مكّة أو في منى و

١. ج ١٢، ص ٢٦.

٢. ج ١١، ص ٢٨٢.

٣. ج ١٠، ص ٢٣٥.

عرفات، أو محلّ استقرار أعمال الحجّ و مناسكه فيه. و الموضع التي يستقرّ فيها الحرب و أوزاره إلى أن يختتم. و مرابض الأغنام و غيرها لتأوى إليها. فيلاحظ في الموطن جهة الاستقرار و الإقامة و التهيؤ. و في المكان: مطلق الكون على نقطة. و في المحلّ: جهة الحلول فيه. و في المأوى: جهة الاويّ و النزول للاستراحة.<sup>١</sup>

### الفرق بين المال و الملك

أنّ الأصل الواحد في المادّة (مال) هو مطلق ما يملكه الإنسان من النقدين و المواشي و الرقيق و غيرها. و لا فرق بين المال و الملك: أنّ الملك يلاحظ فيه عنوان التسلّط و استقرار شيء تحت يده. بخلاف المال فهو ما يكون له في نفسه قيمة و يتعلّق بشخص. فبينهما عموم و خصوص من وجه.<sup>٢</sup>

### الفرق بين المَبَايَعَةِ و المعاقدة و المعاملة و المعاهدة

أنّ المعاقدة إنشاء أمر و إيجاده، و المعاهدة التزام و تعهّد على العمل، و المعاملة نفس العمل و وقوعه، و المبايعة عمل خاصّ و هو البيع و الشرى.<sup>٣</sup>

### الفرق بين المترف و المنعم

أنّ المنعم من أنعم عليه مادّيّة أو معنويّة كاملة أو ناقصة، غافل عن

١. ج. ١٣، ص ١٤١.

٢. ج. ١١، ص ٢١٦.

٣. ج. ١، ص ٣٦٥.

غيرها أو متوجّه إليه. وهذا بخلاف المترف<sup>١</sup> فإنّه من توغّل في النعم الماديّة غافلاً عن المعنويّات.<sup>٢</sup>

**الفرق بين المجالسة و المجاورة و المخالطة و المدانة و المرافقة و المصاحبة و المصادفة و المعاشرة و المقاربة و المقارنة و الملازمة و الملاقاة و الموافقة و المؤانسة**

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة (صحب) هو العشرة وإدامتها في طريق الحياة، في برنامج ظاهريّ أو باطنيّ، مع شخص أو أمر آخر، وإن كانت العشرة من الطرفين فيعبّر فيها بصيغة المصاحبة الدالّة على الاستدامة، و قريبة منها لغات آخر، نشير إلى خصوصيّاتها اجمالاً: **المُعاشرة**: هو الاختلاط و كثرة التماس في جريان إدامة الحياة. **المُخالطة**: يلاحظ فيها جهة الاختلاط في أمور، و مداخله بينهما. **المُلازمة**: يلاحظ فيها التلازم في المؤانسة و المرافقة. **المُوافقة**: يلاحظ فيها الرفق و الملاءمة في المعاشرة. **المُجالسة**: يلاحظ فيها جهة الجلوس مع آخر في محلّ. **المُؤانسة**: يلاحظ فيها لحاظ الانس و التمايل بينهما. **المُقارنة**: يلاحظ فيها القرب من الآخر ظاهراً أو معنى. **المُقارنة**: يلاحظ فيها جريان كلّ منهما على طريقة الآخر. **المُجاورة**: يلاحظ فيها جهة قرب السكنى و التمايل إليه. **المُلاقاة**: يلاحظ فيها المدانة من قدام و بالمقابلة. **المُذاتاة**: يلاحظ فيها القرب على سبيل التسفّل. **المُصادفة**: يلاحظ فيها الملاقاة و اتصال في الجانب. **المُوافقة**: يلاحظ فيها التوافق في قبال التخالف. ففي تحقّق مفهوم **المُصاحبة**: لا يعتبر

١. أن الثّرف هو التّعم بالنعم الدنيويّة و سعة العيش في الحياة الدنيا و التّمتع فيها من أيّ جهة. (ج ١،

ص ٣٨٥).

٢. ج ١، ص ٣٨٥.

كونه في أمر مادي، و لا بمرافقة و مؤانسة، و لا بموافقة و ملازمة و مقارنة، و لا بمدانة و مجاورة.<sup>١</sup>

### الفرق بين المريء و الهنيء

أنّ الهنيء: هو الخالص الذي لا تكدير فيه، و يقال ذلك في الطعام و في كلّ فائدة لم يعترض عليها ما يفسدها. و المريء: المحمود العاقبة، يقال: مريء ما فعلت، أي أشرفت على سلامة عافيته.<sup>٢</sup>

### الفرق بين المسح و المس و اللمس

أنّ الأصل الواحد في المادّة (مسح) هو إمرار شيء على شيء آخر في المسّ، سواء كان باليد أو بعضو آخر، و سواء كان النظر إلى إذهاب شيء في الماسح أو الممسوح أم لا. و المسّ: مجرّد لصوق بينهما بإرادة و إحساس أم لا. و اللمس: يعتبر فيه الإحساس. فلا بدّ في الأصل من لحاظ الإمرار و اللصوق معاً، و إذا فقد أحد القيدين يكون استعارة و تجوّزاً.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الملجأ و الملجأ

أنّ الملجأ و المعاذ يلاحظ فيهما الاعتصام بمقام لحفظ نفسه عمّا لا يلائم. و هذا المعنى يتحقّق في الصراط المستقيم و في البرنامج الثابت. و هذا بخلاف الملجأ فأنّه مقام في خارج البرنامج المنظور و توجّه إليه بالانحراف عن البرنامج.<sup>٤</sup>

١. ج ٦، ص ١٩٢.

٢. ج ١١، ص ٥٩-٦٠.

٣. ج ١١، ص ٩٨.

٤. ج ١٠، ص ١٧١.

### الفرق بين الملو و الملي

مادّتا الملو و الملي قريبتان لفظاً و معناً، و يشتركان في مفهوم التوسعة و الاطالة، إلّا أنّ اليائيّ فيه اطالة زائدة.<sup>١</sup>

### الفرق بين المنّة و النعمة

أنّ الأصل الواحد في المادّة (من) هو برود النعمة المعيّنة المقطوعة المخصوصة. و بهذه المناسبة تطلق على معنى القطع. قال في الفروق (ص، ١٦٢): الفرق بين النعمة و المنة: أنّ المنة هي النعمة المقطوعة من جوانبها كأنّها قطعة منها.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الموج و المور و الميع

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ميد) هو حركة مع اضطراب مطلق إلى أيّ جهة. و بينها و بين موادّ الموج و المور و الميع اشتقاق أكبر.<sup>٣</sup>

### الفرق بين المور و المير و المير

أنّ الأصل الواحد في المادّة (مير) هو حركة في جلب الطعام إلى بلده أو أهله. و الامتياز: اختيار هذا العمل. و المير: مصدر. و الميرة كالجلسة للنوع، أي قسم مخصوص من المير. و الجلب بفتحيتين: ما يجلب من بلد إلى بلد، فتكون الميرة نوعاً من الجلب. و بينها و بين موادّ المور

١. ج. ١١، ص ١٧٦.

٢. ج. ١١، ص ١٨٢.

٣. ج. ١١، ص ٢٢٣.

و الميّد: اشتقاق أكبر، و قد اختلطت استعمالاتها و مفاهيمها في كتب اللغة.<sup>١</sup>

### الفرق بين المهن و الهوان

أنّ الأصل الواحد في المادّة (مهن) هو الضعيف الذي يكون تحت اختيار و لا يكون له اختيار. و من مصاديقه: العبد المملوك، و الخادم الأجير. و المولى من جهة كونه موظّفاً لخدمة عائلته. و الفحل إذا لم يستطع أن يلقح. و الثوب إذا استقرّ تحت عمل الغاسل. و أمّا الحذاقة: فهو من آثار الخدمة و العمل. و الفرق بينها و بين الهوان: أنّ الهون حقارة في نفس الشيء. «ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ» (السجدة، الآية ٨). «أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ فَجَعَلْنَاهُ فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ» (المرسلات، الآيات ٢٠-٢١) أي من ماء ضعيف لا قوّة له و لا اختيار فيه، حتّى يختار لنفسه ما هو خير و صلاح له.<sup>٢</sup>

### الفرق بين النار و الوقد

الوقد ليس بمعنى النار، بل النار من حيث اشتعاله، و هو مصداق الاشتعال.<sup>٣</sup>

### الفرق بين النبت و النبت و النجم و النبش و النبط و النبع و النبع

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نبع) هو خروج مايع أو ماء من مخرج، و هو التفجّر. و هذا المخرج يقال له العين. و سبق في الفور: الفرق بين المادّة و

١. ج ١١، ص ٢٢٥.

٢. ج ١١، ص ١٩٤.

٣. ج ١٣، ص ١٧٢.

الغليان و الهيجان و الفور. و بين المادّة و موادّ: النبت و التبت و النبتش و النبط و النبع و النجم: اشتقاق أكبر، و يجمعها مفهوم الخروج. «وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا» (الإسراء، الآية ٩٠).<sup>١</sup>

### الفرق بين النبت و النمو

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نبت) هو خروج شيء من محلّ بالنموّ، سواء كان المحلّ أرضاً أو محللاً آخر، و سواء كان النبات الخارج له ساق كالأشجار أم لا كالكلاب و غيره ممّا لا ساق له، أو غير نبات، و غير مادّي. و التَّبْتُ و التَّبَاتُ مصدران لازماً، و يقال في التعدي: أنبت و نبت به و نبّسه. و يطلق النبات على ما ينبت باعتبار كونه مصداقاً للنبت، و الألف يؤيد هذا الإطلاق، فكأنّه يستمرّ فيه هذا المفهوم. و الفرق بين المادّة (نبت) و النمو: أنّ النظر في المادّة إلى جهة الخروج من محلّ بالنموّ. و في النموّ إلى جهة حصول زيادة و رشد بعد الخروج. «فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا» (عبس، الآية ٢٧). «فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا» (النمل، الآية ٦٠). «يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ» (النحل، الآية ١١). «وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِّنْ يَقْطِينٍ» (الصافات، الآية ١٤٦) يراد جعل الحبّ و الحقائق و الشجر و الزرع ذوات نبات خارجة من الأرض.<sup>٢</sup>

### الفرق بين النتج و النتح و النتخ و النتر و النتف و النتق

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نتق) هو الجذب مع اهتزاز، و من مصايقه:

١. ج ١٢، ص ٢٩.

٢. ج ١٢، ص ٢٠.

نتق السقاء. و نَتَقَ الدُّلُو من البئر. و نتق البعير حملة و عرى حباله. و نتق الحبلى الجنين حتّى تخرجه كما في نتق الجراب و السقاء. و نَتَقَ الفرس راكبهُ. و نَتَقَ الجلد و سلخه. و سبق في الهَز: إنّه تحريك في نفس الشيء من دون نظر إلى انتقال في المكان. فالأصل يلاحظ فيه هذان القيدان. و بين المادّة و موادّ: النتج و النتج و النتخ و النتر و النتف: اشتقاق أكبر، و يجمعها مفهوم الجذب و الحركة.<sup>١</sup>

### الفرق بين النجاة و النوص

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نوص) هو الفرار و التّنجى عن شرّ و ابتلاء مواجهه. كما أنّ النجاة هو التّخلص و التّنجى بعد الوقوع. و من مصاديقه: الفرار، السبق، التّأخّر، الحركة، الذهاب، العدول، النجاة، الغيبة، إذا لوحظ فيها قيود الأصل. و أمّا استعمالها في مطلق هذه الموارد: فيكون تجوّزاً. و بينها و بين مواد النّوس و النّوض و النّيص و النّوت و النّود: اشتقاق أكبر، و يجمعها مفهوم الحركة.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الندو و الندى

أنّ الأصل الواحد في المادّة واوِيّة (ندو) هو دعوة في مخاطبة. و في الياثيّة (ندى): هو التّرشّح و الابتلال. و قد خولطت مفاهيم المادّتين و موارد استعمالهما في كتب اللغة.<sup>٣</sup>

١. ج. ١٢، ص ٣٠-٣١.

٢. ج. ١٢، ص ٢٩٥-٢٩٦.

٣. ج. ١٢، ص ٧١.



## الفرق بين النزح و النزف

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (نزف) هو جذب شيء واستخراجه من باطن شيء آخر حتّى ينقطع. و من مصاديقه: نزح الماء عن النهر أو البئر. و استخراج الدم بفصد أو غيره عن البدن. و سيلان الدمع حتّى ينفد. و السكر بانقطاع العقل و التوجّه. و ذهاب الحجّة و انقطاعها. و ظهور اليبس و العطش في البدن بتماميّة الرطوبة و الماء فيه. و الفرق بين النزح و النزف: أنَّ النزح يلاحظ فيه معنى البعد.<sup>١</sup>

## الفرق بين النزول و الهبوط

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (هبط) هو تنزّل في استقرار، و النظر فيه إلى منتهى النزول و هو الاستقرار في محلّ ثانويّ، كما أنَّ النظر في النزول إلى جهة ابتداء النزول من محلّ أوليّ، و لا يلاحظ فيه جهة استقرار في محلّ. و أمّا جهة القهر و الاستخفاف: فلا تستفاد من المادّة. «وَأَنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ... وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَلْهُو مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ» (البقرة، الآية ٧٤) أي ينحدر من عالي مكانه إلى سافل الجبل، بالتأثر من العظمة و بحصول الخشية الذاتيّة من نفوذ الجلال فيه.<sup>٢</sup>

## الفرق بين النشف و النضب و اليبس

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (يبس) هو الجفاف في مورد الرطوبة و الندوة، مادّيّاً أو معنويّاً. و الجفاف يستعمل في الموضوعات المادّيّة، و على

١. ج ١٢، ص ٨٤.

٢. ج ١١، ص ٢٣٥ و ج ١٢، ص ٨٧.

هذا يكون اليبس فيه شديداً، ولا نظر فيه إلى الحالة السابقة من كونها مرطوبة أم لا. وأما النضب: فهو الغور و انقضاء الماء بنزح أو غيره. و النُّشْفُ: هو الحالة الحاصلة بعد انقضاء النضب، أي ولوج الماء في داخل شيء بالتدرّج حتّى يحصل اليبس فيه.<sup>١</sup>

### الفرق بين النضج و الينع

أنّ الأصل الواحد في المادّة (ينع) هو البلوغ في الشيء إلى حدّ كماله بحسب جريان طبيعيّ. كما أنّ النضج هو البلوغ إلى حدّ يصلح للاستفادة منه بسبب الحرارة من شمس أو نار.<sup>٢</sup>

### الفرق بين النفخ و النفخ و النفد و النفذ و النفر و النفع و النفق و النفل

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نفل) ما كان متفرّعاً على الأصل منهبطاً عنه. و هو في العبريّة بمعنى السقوط و الهبوط. و من مصاديقه: الغنيمة التي أخذت من العدو بعد القتال و انكسارهم. و ولد الولد و هو تابع و متفرّع على أبيه في وجوده. و النافلة من الصلاة و هي الواردة في المرتبة المتأخّرة المنهبطة من الفرائض. و العطية التي تعطى بتبع المصاحبة و الرفاقة زائدة على أداء الحقوق الواجبة كما في نوافل العبادات. و أمّا مفهوم الزيادة: فهو من آثار الأصل. و أمّا الاعتذار: فهو تجوّز بمناسبة كونه من لواحق ترك وجود الأصل. و موادّ النفذ و النفد و النفع و النفر و النفخ و النفع و النفق:

١. ج ١٤، ص ٢٢٧.

٢. ج ١٤، ص ٢٧٤.

متقاربة مائة ومعنى، و يجمعها مفهوم الجريان.<sup>١</sup>

## الفرق بين النقص و النكب و النكت و النكد و النكر و النكس و النكص و النكف و النكل

أن الأصل الواحد في المادة (نكب) هو عدول في جريان طبيعي أو عرفي مادياً أو معنوياً. و من مصاديقه: عدول عن الطريق المستوي. عدول الريح عن مهبته. عدول عن الحق و الحقيقة. مناكب فيها عدول عن السير في الأرض إلى الطرق المنظورة. و أما نَكِبٌ بمعنى مجمع العظمين: فإن المنكب اسم مكان بمعنى محلّ العدول، و الإنسان إذا تمايل و عدل نظره إلى الجانبين: ينحرف وجهه إلى جانب المنكبين يميناً و شمالاً، فهما منكبان عند العدول. و أما عون العريف: فإن العريف يتوجه إلى معينه و يستعين منه و يستشير في أموره، فهو منكب أي محلّ توجه و عدول إليه. و ليس في الموردين معنى التقوية و الاعتماد كما لا يخفى. و لا يخفى أن فيما بين المادة و مواد: النكت و النكد و النكر و النكس و النكص و النكف و النكل و النقص: اشتقاق أكبر، و يجمعها مفهوم العدول و التمايل، و كلّ من المواد في مورد خاص.<sup>٢</sup>

## الفرق بين النقص و النكت

أن الأصل الواحد في المادة (نكت) هو إهمال مع خلف و ترك لما سبق من الأحكام. و الفرق بينها و بين النقص: أن النظر في النقص إلى حلّ ما أبرم و إبطاله. و في النكت إلى خلف و حلّ و فكّ في نفسه، من غير نظر إلى إبطال ما

١. ج ١٢، ص ٢١٠.

٢. ج ١٢، ص ٢٢٩-٢٣٠.

أبرم و نقضه، فالنكث في المرتبة المتأخرة. فيقال: نقضه فصار نكثاً. وأيضاً قد يكون النكث من دون أن يتحقق النقض أو يتوجه إليه، فهو أعمّ وأخفّ وألين.<sup>١</sup>

### الفرق بين النقض و النكث و النكز و النكس و النكص و النكظ

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نكس) هو صيرورة أعلا الشيء إلى جانب أسفله. و من مصاديقه: انقلاب الرأس إلى جانب الرجل. تقلّب المولود من الرأس إلى الرجل. جعل السهم أعلاه أسفله. و خفض الرأس و طأطأته. و رجوع المرض بعد الصّحة و البرء. و صيرورة العقل إلى الحمق. فلا بدّ من لحاظ قيود الأصل. و لا يخفى ما من المناسبة لفظاً و معنى فيما بين النكث و النكص و النكز و النكظ و النقض. و يجمعها مفهوم القلب.<sup>٢</sup>

### الفرق بين النول و النيل

أنّ الأصل الواحد في المادّة (نيل) هو مطلق إصابة شيء لشيء. كما أنّ الإصابة: جريان أمر على وفق الطبيعة و الحقّ في قبال الخطاء و الانحراف عن جريان الحقّ. و الأخذ: هو تتولّ مع حيازة بأيّ وسيلة كان. و أما النؤلُ بالواو: فهو العطاء و يلاحظ فيه جهة الدفع فقط. و قد اختلطت معاني النول و النيل في كتب اللغة و الأدب.<sup>٣</sup>

### الفرق بين النهار و اليوم

أنّ النهار هو الزمان الممتدّ من أوّل طلوع الشمس إلى غروبها، و النظر

١. ج ١٢، ص ٢٣٢.

٢. ج ١٢، ص ٢٤١.

٣. ج ١٢، ص ٣٠٨.

فيه إلى الزمان بلحاظ انبساط الضياء من الشمس، في قبال الليل إذا أظلم و غشى النور، فالليل يقابل النهار. و أما اليوم: فهو أعمّ من النهار، و قد يطلق على مجموع الليل و النهار، أو على وقت ممتدّ معيّن.<sup>١</sup>

### الفرق بين الواد و الودأ

أنّ الأصل الواحد في المادّة (واد) هو التثقل مادّياً أو معنوياً. و من مصاديق الأصل: الإثقال، التأثني و التمهل تثقل في العمل، و الصوت الشديد بكونه ثقيلاً على السمع. و بينها و بين موادّ ودأ، أود، دوا، أيد: اشتقاق أكبر. و قد اختلطت مفاهيم الموادّ في كتب اللغة، و منها قولهم: توادّت عليه الأرض، إذا غيّبت، و هكذا توادّت. فمفهوم التغيب و المواراة: إنّما هو للودأ، و لا يدلّ عليه الودأ.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الوجس و الهجس

أنّ الأصل الواحد في المادّة (وجس) هو إحساس خفيّ في القلب. و بهذه المناسبة تستعمل في التسمع، و الإضمار، و الصوت الخفيّ، و فزعة القلب، و التذوق القليل. فلا بدّ في الأصل من تحقّق القيد، و إلّا فيكون تجوّزاً. و الفرق بين الوجس و الهجس: أنّ الهجس هو وقوع و خطوط شيء في القلب. فيلاحظ فيه جانب الشيء الواقع الخاطر. دون الوجس فإنّ الملحوظ و المنظور فيه طرف الاحساس به.<sup>٣</sup>

١. ج ١٠، ص ٢٧٥.

٢. ج ١٣، ص ١٠.

٣. ج ١٣، ص ٣٧.

### الفرق بين الوخز و الوخض و الوغب و الوقذ و الوقر و الوقص و الوقط و الوقم و الوكز

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (وقذ) هو المضروب إلى أن يثقل و يسقط بالموت. و بين المادّة و موادّ: الوكز، الوقص، الوقر، الوقم، الوقط، الوغب، الوخز و وخض: تقارب من جهة اللفظ و المعنى، و يجمعها معنى الضرب و السقوط.<sup>١</sup>

### الفرق بين الودء و الودى

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (الودى) هو بسط في امتداد، و هذا المعنى نوع من الجريان المطلق. و أمّا مفهوم الهلاكة: فهو من الودء مهموزاً، و قد اختلطت المادّتان و اشتبهت المعاني، كما في كثير من الموارد.<sup>٢</sup>

### الفرق بين الوَرَقِ و الوَرَقِ

أنَّ الورق اسم لما يتظاهر من النبات و الشجر، و هو شيء طبيعي. بخلاف الورق بالكسر، و هو كالخشن صفة و يدلّ على شيء متّصف بصفات الورقيّة. فيكون قهراً موضوعاً توجد فيه هذه الصفة بصنع أو غيره، كما في النقرة المسكوكة التي كانت متداولة في الأمم السابقة.<sup>٣</sup>

### الفرق بين الوهن و الوَهْيِ و الهور و الهون و الهوى

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (وهى) استرخاء في انصباب. و يدلّ عليه:

١. ج ١٣، ص ١٧٤-١٧٥.

٢. ج ١٣، ص ٧٣.

٣. ج ١٣، ص ٨٨.

أَنَّ حرفي الواو والياء من حروف اللين، والثلاثة متَّفقة في الرخاوة والاستفال والانفتاح والصمت.<sup>١</sup> كلمات: الوهي والوهن والهوى والهوى والهوى والهون: قريبة لفظاً ومعنى، وبينها اشتقاق أكبر.<sup>٢</sup>

**الفرق بين الهبط والهدم والهلك والهوى والهيج والهييم**  
أَنَّ الأصل الواحد في المادّة (هييم) هو سيلان في هبوط إلى سفلى في غير المائع. كما في انصباب التراب أو الرمل و سيلانه. و سيلان الحبوبات و إرسالها إلى الظروف. و إرسال الدقيق في الجراب و هكذا. و بين المادّة و موادّ هوى،<sup>٣</sup> هور،<sup>٤</sup> هييج،<sup>٥</sup> هيد، هبط،<sup>٦</sup> هدر، هدم،<sup>٧</sup> هلك:<sup>٨</sup> اشتقاق أكبر، و يجمعها السقوط.<sup>٩</sup>

١. ج ١٣، ص ٢١٦.

٢. ج ١٣، ص ٢١٧.

٣. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو تمايل إلى سفلى. و سبق في السفح: أَنَّ السقوط نزول شيء من العلو دفعة. (ج ١١، ص ٣٠٠).

٤. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ضعف في أساس شيء يجعله في معرض السقوط و الانهدام. (ج ١١، ص ٢٥٦).

٥. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو اضطراب و فوران مطلق في مورد مشقّة و ابتلاء. (ج ١١، ص ٣٠٦).

٦. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو تنزّل في استقرار، و النظر فيه إلى منتهى النزول و هو الاستقرار في محلّ ثانوي، كما أَنَّ النظر في النزول إلى جهة ابتداء النزول من محلّ أوليّ، و لإيلا حظ فيه جهة استقرار في محلّ. و أمّا جهة القهر و الاستخفاف: فلا تستفاد من المادّة. (ج ١١، ص ٢٣٥).

٧. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو نقض و إسقاط مطلق لما يبنى بأيّ طريق كان و بأيّ كيفة تكون. و هذا المعنى يختلف باختلاف الموضوعات، من بناء، أو ثوب منسوج، و دم محترم جار. و التهديم فيه شدّة و مبالغة. (ج ١١، ص ٢٤٤).

٨. أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل الحياة، و هو أعَمّ من الممات و الفناء، و هو سقوط عن الحياة، أي انقضاء الحياة، و الحياة في كلّ شيء بحسبه. (ج ١١، ص ٢٧١).

٩. ج ١١، ص ٣٠٨.

### الفرق بين الهدم والهدم

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (هد) هو الهدم الشديد دفعة، سواء كان بكسر أو بتضعع أو بانهدام ركن وأساس أو غيره.<sup>١</sup>

### الفرق بين الهزم والهشم والهضم

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (هضم) هو غمز للشيء في ذاته حتى يحصل له تحوّل واندقاق. ومن مصاديقه: تهضمّ في الطعام، وانكسار في الوجه، أو في المهر، أو في الحقّ. وغمز في الشيء بنقص أو ظلم أو إذلال أو غيره. وانضمام في الكشف أو في أعلى البطن. وطلع النخل الهضم. وانخفاض في الوادي. ولازم أن يلاحظ قيود الأصل، وإلا فهو تجوّز. وبينها وبين موادّ: الهتم، الهدم، الهزم<sup>٢</sup> والهشم<sup>٣</sup> اشتقاق أكبر، وفي كلّ منها نوع من التكرّر.<sup>٤</sup>

### الفرق بين الهل والهلم والهمر والهوى

أنَّ الأصل الواحد في المادّة (هل) هو انصباب بشدّة انصباب دفعة وفي المرتبة الأولى. ومن مصاديقه: انصباب المطر والدمع. وأمّا مفاهيم رفع الصوت، وصراخ المولود، والتّليّة<sup>٥</sup> والتّهلّيل، والاستهلال بالهلال، والهلال:

١. ج ١١، ص ٢٤٦.

٢. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو شدّ وضغط إلى أن تنكسر هيئة الشيء و صورته، سواء كان بيد أو بجريان طبيعي أو بقوة خارجيّة. (ج ١١، ص ٢٦١).

٣. أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو إصابة يوجب زوال الصّحة والتمامية وانتفاء الفائدة المقصودة من الشيء، سواء كان بضرب أو كسر أو يمس أو بلى أو غيرها. (ج ١١، ص ٢٦٤).

٤. ج ١١، ص ٢٦٦.



فمأخوذة من العبريّة. و بينها و بين الهمل و الهوى<sup>١</sup> و الهور<sup>٢</sup> و الهدر و الهمر<sup>٣</sup> و الهمع: اشتقاق أكبر، و يجمعها مفهوم السقوط. «إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهِلَّ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ» (البقرة، الآية ١٧٣) أي ما أريق دمه في مقصد غير الله، لأصنام أو آلهة غير الله أو نحوه.<sup>٤</sup>

- 
١. أن الأصل الواحد في المادّة: هو تمايل إلى سفلى. و سبق في السفح: أن السقوط نزول شيء من العلو دفعة. (ج ١١، ص ٣٠٠).
  ٢. أن الأصل الواحد في المادّة: هو ضعف في أساس شيء يجعله في معرض السقوط و الانهدام. (ج ١١، ص ٢٩٦).
  ٣. أن الأصل الواحد في المادّة: هو انصباب شديد يقرب من السيّلان. و سبق في الصبّ إنه انحدار من فوق بلا قيد. بخلاف السفح و السفك و السكب و السقط. (ج ١١، ص ٢٨٠-٢٨١).
  ٤. ج ١١، ص ٢٧٥.